

ولان مجتمعنا اسرة واحدة مترابطة ولأن قائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين يرعى كل فرد من أفراد الوطن فليس من المستغرب على خادم الحرمين الشريفين ان يشمل

برعابته الابوية المسئولة اسر شهداء توات الامن والمواطنين الذين فأضت ارواحهم الزكية على ابدي حراس الثورة الايرانية خلال الجريمة النكراء التي ارتكبها في مكة المكرمة حكام طهران .. والفارق كبير لابحتمل المقارنة بين سلطة طاغية تسلطت على مقادير الشعب الآيراني وراحت تدمر مستقبله وتقتل ابناءه وتزج بهم في اتون

حرب شرسة لاطائل من وواثها غير سفك دماء السلمين بدوافع الضِّعَائنَ التاريخية المتعفنة .. وبين قيادة وهبت نفسها لخدمة شعبها وجميع الشعوب الاسلامية . فيأدة تثمن الانسان وتصون حياته وعرضه وتحيطه برعاية امنية

وتؤمن له الاستقرار في حاضره ومستقبله .. غاذا كان حكام طهران تمكنوا في غفلة من التاريخ من قتل مليون ايراني ممن زج بهم في ساحة الموت عبر افواج بشرية وايهامهم بان الموت من اجل الموت شهادة بحصلون عليها في صكوك من حكام ايران .. واذا كانت زعامات طهران قد استطاعت أن تمارس القتل على الارض الحرام وتسفك دماء حجاج بيت الله الحرام ..

اذا كان كل هذا يصدر من حكام طهران دون وازع من انساني او رادع من تشريع الهي او التزام بقانون دولي فان القيادة التي شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين تمارس دورها بما برضاه الله ويما يمليه عليها ضميرها الانساني وبما تنص

عليه القوانين الدولية التي تعهدت بها . من هذا المنطلق لم تترك آسر الشهداء تتحمل وحدها بدافع الواجب والتضحية من أجل الوطن تبعات الجريمة التي قام بها ، حرس الثورة ، الايراني في احداث مكة .. بل بادر خادم الحرمين الشريفين باريحية انسانية برعاية اسر الضحايا وطمأنتهم بان الدولة سترعى أبناهم ويناتهم وستجرى صرف مخصصاتهم الشهرية كاملة وصرف مائة الف ريال لكل اسرة فقدت معيلها بعدالله في هذه النساة

على هذه الاسس تتعامل القيادة المسئولة مع ابناء شعبها في سرائها وضرائها ..

وبهذه القيم الانسانية ترعى دولة الاسلام الانسان الذي يحيى

ويأتي توجيه خادم الحرمين الشريفين لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بمعاملة اسر الشهداء من حجاج بيت الله الحرام الذين اصابهم ما اصاب ابنامنا من رجال الأمن والمواطنين بما يمليه علينا الواجب الاسلامي والاخوي .. • وكل يوم يمر .. يتقرم حكام طهران بافعالهم غير المسئولية وتتكشف تواياهم السوداء ..

● وفي كل يوم .. تثبت المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين ان مواقفها الكبيرة تمثل الركيزة الاساسية التي تمارس من خلالها

وهذه البادرة الكريمة من خادم الحرمين الشريفين .. درس جديد في الخلق والنبل للسلطة الحاكمة في طهران النين استهانوا بكل القيم من اجل مطامحهم الشخصية ومحاولة ترويج افكارهم الحاقدة وتفطية افعالهم الدنيثة ومؤامراتهم المعروفة ..

● لقد بذل خادم الحرمين الشريفين جهودا متواصلة لانقاذ حياة المواطن مساعد الغامدي بعد اصابته ف حادث اقتجام السفارة السعودية في طهران على ايدي المجرمين الغوغائيين المدفوعين من قادتهم لارتكاب أبشع جريمة دبلوماسية عرفها التاريخ ..

وامام هذه المحاولات لحصول على اذن لهبوط طائرة طبية لنقله إلى الملكة لعلاجه .. تعنت حكام طهران ورفضوا السماح بنقله وتعرض لاهمال شديد رغم دقة حالته وشدة اصابته .

أمام هذا الموقف الذي لايمت للانسانية بصلة ولاتقره تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف التي تلزم المسلمين حتى في حالات الحرب بالحفاظ على كرامة الاسرى وحياتهم نجد أن أبران ماضية في أعمالها الدموية وكأن هناك عهدا اخذوه على انفسهم بتشتيت الامة الاسلامية وزعزعة امنها واستقرارها .

ولكن .. وبعد افتضاح كل اوراقها خاصة في احداث مكة .. لم بيق مام العالم الاسلامي يكامله غير العمل لوقف هذا الجذ الحفاظ على وحدة الأسلام والمسلمين .. ونحن في هذا البك الذي يمثل قلب العالم الاسلامي ستظل مواقفنا كبيرة لان لنا مبدأ لانحيد عنه .. وخادم الحرمين الشريفين يضع امامنا الامثلة لهذا النهج الذي لايتعامل به غير الامناء على رسالتهم ..

كما اصدر خادم الحرمين الشريفين عكاظ ترصد أراء المسئولين والخبراء وكبار رجال الاعلام بالمملكة والعواصم العربية

خلف الغامدي _خالد مقبول _خالد بلحكم _مكة المكرمة _جدة _ منصور عطية _ القاهرة : أجمع المستولون والخبراء وكبار رجال الاعلام في الملكة والعواصم العربية في استطلاع واسع لعكاظ على ان الاعلام السعودي استطاع باعتماده على الحقائق والوثائق وبالتزامة بالنزاهية والموضوعية كشف ابعاد المؤامرة الايرانية لتخريب المقدسات الاسلامية وتعربة وتغنيد اكانيب نظام طهران الذي وقسيع في مصيدة التضليل وسقط املم انظار الرأى العام العالمي في اعقاب فشله في التغطية على الجريمة الدموية التي ارتكبها عملاء النظام الايراني خلال موسم الحج .

واوضح الدكتور جمجوء أن الاعلام

السعودى اعتمد على المضاطبة المباشرة

المواطنين وشرح نهم حقيقة ما حدث

فكان اعلاما قويا واثقا شديد الوضوح

يرتكز على الاخلاقيات النظيفة الثي تنبع

واكد الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعالام لشنون التفطيط والدراسات لعكاظ ان الاصلام السعودى قام بدوره على اكمل وجه خلال اعداث مكة الكرمة وذلك باعتماده على المقيقة وانطلاقه من اسس ومبادىء الشريعة الاسلامية وأشاف أن اعلامنا كسب الجولة ضد الاعلام الإيراني لانه لم يلجأ للمبالغة او التحريف او التزييف واستطاعت المعلومة الصحيحة ان تقف في مواجهة الإكاذيب الملفقة لنظلم طهران كما استطاعت الحقائق الدامغة التي اعلنها وكشفها اعلام الملكة امام العالم ان

من عقيدته السماوية الخالدة وأخلاق وأشأر الدكتور أحمد بناني رئيس قسم الاعلام بجامعة ام القرى الَّى أنَّ

تتصدى للادعاءات والاباطيل.

الاعلام السعودى الجاد والملتزم كان حريصا خلال معالجته لمؤامرة النظام الايراني ضد القدسات على الا يعمم الحكم على كافة الايرانيين فقد كأن

المهدى يبدامشاوراته معقادة الأحزاب تشكيل حكومة وحدة وطني

🖈 و كالات الانباء ـ الخرطوم : يدا الصادق المهدى رئيس وزراء السودان مشاوراته امس مع

حكومة وحدة وطنية تضم عددا كبيرا

من الأحمزاب .. ونقل التليفريون

السوداني ليلة امس الاول عن المهدى

قوله انه دعا رُعماء واعضاء في البرغان

من احزاب جنوب السودان ليبحث

ولم يكشف المهدى عن تفاصيل

مقترهاته غير انه اكد ان الحكومة

معهم دورهم في الحكومة القادمة .

A 12.

القيادات السياسية وزعماء الاحزاب لتشكيل حكومة وحدة وطنية لتحل محل حكومة التحلف بين حزب الامة والحزب الاتحادى الديمقراطي والذي تم انهاؤه أمس الأول . ستواصل عملها حتى يتم تشكيل وقالت المسادر ان المهدى سيقدم خلال هذه الشاورات مقترهاته لاقامة

الحكومة الجديدة قبل ٧ سيتمبر القادم عل اقمی تقدیر ،

ويدى المراقبون ان قرار المزب الاتحادي الديمقراطي بالانسحاب ص

أستأذ الاعلام الزائر بالجامعات العربية الانتلاف الحكومي يأتي بمثابة اختبار أن الاعلام السعودي قاوم الشائعات التى هاولت الدعاية الايرانية ترويجها شديد للتجربة الديمقراطية في البلاد في والتي لبست ثوبا محترفا من التنكر الوقت الذي يعانى فيه السودان من ومحاولة اظهار الإكانيب في صورة مىعربات اقتصادية ..

رجاء الأنصال عِلْ لِفِنْ ١٦٠٠٨٠ مداليةٌ ٧ صباحا حتى لعبُّ ٢ كامرًا.

عد من الدول الاعضاء بعجلس الامن مسودة مشروع الرار من المرجح ان يعرض

المشروع يجمل مفاجأة لحكام نظام

طهران الذين رفضوا الانصباع

لارادة المجتمع الدولى ودعوته لانهاء الحرب ورقف عطبات القرصنة الابرانية ضد الملاحة







العلوى: اولوية لبحث الأوصناع بالخليج

المبروك : وقفة عربية حاسمة لمواجهة الإخطار

بدأت امس في تونس وقائع الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية

وكان وزير الدولة العماني للشئون الخارجية يوسف العلوى

عبدالله قد اكد ان الاجتماع _ الذي يعقد بناء على دعوة تونس _

سيعطى اولوية خاصة لمناقشة الاوضاع بمنطقة الخليج العربي .

واشار الى ان وزراء الخارجية العرب يركزون جهودهم خلال

كيان العالم العربي و اتساع رقعة

الحرب بين العراق وأبيران ثم الحوادث

الاليمة التي هدشت في منكة واشار الى

اهمية الوصول الى مقررات ايجابية

وحاسمة لواحهة التحديات كما ذكر فيما

ينطق بامكانية مقاطعة ايران ان • كل

شيء ممكن ه .. مؤكدا اهمية ان يشعر

الجعيع بدرجة الخطورة التي وصلت

اليها الأمور عندها نجتهد جميعا في

ايجاد الحليل

الاجتماع عنى بحث سبل ابجاد الوسائل الكفيلة بدعم الجهود الدرئية

العرب وسط اجماع المراقبين على اهمية هذه الدورة نظرا لطبيعة

عكاظ ـ واس ـ وكالات الانباء ، تونس ،

القضايا الساخنة المطروحة امام الوزراء

لايجاد حل للحرب العراقية الايرنية

، اجتماع حاسم ،

المتوسى الهادي المبروك الاهمية البالعة لهذه الدورة نظرا للاخطار التي تهدد

ومن جهة أخرى أكد وزير الخارجية

هادم الحرمين يتلقى برنيتى

شکر من هبری وبارکو

تثقى خادم الحرمين الشريعين الملك

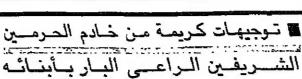
فهد بن عبد العزيز ال سعود برقية شكر

حوابية من فخامة الرئيس حسين حبرى

رئيس جمهورية تشاد ردا على برقية

التهنئة التي كان حفظه الله قد بعثها

واس ـ حدة



صرف مخصصاتهم وترقیتهم و ۱۰۰ الف ریال لکل اسرة

■ لفتة انسانية اخوية لاسر الضحايا من الحجاج

ترقیة الفقید مساعد الغامدی ورعایة بناته واسرته

السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير

الخارجية متقديم تعازيه وتعازى صباحب

السمو الملكى وفي العهد الى اسرة فقيد

الواجب الموظف بوزارة الخارجية

مساعد الغامدي الذي توفاء الله في

طهران مناثرا بجراحه بعد فترة من

الاهمال المتعمد من حكومة ايران رغم

المحاولات المتواصلة التي بذلتها الملكة

المعصول على اذن لهبوط طائرة طبية

لنقل اغرطف المصاب الى الملكة لعلاحه

مئذ اول بوم وقع فيه حادث اقتحام السفارة السفودية في طهران على ايدى المجرمين الغوغائيين المدضوعين من

فادتهم لارتكاب ابشج جريمة دبلوماسية

كما امر خادم الحرمين الشريعين

يرعاء الله سرقية الفقيد مساعد

الغامدي الى المرتبة التي تل مرتبته مع

الشهربة للمرتبة الجديدة اعتبارا من

التريح باله بالاسافة الى صرف ماح

ماتة الف ريال لاسرته مع الحرص على

و رعاية بناته الثلاث وباقي اسرته رعاية

استعرار سرف كامل مخصصات

عرفها التاريخ .

في نطاق مواصلة اهتمام وعناية خادم الحرمين الشريفين الملك فيد ابن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله باسر ابنائه من افراد قوات الامن وبعض المواطئين النين فاضت ارواحهم الزكية على آيدى حراس الثورة الإيرانية خلال الجريمة النكراء التي ارتكبها في مكة المكرمة حكام طهران اصدر الراعي البار بابنائه توجيهاته الكريمة الي صاحب السمو الملكى الامير تايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في برقية جاء فيها

الحاقا لما صدر لكم في برقيات حفظه الله امره الكريم الى صاحب التعازى المرجهة منا ومن صاحب السمو الملكى ولي العهد الى اسر ابنائنا من اغراد قوات الامن ومن المواطنين الذين المدبرة من حكام طهران في يوم الجمعة السادس من شهر ذي الحجة لعام . ١٤٠٧ مُد بمُكَّة الْكَرْمة وِلْ رَحَابِ بِيتَ الله الحرام . نود ان توفدوا الى اسرهم من يثفقد شؤونهم ويبلغهم بأن الدولة سترعى ابناءهم وبناتهم وسنجرى صرف مخصصاتهم الشهرية كاملة بالاضافة الى صرف مبلغ مائة الف ريال لكل اسرة فقدت معيلها بعد الله في هذه

الماساة الاليمة ترقية الشهداء وزملائهم المصابين كما نود اعتماد ترقية كل منهم وكذلك الامر بالنسبة لزملانهم النصابين في هذا الحادث الى المرتبة التي ثلي مراتبهم الحالية تقديرا لتضحياتهم ﴿ صبيل

الدين والوطن . ومن جهة اغرى نود ان توافونا ببيان اسماء وجنسيات الضحايا من اخواننا حجاج بيث الله الحرام الذين اصابهم ما اصاب ابناعنا من رجال الامن والمواطنين على يد حكام طهران في هذه الجريمة الشنعاء لنقوم نحو أسرهم بما یعلیه علینا الواجب الاسلامی والاخری از شاه الله ، سائلین الله ان يتغمد جميع المتوفين بواسع رحمته وان يعجل المصابين الشغاء فهو نعم المولى

جادا في عرض مدى الحرية التي يتعتع

بها بنية الحجاج الايرانيين الذين لم

وارضح الدكشور فهد العبراد

الحارثي الشرف العام على مجلة اليمامة

أن أسبأب تقوق الاعلام السعودى

واعتماده بين الاوساط الاعلامية الدولية

كمصدر موضوعي موثوق به في التغطية

والتعامل مع أحداث مكة المكرمة ترجع

الى بعده عنَّ الافتعال والاختلاق والكذبُّ

إلى حين وقع اعلام طهران في مصيدة

التزام وصدق وموضوعية

منظمة اذاعات الدول الاسلامية كيف

استطاع الاعلام السعودى كسب تأييد

الاعلام العالمي وذلك بالتزامه بالحقائق

المجردة وبالامانة والموضوعية علاوة على

قيلم التليفزيون بالعبرض الصادق

وأكد الاستاذ علوى طه الصال

رئيس تحرير مجلة الفيصل أن هذه

التجربة اثبتت ان اعلامنا سجح في

التعامل مع الموقف من خلال ايصال

الحقائق الى الناس بعيدا عن التهويش والمغالطات ونوه بصغة خاصة بالدور

الذي قامت به عكاظ التي ربطت

القارىء ني كل مكان بالحدث بما نشرته

من الحبار وتحليلات وتحقيقات

وقال الدكتور عبد العزيز شرف

ودعا الاستاذ معمد جلال رئيس

تحرير مجلة الاذاعة والتليفيزيون

المصرية الاعلام الاستلامي الى الاقتداء

بتعوذج الاعلام السعودى الصادق

والمؤشر في معالجة الممارسات الدموية

وأوضح الاستاذ عبد العزيز خميس

رئيس مجلس ادارة روزاليوسف ولويس

جريس رئيس تحرير مجلة عنباح الغير

المعرية أن الاعلام السعودي أستطاع

توصيل المقائق بصدق للرأى العام

العالمي وأن المطلوب من أعلامنا العربي

اتخاذ هذا الإسلوب كقاعدة في التعامل

[القفية ص ١١، ١٠ -

مع جميع الاحداث ..

للنظام الايراني في مكة الكرمة

والحي لوقائع الاحداث.

وابرز الاستاذ احمد فراح أمين عام

الكذب والتضليل .

يشتركوا في الاحداث الدامية .

دائمة تقديرا ووفاء لما فدمه الفقيد لدينه ورطنه من تضحية وهداء .. رعلية كاملة لاسرة فقيد الواجب

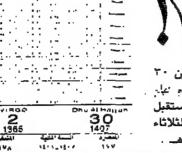




يصادف اليوم الاثنين الذي الدمجة .. آخر ايام اعلم ٧- ١٤ هـ حيث يستقبل العالم الاسلامي غدا الثلاثاء العام الجديد ١٤٠٨ هـ.

مواساة لاسرة الفقيد





الثنيان يقدم التعازي



الشاذي القليبي

تنفيذعقوبةالقتل في ثلاثة منمهربي ومروجي المخدرات

تم أمس في مدينة عرعر بمنطقة الحدود الشمالية تنفيذ عقوبة القتل بكل من ثاني بن لاق بن سلامة العنزي وممدوح بن حسين بن على الرويلي سعوديي الجنسية وحسين بن على بن احمد الخالدي من

واشار البيان الى ان الاثنين الاولين

الداخلية أمس ان هؤلاء الاشخاص الثلاثة فاموا بتهريب وترويج كمية مر العشيش المخدر وعدد من الإسلحة والذخيرة من بلدة الريشة بالاردن الى الملكة الى جانب كميتين من الحبوب المخدرة ومقاومة دورية رحال سلاح الحدود معا نتج عنه اصابة احدهم والحاق الضرر بسيارتهم . تهريب وترويح المخدرات واستعمالها

اعترفا انهما من أرباب السوابق في كما تضمن اعتراف الثالث حسين س على بن احمد الخالدي انه كان على اتفاق مع المهرب الاول لاستقبال تعيتين من الحبوب المغدرة سبق ان قام بتهريبهما فاعطيتين سابقتين مقاط







القيائل المقيمة بالملكة .

واوضح بيان اصدرت وزارة مبلغ من المال ثم يقوم مترويجها [تفاصيل ص ٢] هاكسم الشسارقة يستقبل الفسوزان واس - الشارقة ، استقبل سمو الشيح سلطان بن

محمد القاسمي عضو ألمجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة ظهر امس سفير المملكة لدى

دولة الامارات الاستاذ حالح السليمان كما استقبل سمو الشيخ صفر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات حاكم راس الخيمة ظهر أمس الاستباذ صالح الفوزان

الهوانف

وللراسلات

تم امس في مدينة عرعر بمنطقة الحدود الشمالية تنفيذ

عقوبة القتل بكل من ثاني بن لاق بن سلامة العنزى

وممدوح بن حسين بن على الرويل سعوديي الجنسية

وحسمين بن علي بن احمد الخالدي من القبائل المقيمة

بيان من وزارة الداخلية

قال الله تعالى ، انما جزاء الذين

يحاربون الله ورسوله ويسعون في

الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو

تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او

ينفوا من الارض ذلك لهم خزى في الدنيا

أقدم كل من ثاني بن لال بن سلامة

العنزى _ ومعدوح بن حسين بن علي

الرويق سعودين الجنسية وحسين بن

علي بن احمد الخالدي من القبائل

المقيمة في الملكة على القيام بتهريب

والاسلمة والذخيرة ومقاومة دورية

رجال سلاح الحدود مما نتج عن اصابة

كمية كبيرة من الحشيش

تنفيذه الإدارة

ذکر دلك له عكاظه مدير

مديرية الاوقاف والمساجد بمنطقة

الطائف الاستاذ اسعد كشموى ،

وقال بان عدد هذه المشروعات يبلغ

نمو عشرين مشروعا تبلغ تكلفتها

واشبار کشمیری ان هذه

الشروعات تشتمل بالاضافة الى

اقامة المساجد على انشاء دورات

الإجمالية ٢٥ مليون ريال .

إجتماع بش

ء ٥ محرم القادم :

القادم ١٤٠٨ هـ.

بمسترغات قبولهم

اخر موعد للقبول بمعهد

المراقبين الفنيين بتبوك

يواصل المعهد الثانوي للمراقبين

الغنيين بمدينة تبوك استقبال

الراغبين في الالتحاق بالمعيد من

حملة شيادة الكفاءة المتوسطة حتى

اليوم الخامس من شهر محرم

وذكر مدير المعهد ابراهيم

السماعيل أن المعهد يشهد اقبالا جيدا مع اقتراب نهاية فترة

القبول . وقال أن التعليمات معطاة

لجميع العاملين بقسم القبول ال

المعهد لتقديم كافة الخدمات المكنة

والمسرة للطلاب التقدميان

دورات تدريبية بجامعة

الملك فهد بالظهران

تتظم جامعة المك فهد للبترول

والمعادن بالظهران خلال العلم الدراسي

لجديد عددا من الدورات التدريبية

المتترعة بهدب اطلاع المنتسبين لها على

استجدات في مفتلف التغصصات .

للشئون الاكاديمية الدكتور يوسف عثمان الرشيد واشار الى ان الدافع وراء

تقديم مثل هذه الدورات المتخصصة هو

الاقبال الكبير من قبل المندسين

وغيرهم من المتخصصين سواء من الفطاع العام او الفاص بالملكة

بالاشباقة الى الاشقاء من دول الخليج .

واوضح الدكتور الرشيد ان هناك

دورات مغترحة يمكن لأى شخص

المشاركة فيها ، ودورات اخرى مغلقة

للجهات التي شرغب في تتظيمها بهدف

تطوير اداء منسوبيها في مختلف

واكد وكيل جامعة الملك فهد البترول

والمعادن للشنون الاكاديمية على ان

الجامعة جادة على بذل الجهد في سبيل

تحقيق هذه الدورات لاهدافها بالمستوى

الأنشطة السامقة في العقدوم تمتع كما يلحب ، ر

المشركاء صالح حمق الطامي

عصه راشدالفهد

عيلاحمة الطامي

صرح بذلك لعكاظ وكيل الجامعة

سعيد الحجاج - الدمام :

ولهم في الاخرة عذاب عظيم . ..

الرمز البريدي : ٢١٤١٢

اليريدي : ۲۱۱٤١

الرسائل للوجهة إدارة

٥ الرسائل الوجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة -

الى الملكة

موضحا ذلك

احدهم والحاق الضرر بسيارتهم ..

ويفضل من الله تمكن رجال الدورية من

القبض عليهم وضبط معهم بندنية ج/٢

ورشاش كلاشتكوف الذي استخدم في

المقاومة ومسدسان وعدد من الطلقات

واسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما

نسب اليهم حيث اعترف كل من ثاني

بن لاق العنزي وممدوح بن حسين

الرويل بالهما بتاريخ ٢٥/٠٠/١٤ هـ

قاما بتهريب كمية كبيرة من المشيش

بلغت اكثر من سبعين كيلو غرام وعدد

من الاسلحة والذخيرة من الريشة

بالاردن الى المملكة فعثرت عليهما دورية

سلاح الحدود فهربا وتبادلا اطلاق النار

مع الدورية واستمرا في اطلاق النار على

المياه ومواقف للسيارات وسكن لكل

من الامام والمؤذن ، واوضح أن مدة.

تنفيذ هذه المشروعات ٢٣ شهرا .

واوضح مدير اوقاف ومساجد

منطقة الطائف أن عدد المساجد

بالمنطقة ١٣٣١ مسجدا منها ٤٠٠

مسجد داخل المدينة ، والبقية

عبدالله حسنين - مكة المكرمة :

خاصة الخطين الثاني والثالث.

وذك تنفيذا لترجيهات صاحب

السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز

وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا

بشأن الانتباء من تتفيد مشروع المنطقة

الرافعة بين هي شعب عامر والذي

يرتبط بحى المسطة لكي يتم ربطه

بالطريق الدائرى الثالث لذى تنفذه

وزارة المواصلات، والمرتبط بشارع

الملك فهد المتد من مشعر مزدلفة حتى

منطقة وسط الدينة والذى نفذ في اطار

مشروع تطوير منى لكى يرتبط بالطريق الدائري الأول الذي نفنته امانة

ويهدف هذا التنسيق الى الانتهاء من

استكمال عذه المشروعات للاستغادة

منها خلال موسم الحج القادم بعد

الرفع للمقام السامى لاعتماد المبالغ

وتجدر الاشارة الى ان الجزء الذي

نفذته وزارة المواصلات بيلغ طوله كيلو

مثرا واحداء بينما نقذ مشروع تطوير

منى نصف الكيلو متر ، ونفذت أمانة

العاصمة المقدسة اكثر من كيلو متر .

العقيد على عباد الحربي

يواصل جولاته التفقدية

يراهل مدير ادارة سجون واصلاحية مكة الكرمة العقيد على عباد

الحربى جولاته التغلدية التى يزور

خلالها ادارات السجون والاصلاحيات

فقد زار سجن واصلاحية كل من خليص

الحاقا للعقدالتأسيدى ويلحقه لشركة صالح بن حملاء المطامي وأخوانه المسجل بالسجارالتجاري بالرياض رفم

٣٨٣٢٣ ويمَا يخ ١٧٦٢/ ١٤١٥. فقدفرانشراك، بالإجراع تعنط المادة البَانية من العقد والمناحة بالأغراض بهي تشتماعي

() تصنيح المواد الجيرة لأستخداميا في مواد البناء . ﴿ المقا ولايت الأنشائيرَ ، إقامة وتيجيبِ الويتِ ولأغراص الصناعير .

📆 بناد وتركيب البيوت المحتبة 🏻 عجارة الجملة والتجزئة غالمعان والمواد الزراعية وصطر البناء رأخشار، وجديدوأسنت طامطة

كعدمان وخدوات المسكور ومواه كيميائية لأغراص البناء والمواد النذائية والحاصلات الذراعية ومنتجاتها والمواشى والمدواجن والأييماك

وأُدُولِ ثَالِتِمِيا والمَالِمِسِ الجاهَرَةُ والمُفروشُرُ والمُعروفاءُ والنظارُ ثالطيبَ والشمسية . ۞ صياقة ونظافة المواني والطرفت

وتشغيل مرافق المياد والمراكزالصحية . ① وكالامت وتعيدات تجارية . . وتمارس التركة نشا لحيا وفقاً للنظام

ما ساب و تعديد الشركة أقامة الدعادي والدفاع عد الشركة وتوكيل الغيرة ذلك وأن يلنى تحديد المرتب وأن يصاراني

وقدع ين مبط ملخص المعقديسف كاتب عدك الرياص المناص بعدد ١٢٢٢ مسحينة [6] و١٥٤ جلد ١٨٣ / ٢٤ بناريخ ١١/١ / ١٤٠٧ هـ

فيعظمون الطامحين

ا بجوهرة حمورالطابي

كَانِكَ و تعدلي مدة الشركة مرفحس فوات إلي عشرين منة ، تبدأ من إنوا والمدة الأوليس.

ذبراهيهمق الطامي

سارة حمق المضامين

لضيفة حمق الطامي

تقدمها للنزلاء

المتع ومبدالمصول علميب التراخيمس اللازمة من جهات الأخضاص .

تمديد وبموجب محضرمد المنركاد وأن تبتى بنود العقدالسا بفة كماهي .

جمال بنون ـ مكة المكرمة :

العاصمة اغتدسة .

موزعة على القرى والهجر ..

□ کشمیری اــ ، عکاظ ، :

ه ؟ مليون ربيال للمساجد الجديدة بالطائف

تشهد منطقة الطائف تنفيذ عدد من المشروعات الخاصة ببناء

المساجد داخل وخارج مدينة الطائف . منها ما تنفذه ادارة اوقاف

ومسلجد الطائف ، ومنها ما يقيمه الاهالي من فاعلي الخير وتشرف على

الالامسجدا بمنطقة الط

وزارة الداخلية:

للؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ - جدة ـ الرمز

وعدد من الاسلحة والذخيرة من بلدة الريشة بالاردن

وفيما يلى نص بيان وزارة الداخلية الذي صدر امس

الدورية حتى ثم القبض عليهما كما

اعترفا انهما من ارباب السوابق في

تهريب وترويج المخدرات واستعمالها

كما تضمن اعتراف حسين بن على بن

احمد الخالدي انه كان على اتفاق مع

المهرب الاول لاستقبال كميتين من

المبرب الخدرة سبق أن قام بتهرييهما

في عطيتين سابقتين مقابل مبلغ من المال

ثم يقوم بترويجها وقد صدقت اعترافات

الجميع شرعا ونظرا لكون المذكورين

الدموا على فعلهم هذا بدافع الطمع غير

مبالين بتعاليم ديننا واخلأق مجتمعنا

السلم المافظ مما يدل على فسأدهم

وانحرافهم وتأصل الاجرام في نغوسهم

وسعيهم في تدمير ابناء هذه البلاد وتشريد اسرهم وأشاعة الفساد بينهم مما يستدعى اخذهم بالعقوبة الصارمة

باجتثاثهم من المجتمع ليكونوا عبرة

لغيرهم ممن تسول له نفسه الاقدام على

مثل فعلهم .. فقد صدر الأمر السامى الكريم رقم ۱۸۷۸۱ في ۱۲۷۸۲۷۲۲

هـ القاضي بقتاهم وقد نفذ القتل

بالمذكورين _ ثاني بن لاف بن سلامة

العنزى _ وممدوح بن حسين بن علي

الرويق _ وحسين بن علي بن احمد

الخسالدى يسوم الاحسد المسوافق

١٤٠٧/١٢/١٩ هـ الهجرة بمدينة عرعر

بمنطقة الحدود الشمالية ويزارة

الداخلية اذ تعلن هذا على المواطنين

والمقيمين لتزك ان حكرمة خادم

الحرمين الشريفين سوف تجثث من

المجتمع كل من يحاول الاخلال والعبث

بمبادئة الاساسية وتحذر كل من يقدم

على التهريب والترويج بأنه سوف يلقى

والله الهادى الى سواء السبيل ..

نفس المبير ..

ورّارة الداخلية ..

عقد صباح امس اجتماع ضم كلا من المدير العام لادارة

الطرق بمنطقة مكة المكرمة المهندس محمد عبدالله أسرة

ووكيل امين العاصمة المقدسة للشئون الفنية بالانابة

المهندس انور حامد ازهر ومدير فرع ادارة الطرق بالعاصمة

المقدسة المهندس محمد توفيق ، حيث تمت مناقشة سبل

التنسيق بين وزارة المواصلات معثلة في ادارة الطرق ،

ووزارة الشئون البلدية والقروية ممثلة في امانة العاصمة

المقدسة في مجال تنفيذ الخطوط الدائرية بمكة المكرمة

تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

عنون بينة دونة بغطة مراحتهار 184

التخصصة : ١١٤٤٧٤ ٥ الاتصالات الخارجية : ١٨٠٤٧٧١ ٥ رقم الفاكسيعلى

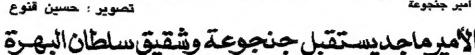




معو الاعير ملجد لدى استقباله للسفير الباكستاني



سموه لدى استقباله لشقيق سلطان البهرة تصوير: حسين قنوع



عكاظ _ جدة : استقيل صاحب الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه قبل ظهر امس سعادة السفير

الباكستاني لدي السيد / امير محمد جنجوعة وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله كسفير لبلاده بالملكة . وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية في مجال

العلاقات الاخوية التي تربط البلدين . كما استقبل سموه شقيق سلطان البهرة وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث

أبن ختله الى رهبة الله

أنتكل ألى رحمة الله تعالى

الشيخ عبدالهادى محمد بن ختله امير الفرع بلندينة

المنورة ، سابقا ، . وعكاظ تشاطر اسرة الفقيد

احزانها وتسال الله ليه

الرحمة والمُغفرة ولآله الصبير والسلوان .. ، وإنا لله وإنا

الصحة الاولية بالطائف

صالح مطر الغامدي ـ الطائف :

تقوم مجموعة من اطباء الششون

المحية بالطائف بزيارات تفقدية

للمراكز الصحية في كل من طريق

أوضح ذلك لعكلظ مدير الشمون

الصحية بالطائف بالانابة الدكتور

معتوق العصيمي وقال بأن الهدف من

هذه الزيارات هو متابعة تطبيق الرعاية

المحية الاولية والعمل على تذليل

وتجدر الأشارة ألى أن نظام الرعلية

الصحية الاولية ثم تطبيقه بنجاح ف

جميع المراكز المسحية داخل مدبئة

متدربون جدد بالتدريب

المهنى بمحايل عسير

في نطاق استمرار جهود مراكز

التدريب المهنى بالمملكة ف تأميل

الشباب الوطنى الطموح فقد تم ق

مركز التدريب المنى بمعايل عسير

الحاق متدربين جدد بالدورة الثالثة

مراكز التدريب المهنية بالملكة

والتابعة الى المؤسسة العامة للتعليم

الفنى والتدريب المهنى يحصل على

مكافأة شهرية قدرها ١٠٠ ريال

ترتقع الى ٨٠٠ ريال بعد ان يتم

نصف الدورة بنجاح وعند التخرج

يحصل على مكافئة قدرها ٢٠٠٠

ريال وبعد ٦ أشهر من الشماقه

بالعمل الذي تخصيص فيه يحصل

عل مكافأة اخرى قدرها ٢٠٠٠

ريال ،، ويحق له طلب قرض مز بنك

التسليف لا يتجاوز ٢٠٠,٠٠٠ ريال

ادًا رغب في افتتاح ورشة خاصة

بعد ثلاث سنوات من العمل في سجال

وتجدر الاشارة الى ان التدرب ق

بقسم النجارة .

الصعاب التي تواجه التنفيذ

الجنوب وطريق الرياض.

□ سموه يواصل زياراته التفقدية:

ومجموعة الدفاع الجوى الثالثة بت

بعد ذلك قام صمر امير منطقة تبوك

بزيارة لمجموعة الدفاع الجوى الثالثة

وكلن في استقباله قائد المجموعة بالنيابة

العقيد غازى سليم عبدالله وعد من

كبار الضباط ، حيث التي العقيد غازي

كلمة ترسيبية هنا سموه من خلالها

بالثقة الغالية التى أولاها خادم الحرمين

الشريفين لسموه بتعيينه اميرا للطقة

تبوك ، ثم قام سموه بجولة تفقد خلالها

المجموعة ، ولا نهاية الجولة ادلن سموه

بتصريح اعرب فيه عن سعادته بزياراته

لقطاعات القوات المسلحة بالمنطقة

مشيدا باقبال الشباب السعودى على

الالتحاق بهذه القطاعات والعمل عل

اجهزة عالية التطور مما بدل على

التدريب المناز والتغطيط السليم

واعرب عن تمنياته للجميع بالتوفيق .

هذا وسوف يقوم سمو الامير فهد بن

سلطان مسباح اليوم بزيارة نكل من

شركة كهرباء تبوك والادارة المالية

وادارة الجوازات وادارة الاحوال المدنية

صباح امس بزيارة غمل

المحينة الملك فهد

للاتمنالات الفضائية يام السلم - جدة . وذلك

للاطلاع على الاجهزة

والمعدات الصبيثة

للاستفادة منها مستكيلا

عند ادخال نظلم خدمات

الاتمسالات بطاشرات

الخطوط السعوديية ،

وكان على راس الوقد مدين عبام الإنصالات

للعمليات المهندس

عنديق احمد مدرفس.

• ينظم نادى ايها

الادبى يوم غد الثلاثاء

بقاعة للحاضرات بعقر

شركة اسعثت الجثوب

امسية شعرية خليجية

ثبطية بحضور صلحب

السمو أثلكي الأمير خالد

القيمل لنير منطقة

عسيس ورئيس لهنة

وسيشارك ز الانسية

كل من سالم بوجمهور من

الامسارات وعيسى بن

راشد ال خليفة من

البحرين وعبدظله بن

عبدالرحمن السلوم من

الملكة وسالم على الكلبائي من عمان وجادد

الحسابي من قطر وتجر

يعسير .

والضمان الاجتماعي .



عيدالله الرويلي ـ تبوك : قام صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس بزيارة لمركز ومدرسة سلاح الدرعات بمدينة تبوك حيث كان في استقبال سموه قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء الركن عبدالعزيز أل الشيخ وقائد المركز وعدد من فهد بن سلطأن كبار الضباط بالمنطقة .

وقد ألقى قائد مركز ومنرسة سلاح الدرعات كلمة رحب فيها بسمو الامير قهد بن سلطان واوضح في ايجاز مهمة المركز والمدرسة ، بعد ذلك قلم سموه بحولة تفقد خلالها ورش الصيانة واقسام واجتحة المركز والمدرسة وفر نهاية الجولة قدم قائد المركز لسموه هدية تذكارية عبارة عن درع المركز

منى مراد - جدة :

التسجيل بمركز التقصيل والخياطة بجدة .. غدا

بيدا غدأ الثلاثاء مركز التدريب

للتغصيل والخياطة التابع للرساسة العامة لتعليم البئات في جدة فتح باب التسجيل لقبول الطالبات المستجدات للعام الدراسي الجديد ١٤٠٨ هـ . صرحت بذلك لـ ، عكاظ ، الاستاذة حنان عمر زكى مديرة المركز وقالت : بأن الركز لا يقبل اي طالبة يقل عمرها عن ١٦ عاماً ويزيد عن ٢٥ عاماً .

اخبار سريعة

البنات بالدينة المنورة

النكثور على الرشيد

بجولة تفقية زار خلالها

عددا من مدارس البنك

داخل للبيئة بهدف

الوقوف على احيتاجاتها

استعدادا للعلم الدراسي

المؤجرة للصدارس

الجديدة التى ستغتتح

هذا العام، كما راد

مشروع الأدارة الجديد

بقعواتى ومشروخ الحرة

، الكثو ، حيث يجرى

انشباء مدرسة ۲۷

• تم تجهيز المتحف

الشعبى للتراث والذى

انشائه جمعية الثقافة

والفثون بابها دلخل

المتحف يشتمل على

الماضى بعاداته وتقاليده

وادواته ، حيث يشم

عبدا من النصف

للنسطة دة في بيسرن ، قلم وقد من الخطوط بن فيصل العصيعي عن

أرض

الشرقية ،

• ينظم مشروع التنمية ● قام مدیر عام تعلیم بوادى جيزان دورة معهد الباحة الصحى .. تدريبية في النزراعة العامة لاعداد المزارعين الفنيين ، وبدة الدورة يعقد المعهد الصحى بسالباحة ستة اشهر تبدأ من ١٠ الامتحانات التحريرية للطلبة المتقدمين صفر ۱۹۰۸ هـ، للالثحاق بالمعهد للعام الدراس ١٤٠٨ نبرط في المتقدم للالتحلق بسالدورة ان الجديد وتفاد المباني وقال مدير المهد الصحى في الباحة يكون سعودى الجنسية ضيف الله محمد الغامدي أنه قد تقدم وحاصلا على الشهادة الايتدائية ولا يقل عمره عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة ، واخر موعد

القبول طلبات الالتحاق هو نهاية شهر مجرم

ويحتوى المعهد على اقسام التعريض ، المساعدين والذي يحتوى على مساعدى المفتير ومساعدى الصيادلية ، رمساعدي التضدير، ومساعدي الاشعة ، ومساعدى العمليات وكذلك قسم التغنية والمراقبين المسميين وسوف تستمر الدراسة هذا العام ق الاقسام التي تمتاج المتطقة الى المنفصيصين في مجالاتها .. وقد تخرج من المعهد منذ انشائه عام ١٤٠٢ هـ ثلاث دفعات في مختلف التخصصات . وتجدر الاشأرة الى أن خريج المعهد الصحى يتعين بالمرتبة الخامسة على الدورة الثالثة ليعمل حسب تخصصه فأ لحد المستشفيات أو المرافق الصحية

• يغابر الاستاذ حمد العلى السطم وكيل وزارة المشاعة والكهرساء الساعد للمناعة مساح اليوم الى تركيا لمرافقة سيوم اى تركيا لرافقة عبنى الجمعية بحي المهندس عبدالعزير الخالدية. الزامل وزير الصناعة والكهـربـاء لحضـور العنيد من النمـاذج افتتاح معرض ازميس والصور التي تعبر عن الذي يفتتح بعد غد ۔ الاربحاء سوبعدها سفادر الى سويسرا لحضور والمقتيات التقليبية

عبليجم حموالطامي

فاطمهم والطاي

للمعهد الصحى بالباحة • ٣٧٠ - طالبا للالتماق بالدراسة فيه للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ وسوف يختار المعهد من بين هؤلاء الطلبة من بين ١٠٤٠ ألى ٠ - ١ - خاليا . ويذكر أن المعهد الصحى بالباحة افتتح في العالم الدراسي ١٤٠٧ مـ

١٤ محرم القادم : الامتحان التحريري في

واس .. البلحة :

مد يوم ١٤٠٨٨٨٠ اد. .

وابو مسنبة للوقوف على الخدمات الثى

ملخص عقدش كمة صالح برحمي الطامي وأخواز للتجارة والصناعة (شركة ذات تعصير بسيطة)

O الرسائل الموجهة لادارة الموزيع ترصل الى : ص . ب . ٥٠٢٤ جدة - الرمز البزيد

0 ادارة الانتباج: ٢١٠٤٠٧٦ 0 الادارة الدولية: ١٤٠٣٢٧٧ 0 الاقسام

خالد المتوزى - الرياض: تحت رعاية صلحب السعو الملكي عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض وبحقي

بسلاح المدود غن شكره وتقديره

لجميع الجهات التي تعاونت مع

سلاح المدرد أي سبيل اعداد

وتأميل الكرادر الوطنية ألني تزدي

القريق أول محمد بن ملال الذي يولى عذا القطاع كل اعتمامه أرفع

مستوى قدرات وكقاءة منسوبيه

الكثير من الفرص التدريبية

والميزات المادية والسكانية للسوبيه

النين يتحطون عبه العيشة عل

عدود الموطن البحرية والبرية أي

وقد رحب القدم الرشيد

بالشباب السعودي خصوصا

غريجي المعاهد المهتية للانخراط أ

سالاء سالاح العدود للمساهمة مع

اخرانهم في تحمل مستولياتهم في

الحفاظ على مقدسات ومكتسبات

شتى مناطق الملكة .

وذكر ان سلاح العدود يؤمن

واجيها فرحماية الوطن وقال بان سلاح العدرد يحظى بمثابعة مدير عام مبلاح العدود

سعادة الفريق محمد بن هلال مدير عام سيد الحدود , تحتقل المدرية العامة لسلاح الجَّنْوَدُّ بتخريج الدفعة الخامسة من طالب مركز التوزيق التابع لسلاح الحدود . أوضح ذلك لعكاظ مدير ادارة التعريب يسألأ الحدود المقدم ركن سليمان صقح الرشيد وقال يكن تشريف سعو الاعير سطام لهذا الحفل يعطى دفعة قوية للطلاب الذين تعودوا الاهتمام بهم من قبل سمو وزير الداخلية وسمو تائيه وسمو امير الرياش

> ونكر الرشيد ان الخريجين طقوا تدريباتهم في مجالات فثية اكاديمية وعسكرية عديدة شملت كافة التخصصات التي تخدم قطاع سلاح العدود .

دورتان جديدتان بالمعهد المهنى بالمدينة المنورة

عكاظ _ المدينة المنورة : بلغ عدد خريجي المعهد المهتى بالدينة المنورة منذ المنتاحه في عام ١٣٦٩ هـ وحتى العام الماضي . ٠٠٠ غريج ، وارضح مدير المهد الاستاد عبيد الله الاحمدى أن المعهد ينظم دورتين مع بداية شهر

محرم القادم ، الاولى في تخصيص الراديو والتليفزيون ، والثانية في السمكرة والدهان ومدتهما ثمانية

عشر شنهرا . بنيس بعثة حجاج اليمن الديمقراطية

واس ـ عدن : عبر الاستلة يحى عبد الله قحطان عضو هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى رئيس بعثة الحج في اليمن الديمقراطية عن شكره وتقدير بلادم لحكومة خادم للحرمين الشريفين على ما قدمته من خدمات جليلة لضيوف الرحمن الإمر الذي مكنهم من اداء نسكهم في

وقد قدم رئيس بعثة السج لرئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعل في اليمن الديمقراطية السيد حيدر ابو بكر العطائس تقريرا عن هج هذا العام الذي تم واله الحمد في جو امن مطمئن بقضل حرص حكومة الملكة على سلامة وراحة حجاج بيت الله الحرام ومنع كل ما من شانه تعكير صفو هذه الشميرة المباركة او ازعاج امن الحجاج .. ووصف المستول اليمنى الحج بانه مناسبة طبية ومباركة تلتقي فيها الشعوب

الاسلامية على مختلف اجتاسها والوانها ويلدانها ليتشاوروا فيما بهنهم

ويتذاكروا تعاليم الاسلام التي شعر الى التضامن والتأخي بين للسلمين .. اليه راجعون . . امانة العاصمة المقدسة تكرم منسوبيها المساهمين في الحج اجتماع لجنة التخطيط

المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق .

يهيي كردي استعرض من خلالها خنمات الإمانة ق مختلف المجالات ، ثم القي وكيل الاملاة للشؤون البلدية الاستاذ عبد الحميد كاتب كلمة اوضع فيها

البلدية الاستد عبد محسيد ... خدمات الامانة في مجال صحة وحملية البيئة فؤاد توفيق والنظافة ومراقبة الاسواق حولات تفقدية لمراكز

عن رؤساء البلايات الفرعية اشاد لميما بالمتامعة المستمرة من قبل مجالي أحين العامسة للقدسة ووكلاء الاملتة . علا ذلك كلمة المواطنين القاها الاستاذ نبيل قطب عضو مجلس ادارة الغرفية التجارية والصناعية . وأشاد فيها بخدمات الامانة التي تمثل الواجهة العضارية للعدينة المؤدسة ، خاصة في

كلمة اوضح فيها أن الامانة تستنفر كل عام وحتى مغادرة الحجاج ، وقال دينية كل عام شكل كتافة بشرية يخلاف العطلة الصيفية ، مشيرا الى ان

بعد ذلك قام معالى امين العاصمة القدسة بترزيع الشهدات التنسيرية على المكرمين من الدوائر المكرمية والمؤسسات والشركات وشمل التكريم الشيخ عبد الرحمن فقيه الذي سلعم في مشروع تشجير عرفات على نعقته . كما قدمت جائزة خامنة للميندس انور

بلتصالات المينة للنورة يعقد سدير منطقة المنظ المنظامات الم

الشريف منصور العبدلى _ مكة المكرمة : اقامت املالة العاصمة المقدسة مساء امس الاول حفلا تكريميا للعاملين الذين ساهموا في خدمات الحج لهذا العلم وذلك بحضور معالى امين العاصمة بدىء الحفل بايات من الذكر الحكيم ثم كلمة لرئيس اللجنة التنظيمية لاعمال الحج الاستلا

بعد ذلك القى الاستأثر مسفو الدهاسي رئيس بلدية المسخلة كلمة نيابة

مجال صحة وحملية البيئة وفي ختام الحقل القي معالى احين العاصمة للقدسة الاستاذ غؤاد توفيق كافة طاقاتها مع بداية شهر رمضان من بلن مكة المكرمة تشبيد ثلاثة مواسم

ذلك يجعل الامانة تكثف من خدماتها خلال هذه المواسم .

مراسة أواسر الغدمة أقطقة ولجنة

سعيد بلحكم - المدينة المنورة

والأولريات بمقر الانتهالات بأبلج علو

وييمت الاجتماع المني يشكيل فيه مديرو التتخليط والمياني ويعتمسة الشبكة والإنشاءات والمنطقة المناسة

والعلاقات العلبة وللسائنية الشدن

للقية والمنية رفدمات الطاوكين

سيزانية علم ١٤٠٨ / ١٤٠٩ عب يعلود

هندسة الشبكة والأنظامات كبا يثم

تكليف الخدمة ومراجعة ويسم العمليات والتشغيل وخطط المجال والاصلاح والتوميلات ومواتف البطأة يحمان المشتركين ال جانبة عواصة ارضاع العاملين ﴿ المنطقة العدد العاشر من

مجلة المجتمع الامنى ولس _ مكة الكرمة :

صدر العدد العلثر من عجلة المجتبع الامنى التن تمعير عن معيرية شرطةً منطقة مكة الكرمة وقد المتوى العدد على العديد من الموضوعات المتنوعة في سجالات الامن والثلغة وغيرها

وتنسن العبد عدة مقالات متقصمة اضافة الى لقامات اعرتها المجلة مع بعض المستواين في تطاع الامن العلم والذين شاركوا ف خدمة سبيوف الرعمن . وتناولت المجلة ل عديها الجديد موسم عبي هذا العلم وذلك عبر اللف الخلص آلذي يعد أعد الأبواب الرئيسية في المالة

اختنام الموسم الثقافي لرابطة العالم الاسلامي

واس ـ مكة الكرمة : الكرمة ويتضمن البرنامج الخنامي للموسم محاضرة بالبها أضيلة

> مضمون الهداية من خلال سياق الأبات القرأنية الكريمة .

الماضرات بثوزيع الكتب البينية والثقافية الاسلامية النافعة عبل

الاسلامي غصمانة واربعين نسخة من الاسلامي غصمانة واربعين نسخة من القرار الكريم طباعة مجمع الملك فهد تداميا فيجثنا فعسما قدايا الاسلامية و نبودلهي لتوزيعها معاتا على المسلمين والجمعيات الاخبري وبعض الساعد هدية من الربيطة كمأ قامت الرابطة ستديم خمسماتة وارمعين نسخة اخرى غطال الشيخ محمد حنيفه محمد وزير المراصلات والشنون الدينية فرسرى لانكا لتوزيعها محانا على السلمين وحفاظ ومطمى القرأن الكريم وطلبة العلم وانعامد

الجوية السعوبية

سعيد باحكم - المدينة المنورة : المنورة الحفل الختامي لنشاطاته مساء امس الاول بحضور مبير منطقة المدينة للنورة التعليمية المساعد الاستلذ احمد عزونى ونلك بمقر المعسكر الكائن بتقاطع شارع الستين مع شارع الملك عبد

جلسات اجتماعات الناورة التي باذلت

اللجنة السعودية الجمعية من لجل جمعها

السويسرية الشنركة جهودا مكلفة

بدىء الحفل بأى من الذكر المكيم ، ثم الثي قائد المسكر نصار منصور الاحمدي كلمة اشاد فيها بدور المعسكر والخدمات التي ساهم في تقديمها لحجاج بيت الله الحرام وروار مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم منوها بالتعان وح مختلف الجهات المكومية ذات العلاقة بخدمات الحج مشيرا الى ما تبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ممثلة في كافة القطاعات الحكومية لتوفير افضل الخدمات لضدوف

اقلم المعسكر الكشفى لخدمة الحجاج بالمدينة

واختتم الاحمدى كلعته متوجها بالشكر لصاحب السمو الملكى الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير التي تعاونت مع المعسكر.

وفي نهاية الحفل قام مساعد مدير التعليم بترزيع شهادات التقدير على المشاركين في اعمال العسكر واغتطوعين .،

واوضح قائد المعسكر ان عدد المستفيدين من خدمات المعسكر في مجال الارشاد فقط بلغ نحو خمسة الاف حاج ، مشيرا الى ان عشر فرق كشفية كانت عملت على مدى الاربع والعشرين ساعة لخدمة حجاج بيت الله

منطقة المديئة المنورة الدي شمل المعسكر بدعمه ورعايته المستمرة . كما شكر كافة الادارات والاجهزة الحكومية

اختتام نشاطات المعسكرالكشفى نخدمة الحجاج بالمدينة المنورة

١١٨٠ تسحة من القرآن الكريم لمسلمى عدد من الدول

تختتم الامانة العامة لرابطة العقم الاسلامي مساء البوم ر موسمها الثقاق لموسم حج هذا العلم وذلك بللركز الإعلامي بمكة

الشيخ محمد كمل الخطيب وعنوانها ، اصلاح التعليم والتربية في ضوء هدى القران المثير .. . وكأن الموسم قد شهد نشاطة مكتما كما قامت الرابطة مارسال مأث تم فيه القاه عدد من المعلضرات تتلولت نسخة من المسحف الشريف لغمنيلة الدكتور مرمان الدين رياني امير الحماعة الاسلامية لافعاسستان ال ال مجملها فضايا التعليم الاسلامي والاسس العامة للهدلية القراسية وببان بشاور لتوزيعها على المهامدين الانغاز

وتناول المعاضرون هذه الموضوعات باسهاب وطرحوا عددا من الأراء والافكار الجديرة بالاهتمام . وقد قامت الرابطة خلال اقلمة عده

مؤسسة صالح ومن جهة آخرى قدمت راسلة العالم أخصائبولت فيمثا فرالغ لأليفين اساریت و سارت حددا بخلف وتعقيرا لميانات الأعضير لطفاقت

وتأتى هذه الجهود في اطار خستة

الرابطة من اجل مشر كتاب الله الكريم

بين المسلمين والجمعيات والمراكر

CHANT WAYER

والدارس الاسلامية والساهد و

واس

عواصم ، :

الاسلامى والعربي

جرائم التخريب التي

قام بها العملاء الذين

بعث بهم النظام

واكدت ردود الفعل

للمهاترات والمزايدات

الفريضة .. واكد

الجميع ثقتهم في قدرة

العابشين بصرمة

المقدسات وحماية

الاماكن المقدسة

- ---

. - - -

the product of the last

P- -- ---

عند عد الد

to some

.

Section 1

15 1 Ac

-- - ..

*- -..

20 mg / 12

a . ..

للحيادة

استنكأر

النظام الإيراني .

ألى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

بن عبدالعزيز .. قال ببالغ التأثر

والاستنكار العميق تلقى الشعب الغيني

ووصف فخامته الاعمال التي اقترمها

حكام طهران بأنها تثير الضمير العللي

وعير عن تضامن اللجنة العسكرية

للأصلاح الوطني والحكومي والشعب الغيني مع الملكة .

المحة والتوفيق وللامة الاسلامية

الوحدة والتضامن والتقدم.

وتعنى لخادم الحرمين الشريفين دوام

في نفس الوقت لإتزال ترد الى

الديران الملكي وسفارات المملكة (مختلف دول العالم اعداد كبيرة من

البرفيات التي تستنكر وتندد بالاعمال

وتظهر تلك البرانيات التي ترد بشكل

الاجرامية التي اقترفها حكام طهران .

متواصل من الجمعيات والهيئات

والمؤسسات الاسلامية والسلمين في كل

مكان مشاعر الاسف والالم التي سببتها

الاعمال التخريبية الايرانية

لعقيدة التوحيد .

نبأ الحرادث الدامية التي وثعت

الاماكن المقدسة في حين كأن المسلمون

🌋 يؤدون فريضتهم الدينية بكل طمأنينة

برقیات الاستنکار :

● طهران تبث بذور الفتنة والمملكة تسعى لوحدة المسلمين

وقوف المسلمين جميعا خلف المملكة وقيادتها الرشيدة

 درس رادع للایرانیین لعدم تکرار جرائمهم استنكار غينيا

السياسية والشخصية . واستنكرت جمهورية غينيا الاعمال رعبرت مختلف الاوساط الاسلامية التخريبية التي اقترفها في مكة المكرمة من خلال برنياتها عن البقة النامة و مقدرة سلطات الملكة على الحفاظ على وقال مخامة رئيس اللجنة المسكرية للاصلاح الوطني ورئيس جمهورية غيثيا الجنرال لانسانا كونتي في برنية بعثها

ونوهت تلك الاوساط الاسلامية

جماعة من الإيرانيين .

وانساف قائلا أن تلك الإعمال هم اعتداء على حرمة بيت الله الحرام في الشهر المرام وخروج عن شعائر

القدسات الاسلامية وتهيئة كلفة الظروف التي تمكن عجاج بيت الله الحرام من أداه مناسكهم في سلام وامن السلطات السعودية الاعمال الايرانية

الدينية .

وقال الامين العام للدعوة بالجمعيات الشرعية في مجافظة الشرقية السيد/ جمال احمد علام في برقية بعثها الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ان الجمعيات الشرعية في الشرقية بمصر تعرب عن اسفها واستنكارها للمصاولات الصاقدة والهجمات الجاهلية التي قامت بها

ومضى قائلا ان تلك التصرفات

بالإجراءات الحكيمة التي عالجت بها الاجرامية وافشات المغطط الايراني الذي يسعى حكام طهران من ورائه الى بث بنور الفتنة بين المسلمين وافساد واحدة من اسمى مناسباتهم وفراتضهم

وتشير البرقيات الى أن تلك التصرفات الايرانية المنحرفة ليست جديدة على التظام الايراني الذي سطر مواقف الحقد على الاسلام والسلمين والكيد الاسلام وعقيدة التوحيد وأجمعت البرقيات على أن الحج لقاء اسلامي يتقرخ فيه المسلمون لعبادة الله

تعالى ولامجال فيه للشعارات والدعايات

وشجبت الجمعيات الشرعية في محافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية مااتدم عليه النظام الايراني من اعمال تخريبية تهدف الى تعطيل فريضة الحح وترويع هجاج بيت الله الحرام

المنحرفة ليست جديدة على حكام طهران الذين سطر لهم التاريخ مواقف الحقد

لمعالجة ووقف ثلك الممارسات الايرانية وادان رؤساء مركز المطوسات الاسلامي في مونتريال بكندا الاعمال التخريبية التي اقترفها في مكة النظام على الاسلام واهله والكيد لعقيدة وقال رؤساء المركز ي برقية بعثوها الى خادم الحرمين الشريفين لقد علمنا وأستطرد قائلا اثنا نشجب تك بالاحداث المؤسفة التي وقعت في التصرفات وتؤكد وفوف المسلمين جميعا الاماكن الاسلامية المقدسة واننا ندين غلف الملكة وقيادتها الرشيدة .

السلطات السعودية أعمال الشغب

والعنف التي قام بها في مكة المكرمة

وترجه الى الله تعالى ان يحقظ خادم

وادان رئيس جمعية ، ب . ت . ا

مالندو لانجنج ، بجاكرتا السيد عمر

عبدالله مرتأ الجرائم التي اقترفها حكام

طهران في حق الاراشى المقيسة

وعبر في برقية بعثها الى خادم

الحرمين الشريفين عن تأبيده للمملكة

فيما اتفذته من احراءات لحملية الاماكن القدسة من عبث الطفعة

كسأ ندد مكتب رابطة العالم

الاسلامي في باريس بالاعمال الخارجة

عن الاسلام التي اقترفها في مكة المكرمة

النظام الايراني . وقال رئيس مكتب الرابطة بالوكالة

الدكتور بن على لقد علمنا بعميق التأثر

الاحداث المأساوية والمخزية التي قام

وتوجه الى الله تعالى ان يعين خادم

العرمين الشريفين ويوفقه في مستولياته

وشجب مسلمو سيراليون اعمال

الشخب والتخريب التي قام مِها ﴿ مَكَ

بها في مكة المكرمة النظام الإبرآني

النبيلة وخدمته للحرمين الشريفين

المعرمين الشريفين وان ببارك في خطواته

لخدمة الاسلام والمسلمين

النظام الايراني .

والمسلمين .

الايرانية .

يشدة هذه الاعمال اللا مسئولة وقال ان مذا التأبيد عبرت عنه والطائشة . حكومات الدول الاسلامية وتفجرت به الأغراض السياسية تبضات السلمين في مشارق الأرض واستنكرت جمعية كويبك الدولية الاسلامية في مونتريال بكندا الاعمال ونوه بالحكمة التي واجهت بها

الارهابية التي قام بها في مكة التكرمة حكام طهران الحرمين الشريفين . ببالغ التأشر والاس علمنا بالاحداث اللامسئولة الني قامت بها الفئات الايرانية الماغية واضافت تقول ان حمعیة کریبك الدولية الاسلامية تدين بشدة تلك الاعمال التي وقعت لي الاماكن المقدسة كما استنكرت بعثة الحج الطبية

المكرمة حكام طهران وابدى اتحاد التوهيد والمنبة للنبياب السنم بسيراليون أي برقية بعثها الى خادم

الحرمين الثاريفين ابدى تضامنه مع المملكة وتأييده للاجراءات التي اتخذتها

الماليزية ماقامت به الفئة الإيرانية الباغية من اعمال تخربيية في مكة وقال رئيس البعثة في خطاب بعثه الى سمو امير منطقة المدينة المنورة ان الهدف من تلك الاعمال الاجرامية هو اشاعة الفزع والخوف بين الحجاج

والحاق الضرر والخسائر بالسلمين وتعطيل مناسكهم كما استنكر مسلمو استراليا بشدة الاعمال التخريبية التي قام بها النظام الايرانى خلال مرسم العج . جاء ذك في برقية بعثها بأسم مسك

استراليا ألى معالى وزير الحج والاوقاف رئيس انصاد المعالس الاسلامية الاسترالية الدكتور محمد العريان وقال رئيس الاتعاد بالنيابة عن ثلاثمانة الف مسلم في استراليا نود ان تعبر عن عميق اسفما وحزننا للسلوك المزدى الذي قام به بعش الحجاج

واضاف قائلا أن المؤامرة الايرانية لقفريب وافساد فريضة الحج لاغراض سياسية ومذهبية يجب أن تشجبها الامة الاسلامية كافة واردف قائلا ان أعمال العنف

والشغب التي قام بها بعض الححاج الايرانيين تتناف مع الروح الفالصة للحج وشعائره الدينية فقد عددت لرواح العجاج الابرياء وعطلت مصالحهم ومضى يقول أن ذلك الصادث المأساوى قد أعطى درسا بان لا فائدة من القلاعب بغريضة اللحج لاغراض غير ذلك التي فرضها الله سبحانه

واستطرد قائلا نحن مسلمو استرائيا لنا الثقة التامة في مقدرة على الحفاظ على المقدسات الاسلامية وتغيير كل ما من شأنه تمكين الحجاج من اداء شعائرهم و خصوع وطمأنينة ..

المعالجة الحكيمة ونددت حمهورية افريقيا الوسطى باعمال الشغب والتخريب التي قام بها في حكة المكرمة حكام طهران عبر عملائهم الذين اندسوا بين حجاج بيت الله المرام . وعبر معالى وزير الخارجية والتعاون

الدولي في جمهورية افريقيا الوسطي السيد جان اويس بسهيس في برقية بعثها الى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية عبر عر اسف بلاده لتلك الاعداث المؤلة التي راح ضحيتها عدد من الإبرياء واعلن تأييد بالاده لحكومة المملكة العربية السعودية وما اتخذته من اجراءات لعالجة تلك الاعمال الايرانية التخريبية

وارضح الاستاذ المشارك مكلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور جعفر الدريس ان الاعسال الاجترامية والغوغائبة التي ارتكبها في مكة المكرمة النظام الايراني لا يعطها المسلم مهما كانت اراؤه السياسية

ورصف الدكتور جعفر ادريس ال تصريح لوكالة الانباء السعودية تث الاعمال التحريبية من بعص الحجاج الايرانيين في مكة الكرمة بأنها بغيضاً وارادوا بها تحويل فريضة الحج الر تظاهرات وهنامات سياسية . ونوه الدكتور جعفر أدريس بتصرف

السلطات الامنية في الحلكة وتصديها

لتك الفئة المضالة التي ارادت النيل من الاسلام والسلمين ومن جهة ثانية قالت صحيفة الرأى العام الكرينية أن الاعمال التخريبية التي قام بها في مكة المكرمة النطاء الايراني في موسم هج هذا العام وتصرفاته في المواسم الماضية تترجم حقيقة ما بدور في اذهان حكام طهرار

كما نددت صحيفة يمنية بالاساليب الفوضوية والارهابية ألتي ينتهجها نظام شهران الدموى لزعزعة أمن حجاج بيت الله الحرام وامن دول المنطقة وقالت صحيفة الثورة في عددها المادر امس أن الاعمال التخريبية التي ارتكبها في مكة المكرمة المطام الايراني هي من اسوا ما كان بتصوره السلمون في مشارق الارض ومغارمها لانها طائت هجاجا اسلموا وحوههم

وتطلعاتهم لبعث نوع جديد من الحروب الطائعية في المنطقة .

صور! موتوغرافية عن الارهاب الابراني وادراته التي استخدمها في مكة اكدت أن احدا لم يتصور از تلك اللحظك التاريخية ستستقل لاقلاق ضيوف الرحمن الأمنين أو تستغل لقتل الذين لا ذنب لهم في ما يدمره حكام طهران في ديار الاسلام عبر نثث المارسات الغوغائية لان الكل أصبح يدرك ان ذلك التعابف وتلك الخماجا والسكاكين التي استخدمت في قتل العجاج الإبرياء لا تندم الاسلام في شيء وانعا هي معاول لهدم الدين العنيف وتفتيت وحدة

وانكت الصحيفة ي مقال نشرت معه



وسلم على صدر عائلته وهى تتلقى العزاء

المواطنون بعزون أسرة الغامدي

الامير سعود لوالدة الشهيد

لم يكن الإعتداء عل

الشهيد مساعد الغامدي

مجرد حادث قتل مع سبق

الاصرار .. لكنه عمل أجرامي

اقدم عليه الجناة .. ضاربين

بالواثيق والقوائين الدولية

التى تمنح الدبلوماسيين

ورغم الشعور الشعبى

الجارف بالغضب ، تمتع

الايرانيون بالامن والامان في

بلادنا .. وهذا هو الفرق بين

الدولة الراسخة المستقرة .

والنظام الذى يحمى نفسه

بالدم والقتل .. بين دولتنا

التسى تصبون الاعبراف

والقوانين ، وبين نظام طهران

التي لاتلتزم بعهد او ميثاق . لذا .. لم يكن غربيا أن تتحد

الامة بقادتها وشعبها متجاوزة

أحزانها إزاء الاعتداء الغوغائي

الأثيم .. والتف الجميع حول

اسرة الشهيد ، مؤكدين أن

ماحدث أصاب الامة كلها .. وأن

واول مالغت نظرى أثناء تأدية

العزاء في البطل الراحل رباطة

جأش وقوة وألده عبدالله الغامدي

الذى وقف صلبا شامعاً مصافحا المعزين بقوة قائلا

الحمد لله لقد مات ابنى في سبيل

الواجب، وهذه منة من الله .

الذى استشهد وهو يؤدى واجبه

الهجوم الغادر على السفارة

السعودية كان مفاجئا كما يقول

نسيب الفقيد احمد الغامدي ..

كان مباغتا ويدل على مدى خسة

ودناءة مرتكبيه ، الذين لايقيمون

وزنا لقوانين أو معاهدات ، ولكنهم

يتطلقون كالفوغاء يعمرون

ويحرقون ، وكأنها شريعة الغاب

التى لاتؤمن إلا بقانون السلب

ويقول أحمد عن ملابسات

الحادث أنه ظل يتابع الاخبار بلهفة بعد سماعه عن الاعتداء

على السفارة السمودية في

طهران . للاطمئنان على مساعد

ويقية زملائه اعضاء البعثة ،

حتى اذيح نبأ خطفه واستشهاده

وهو پؤدي واجبه ، وهذا مايخفف

من ألام الفراق .. فقد ضرب المثل

الحى لكل مواطن يضحى بحياته

ومساعد الذي هبت الامآ

لتكريمه وتتويجه بطلا وشهيدا

مات في سبيل أداه الواجب .. كان

منذ نعومة اظافره يمتاز بالاخلاق

العالية والروح المثالية .. يحترم

الكبير ويعطف على الصغير ..

ويقول ابن خاله محمد غرم الله

الفامدى أنه كان يحرص على اداء

الصلاة منذ صغره .. وبعد

اتتحام السفارة السعودية كان

متوقعا أن يستثمهد ، لأن وفودهم

التي جاعت للحج لم تحترم

المقدسات وقتلت النساء والاطفال

والشيوح .. فهل كنا ننتظر منهم

أن يحترموا الدبلوساسيين؟

الحمد لله نقد مات قداء لدينه

ورطنه .. وهذا شرف لعائلته ولكل

ويقول غرم الله الغامدي زميله

في الدراسة درسنا معا في

مدرسة مرزوق الابتدائية ، وكان

الاسائذة يحبونه لهدوئه وأخلاقه

العالية .. وقضينا بعد الابتدائية

مواطن سعودی

في سبيل وطنه .

والنهب والحرق والقتل.

ويخدم وطنه . صحيح

وتحولت مشاعر الحزن الى سعور بالغضر والاعتزاز للغا

الشهيد شهيد الوطن

الحصانة عرض الحائط



والد الشبهيد ، الاول يمين ، . فخر واعتزاز بمساعد



احمد القامدي : فخر لكل مواطن

تصوير: لطفى شاهين

ابننا جميعا وكلنا نتلقى العزاء ق

لقد رفع رأسنا عاليا وضرب

معبرا عن روح الامة الواحدة

التي تلتجم في لحظات الشدة ..

وكذلك لم تنقطع برقيات عزاء



محمد غرم الله الغامدى لم يحترموا المقدسات والحجيج

والد الشهيد:

أشعر بالفخر والاعتزاز لاستشهاد

إسراهيم حرب الغامدي وقدوه .. كأن يقيم معنا في السكن صحيح أنا لاأعرف الشهيد وكنا نستشيره لسداد رايه مساعد معرفة شخصية ولكنه

وفاته .

ورجاحة عقله .

تحول العزاء الى تظاهرة حب ووفاء وعرفان بالجميل لابن بار من ابناء الوطن أدى واجبه على سالم احمد مسعود الغامدي : شعرت بصدمة عندما اذيع نبأ سبيل وطنه ودينه .. ومات وهو والواجب

سعيد صالح الغامدى . لقد

أكمل وجه .. وقال لى المعزون نعم أنا مثل أي مواطن سعودي اسشتهاد مساعد .. ولكن ماخفف المصاب أنه استشهد ز يؤدى واجبه دفاعا عن الحق

المثل الحي في الدفاع عن الوطن . ●● ومنذ اللحظات الاولى لحادث السفارة .. التف قادة الدولة حول اسرة الشهيد .. وكان الاهتمام غير عادى من قائد الامة خادم الحرمين الشريفين .. الذي ظل يتابع الحادث ويطمئن على أبنائه لحظة بلعظة . وسارع صاحب السمو الملكى الامير سعود الغيصل بتأدية العزاء .. واتصل بوالد الشهيد

> شرفنا جميعا، وضرب المثل والقدوة لجميع افراد العائلة .. رحمه الله والهمنا الصبر





الحاج فسينعلى رضاوش ركاء المحذودة Haji Husein Alireza & Co.Ltd.

قطع الغيّار: الدسكة المصالكة المدين الماكا المادية ١٥٢٥١ خونعة ١٨

الموزعون الوحيدون لسيارات مساؤوا بالملحة العبية المعردية الركة الرئيسي والمعرض الإسمارة والمستخدمين من واستنفذه 1978، والمكة العربية الشعوديّة تسعيل 1971/1974 (1972/1974) (1973/1974) تلكن 1981 عربية براسوس والمستارة (1973/1974)



المدينة المنورة ص.ب: ۲۹۱۱ تليفون: ۵۷۰۵-۲۵۲۱: فاكس: ۷۲۹۱-۲۱۸ اه. طريق المعلين -القصيم طرمق المطسار جسيزان طريق قبيه . ص.ب ١٠٠٠ ت . فاكن: ٢١١ - ٢٩٤ هـ.

تسبئوك: جايق عالى عي تنيسية على بي به تاريخ عالى على المريخ الدر من المراجع المرا كالطريق حدة -المدينة

فاكس: ٩٩١-١:١١. القصيم مريدة

وتلوبهم لله .



لم تكن السيرة الغوغائية في مكة المكرمة هى غاية حكام طهران ومقصدهم ، وانما كانت أداة لجريمة نكراء تستسهدف الاسلام والمسلمين والمقدسات الاسلامية

ارادت الطغمة الباغية الحاكمة في طهران عير ادواتها وعملائها من رجال الحرس الثورى الذين شولوا قيادة المسيرة الغوغائية في مكة المكرمة تعطيل وإفساد الحج .. وترويع ضيوف الرحمن .. وإقتحام بيت الله الحرام ، واستغلال المناسبة لخدمة اهبدافهم السيباسيبة والترويح لافكارهم ومعتقداتهم المذهبية حتى اذا نجحت المسيرة الغوغائية في تنفيذ هذه الاهداف الدنيئة ، لا قدر الله ، لامنيا العيالم الاسلامي .

المسيرة الغوغائية الايسرانية ، التي تم مواجهتها والتصدى لها وتحجيمها وفضح أهدافها والحيلولة دون تنفيذها ، لم تكن اول الجرائم الايرانية ، وانما هي حلقة في مسلسل التأمر والحقد الايرانيين .

وكما قال سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ، لقد بدأنا نشعر انهم يريدون استغلال موسم الحج بما يخرج به عن مثله واخلاقه منذ سنة ٠٠٠١ هـ . ومنذ تلك السنة كان الايسرانيون يرفعون درجة التصرف السيء وكنا في كل مرة نقول طالما انهم لم ينجحوا في نتيح لهم فرصة إفساد موسم الحسج ، وان التواريخ والثواب لما حدث اعلنا عنها رسميأ وليست الآن سرية » .



الفوضى وينشروا الخوف ويروعوا

الأمنين من المواطنين وضيوف

الرحمن ضرباً بالعمى، وطعناً

بالسكاكين وبالمدى التى أخفوها

أبلجوا لانفسهم قتل الأمنين

ومصارسة غوغائية التخريب

والحرق والتدمير ، وانتهكوا حرمة

المكان والزمان وقدسية المناسبة

حينما ارادوا إفساد الحج

وتعطيله وحينما ارادوا وخططوا

لاقتمام الحرم الشريف في محاولة

لتنفيذ اهدافهم ومسراميهم

تجاهلت الطغمة الباغية

الحاكمة في ايران قدسية الحج

وقيمه ومثله واخلاقياته فبعثوا

بزبانيتهم ليعيثوا فسادأ وتجاهلت

تأكيدات المعلكة بعدم السماح

لكائن من كان بالساس بأمن

واستقرار هذا الوطن او سلامة

المقدسات الاسلامية وتغافلوا لما

تفتضيه واجبات والتزامات العمل

المخلص لصيانة القدسات وامن

وسلامة ضيوف الرحمز .

وتجاهلوا تاكيدات الملكة بعدم

مجاولة للخروج بالحج عن أهدافه

تجاهلوا كل ذلك ، واصروا رغم

فشل محاولاتهم السابقة ورغم ما

ابديناه دائما من حكمة وصبر

ومثله واخلاقه .

ف ثياب الاحرام .

وعبر سنوات حاول الايرانيون ف كل موسم حج تهريب الصور والشعارات والمنشورات . وكانت هذه التصرفات والممارسات تحث المراقبة ويتم احباط اهدافها في صمت دون عنف او مواجهة حتى لا يحدث شغب رحتى لا ينزعج ضيوف الرحمن وحتى نحفظ للمناسبة قدسيتها وأجواعها الروحانية الخالصة

the second of the second of

وامعن حكام طهران في تأمرهم وحقدهم ، وطوروا من أسلوبهم وحاولوا عبر الحجاج الايرانيين تهريب متفجرات تستخدم لنسف الجسور واحداث حرائق ، وتم اعداد هذه المتفجرات ووضعها في شنط الحجاج من قبل الجهات



الامير نايف: لن نتيح لهم فرصة

الرسمية الايرانية . وكان هذا خلال موسم حج العام الماضي . ودرائا السيئة بالحسنة وتعاملنا مع القضية بوعى وحكمة وصبر حتى لا ينزعج غيوف الرحمن او ينتابهم القلق ، لا سيما بعد ان افشلنا مخططاتهم ، وحلنا بغضل الله ثم بيقظة ووعى السلطات الامنية دون وصول المتسأمسريان الايسرانيين الى

ولُ موسم حج هذا العام، خلع حكام طهران رداء الاسلام وكشفوا عن تأمرهم عليه ، وزجوا بحرسهم الثورى ليقودوا المسيرة الغوغائية في مكة المكرمة . ارادوا



يتم تنفيذ شيء منها املم التعنت والصلف الإيرانى .. لضمان الالتزام بالقرار .

ولكن رغم صدور القرار يوم

وبعد أن أكدنا في هذه البلاد حسن النوايا .. ودرانا السيئة بالحسنة واثبتنا قدرتنا على التعامل مع الاحداث والاحقاد الايرانية بحكمة ووعى وصبر وحلم كان موضع ثناء اسلامي وعالمى وموقع تقدير قادة دول الامتين العربية والاسلامية فإننا بالسلاح ... في هذه البلاد ايضا تؤكد ان لصبر الملكة وحلمها حدودأ لا سيما حينما يتعلق الأمر بأمن هذا

> مقدساته ومنجزاته ومواطنيه . نستمد قوتنا ف كل ذلك من إيماننا بالله عز وجل والتزامنا بمبادىء عقيدتنا السعحة وصلابة جبهتنا الداخلية، ومصداقية الوفاء لمسئولياتنا الاسلامية .. والاسلامية وتجناه الانسانية

بل ان المعطيات تشير آلي ان ثمة استحقاقات

جديدة قد تعيد هذه الازمة الى أفاقها المظلمة

والتي تتجلى في حرب الاحتواء التي تقوم بها قوات

الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب ، والتهديد المستمر

لقوات الطوارىء الدولية العاملة هناك ، وما يترتب

على ذلك من وضع مصير تواجدها على طاولة

المياحثات في الامم المتحدة ، وبالتالي جعل الجنوب

اللبنائي عرضة لاي حتمال سياسي وامنى ،

علاوة على المطبات العسكرية الموجودة في بعض

المناطق اللبنانية في منطقتي بيروت وصيدا اللتين

تشكلان واجهة لما يدور وراء الكواليس لمعرفة

وراء الستار!

تبدو في أن أدواتها الفاعلة موجودة في الخارج ،

وان ما يجرى على الساحة الداخلية اللبنانية يبقى

مجرد انعكاس للتحركات الخارجية ويقول هؤلاء في

معرض التدليل على رايهم بأنه عندما ارتفعت

وتيرة المؤتمر الدولى لمعالجة قضية الشرق الاوسط

استرجع لبنان بعض مخاوفه ، وبرز ذلك من خلال

انحسار موجة الاهتمام في كيفية مواجهة السلبيات

التي مازالت تتحكم في مسار الازمة اللبنانية حتى

أنْ بعض عواصم القرار الدولي بدأت تتحدث عن

مسأعدات غذائية للشعب اللبناني بما قد يوحى

بأن الموضوع السياسي للازمة اللبنانية ربما يكون

يرى المراقبون ان المشكلة المعيقية في لبنان

اتجامات المرحلة القبلة و لبنان

الموطن واستقراره وسلامة

ولعل الاعتراف الايراني

الرسمى بقيام ايران بزرع الألغام

في الخليج قد اوضح للرأى العام

العالمي مدى ما ذهب اليه حكام

طهران من تأمر ليس ضد امن

المنطقة واستقرارها فحسب ، بل

ضد الامن والسلم الدوليين

ط لبنان السلام

وحلم ، وما اكدناه من حسن النوايا .. اصروا على تنفيذ مخططهم الاجرامي بنفع المسيرة الغوغائية في مكة المكرمة . وقد شكل التصدي للغوغائية الايرانية في مكة المكرمة ومواجهتها من جانب رجال الامن والمواطنين جنبأ الى جنب رسالة الى الطغمة الباغية في أبران تؤكد صلابة الجبهة الداخلية في الملكة واستعداد الجميع وتضانيهم المخلص للدفاع عن امن هذا الوطن واستقراره، والتصدي بصدورهم لأى محاولة عدوانية ضد المقدسات او امن وسلامة ضيوف الرحمن .

تم التعامل صع المسيرة الغوغائية إلايرانية ، بما فوت على الايرانيين فرصة تنفيذ اهدافهم ومؤامرتهم ، ويما فضح مخططات واحقاد حكام طهران وتأمرهم وشهد العالم بالصوت والصورة احداث التأمر والغوغائية الايرانية ومصاولة تهريب المتفجرات واعترافات زبانية النظام الحاكم في طهران . ووقف العالم من حولنا ، مثلما وقف المواطنون وضيوف الرحمن على المسلك الاجرامي الايراني الذى يسقط اقنعة الزيف عن

وجوه حكام طهران ويثبت بطلان شعاراتهم وبهتان دعواهم هذا ما ارادته الطغمة الباغية ق طهران .. فماذا جنوا ؟ لقد ادان العالم الاسلامي حكومات وهيئات وافراد سلوكهم الاجسرامي الارهابي بحق الأمنين ، وادان تأمرهم على السلمين والمقدسات الاسلامية ،

وادان انتهاكهم لحرمة الزمان والمكان، وخروجهم عن اهداف الحج ومثله وقيمه واخلاقياته وعن قدسية الفريضة التي هي الركن الخامس من اركان الاسلام . إنهم يجنون الييم ثمرة ما صنعته ايديهم .. يجنونه غضبة اسلامية ودولية عارمة ثدين تأمرهم ومسلكهم .. وتسرفض مخططاتهم الدنيئة لتصدير ثورتهم وإرهابهم سقطت عنهم الوجود والأقنعة والشعارات الثى طالا رفعوها وتأمروا من خلفها ضد الاسلام

والمسلمين وضد شعبهم .. بل وضد العالم اجمع . تشهد على ذلك سجونهم ومعثقلاتهم وعمليات الاعدام التي يتفذونها في خصومهم من ابناء شعبهم .. لا لشيء الا لعدم خضوعهم الفدافهم الدنينة ،

وعدم القبول بأن يكونوا ادوات لجرائمهم واحقادهم

واصدر مجلس الامن الدولي عدة قرارات على مدى السنوات الماضية تطالب باقرار السلام واللجوء للمفاوضات ولكن كل هذه القرارات كانت حبرا على ورق وأم

وجاء قرار مجلس الامن رقم ٩٩٥ حيث دعا الى وقف اطلاق النار فورا وطالب بانسماب القوات الى الجدود الدولية مذكرا بامكان اتخاذ تدابير جبيدة

بعد مرور ۳۳ يوما

٣٤ ذى القعدة الماضى باجماع الدول الاعضاء لاول مرة الا أن القرار لم يتم تنفيذه وتجرى مشاورات بشأن امكانية دعوة مجلس الامن للانعقاد مرة اخرى لبحث تتفيذه ، المعوقات!

ونستعرض فيما يلي المعوقات التى تعرفل تنفيذ القرار : ♦ اولا: ان الدول الخمس الكبرى غير راغبة جديا في وقف ثانیا : اربتاط الدول الکبری الفعل بطرق الحرب ومدهما

● ثالثا: رفض الاتصاد السوفيتي صراحة فرض عقوبات على ايران بسبب رفضهاتنفيذ القرار . ● رابعاً . عنم جندية الامم

المتحدة في تشكيل قوة عسكرية

تكون مهمتها شمان تنفيذ القرارات الدولية . • خامسا : رفض ايران المستمر للالتزام بأي قرأر دولي .. فتوسيع نطاق الحرب ولعل اعلانها مستوليتها عن تلغيم مياه الخليج العربي تأكيد على عدم الرغبة في

وكانت ايران قد ردت ردا يتسم بالغموض على قرار مجلس الامن وقالت مصادر الامم المتحدة ان الرد الذي جاء في رسالة سلمت



منذ ان نشبت الحرب العراقية الايرانية والامم المتحدة كغيرها من الهيئات والمؤسسات

الذي اعدره مجلس الامن

وكان العراق قد اعلن قبول

لقرار مجلس الامن ولكنه اوضح

ان التزامه بالتنفيذ يعتمد على

والأن بعد أن أمبيع الموقف

واضحا واعلنت ايران رفضها

تتفيذ قرار مجلس الامن واكثر من

ذلك قامت بتلغيم مياه الخليج

فماذا ينتظر المجتمع الدولي؟

وللذا لا يقوم بالضغط على ايران

ان المجتمع الدولي معثلا في

هيئة الامم المتحدة مطالب الأن

اكثر من اي وقت مضي بأعطاء قوة

دفع كبيرة لتتفيذ قرار مجلس

الأمن بوقف الحرب ومنع ارسال

اسلحة لايران التي تواصل تحدي

المجتمع الدولي وترفض وقف

وفي العالم رهنا بقوة المجتمع

الدولي ومدى التزامه بالضغط عل

يتحمل المستولية عن عدم معاقبة

آلدول التي تشعل نيران الحروب

وتواصل زعزعة الاستقرار

وتضرب عرض الحائط بالقوانين

يجتمع وان يتشاور حول أفضل

السبل لتتغيذ قراره الخاص بوقف

الحرب وفرض العقوبات التى

اشار اليها في قبراره والشي

تضمنها ميثاق الامم المتحدة .

كما أن المجلس له سلطة دعوة

الدول الاعضاء لفرض عقوبات

الزامية على ايران للرفضها

الانمسياع للقرارات الدولية . واذا

لم يتخذ المجتمع الدولي ممثلا في

هيئة الامم المتحدة اجراءات

عملية وفعلية لتنفيذ قرارات

مجلس الامن فان الامم المتحدة

ستفقد فاعليتها وستفشل بعد ذلك

و معالجة اية مشكلة دولية .

- تحقيق وفلق داخل يضمن دعم الجبهة الداخلية

اللبنانية التي من شانها أن تجبر العدو الاسرائيل

على التراجع عن موقفه المتعنث وممارساته

التعسفية تجاه الشعب اللبناني في الجنوب .

- دعم المقاومة الوطنية في الاراضى اللبنانية لا

سيما وان هذه المقاومة هي حق شرعي نقره حميع

- التمسك بالقرارات الدولية الهادمة الى انسحاب

اسرائيل غير المشروط من الجنوب والثاكيد على

استمرار قوات الطوارىء الدولية العاملة في هذه

المنطقة كوفها الاطار الوحيد المساعد عني عودة

الشرعية اللبنانية الى ممارسة دورها الطبيعي

ويجمح عدد كبير من النيابيين اللبنانيين عن

انه اذا لم يتم التوصل الى تحقيق هذا الهدف غان

لبنان يمكن ان يواجه مرحلة صعبة لا احد يعرف

ويشير هؤلاء الى أن الصعوبات التي تعترض

سميرة الوفاق الداخل قد ادت الى ارباك الساحة

الجنوبية ويرون أن جوهر المشكلة اللبنانية هو ي

الاساس في الجنوب من خلال ما يتعرض له

الشعب اللبناني من معارسات عدوانية وتعسفية

من قبل اسرائيل التي تسعى الى احتواء الجنوب

كمقعمة للحصول على خبراته كالمياء التي تشكل

ومن الطبيعي القول بأن اسرائيل تعمل من احل

تغيير ديمغرافية الجنوب وقد تستعمل القبضة

الصيدية لغرب معنويات الشعب اللبناني د

الجنوب والذي أثبت للعالم بأنه متمسك مارضه

بيد لن بناه ودعم جبهة داخلية متراصة تتمته

بعدا استراتيجيا لسياستها العدوانية في لبنان

الشعوب المحبة للحرية والاستقلال

ان مجلس الامن يستطيع ان

ايران لقبول السلام .

الدولية

وسيقل الاستقرار في المنطقة

كما أن المجتمع الدولي سيظل 🤻

موقف الطرف الأخر .

لقبول السلام ؟

قوة الدفع ا

بالاجماع !!

الدولية تسعى الى التوسط لوقف الحرب واحلال السلام بين البلدين المتحاربين .



على أكبر ولاياتي للسكرتير العلم للامم المتحدة خافیبر بیریز دی کوبلار من علی اكبر ولاياتى وزير الخارجية الايراني في ١١ اغسطس الحالي لم يتضمن رفضا ولا قبولا لقرار مجلس الامن .

وقال سيد رجاثى خراسانى مندوب ايران لدى الامم المتحدة ان ايران لا تقبل ولا ترفض القرار

مزيد من المأسى .. والفاعل مجهول!

عبد الكريم غندور _ عكاظ _ بيروت : يتخوف الراقبون السياسيون بأن لا تتمكن الاتصالات الجارية من وقف التدهور الحاصل في لينان لا سيما في بيروت الكبرى الذي تمثل الصورة الذي يربط بين اللبنانيين . الحقيقية لطبيعة الازمة اللبنانية الموقف الذي ردده وزير الاعلام اللبناني التي تعيش عامها الثالث عشر من دون ملامح في الانقاد .

بمعزل عن قضية الشرق الاوسط جعل المراقبين الربط قد يحمل لبنان المزيد من الماسى الامنية خلال الاجتماعات التي تعقد بين الوزراء تتضمن وقف أطلاق النار وفتح المعابر بين شطرى تفاصيل الانقاذ الداخل

وينظر المستولون اللبنانيون الى الوضع بانه

الدكتور البير مخيير بأن على الجميع العمل من اجل انقاذ الجنوب من الاحتلال الاسرائيلي وان



الجميل: هموم جديدة !

التمركات النيابية الاخيرة في لبنان تدحل في اطار نقل الاهتمام من موضوع الساعدات الغربية بالرغم من اهميتها ، الى اعطاء الدفع للبوادر الإيجابية التي ظهرت على الساحة في لبنان من خلال التقارب والمحافظة على الخيط الرفيع

جوزيف سكاف مؤخرا بأنه لا حل لازمة لبنان السياسيين ينظرون الى الامور على اعتبار ان هدا والاقتصادية ، وبالتالي الحد من اخر امل ظهر من والقيادات السياسية لتقريب وجهات النظر للاتفاق على حد ادنى يضع قواعد ثابثة لهدنة سياسية العاصمة واتخاذ اجراءات عملية لترطيب الاجواء تمهيدا لتهدئة الساحة السياسية في اطار الانتقال الى معالجة القضايا الابرز مثل قضية الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على قرى الجنوب ودعم الشرعية الدولية الممثلة بقوات الطوارىء الدولية كمدخل لاعادة وحدة الارض ثم الدخول في

القبضة الحديدية

دقيق جدا ويتطلب موقفا موحدا من جميع القيادات من أجل مواجهة مخططات العدو الاسرائيل في الجنوب .. ويعرب هؤلاء عن قناعتهم بأن هذا يمش نقطة البداية في حل الازمة اللبنانية وانه اذا لم يتم الترصل الى هذه النثيجة فان كل الاحتمالات تصبح واردة وعندما لن ينفع ای تحرك مهما كانت نتائجه ایجابیة في هذا الصدد يؤكد نائب رئيس سجلس النواب

هذا الامر مرتبط بتوفير الاوضاع الاتية



جوزيف سكاف

A TANK THE PARTY OF THE PARTY O

بوحدة الروية وللوقف من شأنه الى حانب الاتصالات الجارية بين القيادات اللبناسة ان يضع قواعد ثابتة للرد على مشاريع العدو غريق من المراقبين السياسيين لا يستعدون قيام اسرائيل بعملية عسكرية في الجنوب ، لكنهم يعتقدون بأن نتائج اي عطلية عسكرية مهما كالت معدودة قد تجر ويلات ليس على مسعيد النحموب محسب انعا في سائر المناطق اللساسة على اعتبار ان الازمة اللمنانية التي بدأت و الجنوب لابد وان تتحرك من خلال ما يحصل ب المطلون السياسيون بؤكدون انه ما لم يتمكن اللبغانيون من الوصول الى فواسم متمتركة مغد يتعذر التوصل الرحل لاسبعا ي الحدوب الذي

لهجمة أسرائيلية فد تضبع لممان اسام هموم ويعتقد بعص اشطلير سار الازمة اللبناسة شفطت محليتها وبانت أكثر نعفيقا لاسبيما يبعدان تداخلت معها عناصر دولية .. ومع ذلك بحمع هولاء على أن الخبار الرحيد امام اللبنانيين هو 🗨 الحفاظ على ومشهم ، وأن هناف علي السطحة اللبنانية ما يجعل هذا المعيار المصبل حطيفة في الواقع السيلسي اللبيامي

يستعد في ضوء العديد من الطواهر والمؤسرات

تعرض أرامكو المواد النالية للبيع عن طريق العطاء بالظرف المختوم:

وحدة الصرف	الكمية	ادة	الم
وعــــاء	٤٩ <u>٠</u> عا	كارغة ، مستعمًا ج: ٢٠قدمًا (٦/١٠ متر)	أوعية: فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
اسطوائة	غة ٩٧٢ غغ	از الاستيلين - فار	اسطوانات
اسطوائة	عة ١١٢ قغ	ازالفربيون : فار	اسطوانات
		فازالنشادر؛ فار	
رماكن التالية :	العطاءات في أي من الأ	أسخ من أوراق تعليمات تقديم	يمكن الحصول على

- وحدة المبيعات في أرامكو المبن ٢١٢٢ . الغرفة ١١١ ، الظهران ، المملكة العربية لسعودية وهاتف رقيم ٨٧٤٧٥٨٦ أو قِم ٥٥٤٧٥٧٥ قيم التلكس ١/٨٠١٩٢٨ أدم مل سرج.
- مكنتي شئون أرامكو، شاع الناصرية ، مقابل مستشفى الملك فيصل التحفصي، الرياض المملكة العربية السعودية هاتف حتم 2721.00 .
- مكتب الشراء في أرامكون مركز الحدى ، شارع الحدى ، الشرفية ، جدة ، الملكة العربية السعودية ، هاتف رقم ٢٥٣٤٣٩٠ توصيلة ٢٨٩ أو ٣١٠ .

يمكن معاينة البنود المذكورة أعلاه بي الفترة ما بين 1 و ٢٠ موم ١٤٠٨ه الموافقة للفترة من ٢٥ اعسطس إلى ١٣ سيمبر١٩٨٧م . ويجب ترتيب لعنية المعاينة عن طريق وحدة المسعات في أرامكو بالظهران.

آخر موعد لتقديم العطاءهو ٢٦ محرم ٨٠٤١ هد الموافق ١٤ سيتمير ١٩٨٧م

And the second s



· عدنان اكبر · اصبح اسمه كالنقش المطرز على فستان اوزى شرقى يحمل ملامح وخصوصية معينة او هو الفنان القادم من بقايا الاتمشة البسة الالعاب محيث كانت متعته اللهو بتقصيل وتصميم ملابس ، عرائس القطن ، التي كنا نعرفها قبل عشرات السنين قبل ان يعرف اطفالنا عرائس ، باربي ، وغيرها من الالعاب

اصحاب مهنة .. ولكن ؟

تعمل ۔ (یضحك) حینما یروی ذلك ویتول

كُنت اقوم باستثجار بعض الافريقات جيث يقس بتطريز الفساتين بعد أن أرسم لهن حدود العمل وكان المكان مدخل المنزل وفي جو صيغي شديد الحرارة الا أن العمل يخرج في النهاية بشكل ملفت للنظر وكم كانت فرحتى تكتمل عندما أجد

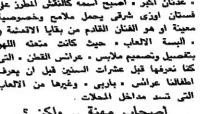
من المعاناة لكن التصميم على الوصول للبدف اشبه بتصميم فستان جميل ورائع .

هيا لى مقومات المهنة لكني لم أجد التشجيع الكافي واللازم .. عندما كُنت اتحدث الى اي شخص في العائلة عما يعتريني من طموحات في هذا المجال كان يستفرب ويندهش ويسالني إن كنت ساصبح (خياطا) فمهنة مصمم ازياء لم تكن معروفة بل ومستهجنة .. وكان والدى بلومني كلما على هذا الاتجاه .. وكما قلت أن البداية كانت مجرد محاولة وهي محاولة صعبة .. فعندما اتذكر تلك اليدايات بعثريني الفخر والاعتزاز بمهنتي وبما وصلت اليه فأنا لا أدعى الكثير . فقط أجد نفسى اعشق مهنتى حتى العظم ومنذ البداية كان هذا الامر يضايق عائلتي كثيرا لكن بقوة الارادة والتصميم وجدت نفسي في المكان الذي كُنت احلم به والبحث عن المستوى العالمي ..

اهراد عاطلتي وذلك الاهشعام الشدير في اختيار الملاس ومباطنها

اول عرض ازياء ● اول عرض ازیاء و لعدنان اکبر ، کانت له حكاية يروى ذلك وكأنه يتذكر حدثا هاما في

سافرت الى ايطاليا وفي مدينة ، ميلانو ، كان يقام عرض ازياء بالمسادفة .. وكان يرافقني احد الاصدقاء الذي اشار على بفكرة الاشتراك ق هذا



 اکتشفت آن عدنان اکبر لیس لدیه جهاز او رجل دعاية يقوم بترويج انتاجه ولكن بذكائه عرف كيف يصل للناس دون ضجة متخطيا هذا الزخم ممن يدّعون انهم مصممو ازياه حتى اصبحوا عرضه للاقاويل فأحدهم لديه شركة نقل .. وفكر ذات يوم أن يدخل مجال الازياء النسائية واسعفه تفكيره فاستشار أحد اصدقائه الذي اشار عليه بفتح المحل دون تردد وتم تصنيفه كأحد المصممين ! .. واخر ترك وظيفته الحكومية وقد

البداية .. ملابس للالعاب لم یکن عدثان اکبر بحمل شهادات فی مجال تصميم الازياء ولكن السر وراء وصوله للمستوى الذي هو عليه الان كان العشق للمهنة منذ الصغر حيث نشا في اسرة والدته وكان الاهتمام مجرد العبث واللعب ببقايا قصاصات الاقمشة حيث يلهو عدنان بالمقص ويقوم بتصميم ازياء والبسة لعرائس محشوة بالقطن .. والحكم على العمل لايثنيه عن مزيد من الاستمرار والتعلق .. حتى وجد نفسه ذات يوم بقوم بجرأة متناهية بتطريز غساتين نسائية بواسطة : «الخرز والغصوص والترتر ، وهي انواع تستعمل في تزيين الازياء خاصة منها الشعبية . ووجد الى جانبه اكثر من يد

الطلبات عليه تتزايد ..

ويستطرد في حديثه فيقول اعشت فيه مناخا

ء والدني هي صاحبة اكبر رصيد في التدير على حجرى حياتي بهذا النعبن ايصا يكنس عدنان اكبر السنار على جزء هام من حياته العشية

يقول كانت من السبدات الانبقات اللواني سبقْن جيابر . كما انني بشات و وسعة عامليّ يهتم بادافته ومشهره كدلك الطروف ساعدتني أيضا والمعار الذي عنسته منذ الدابة كان أ التانير الععال في أهنداماني وتكويدي كنت ارى واشاهد التعانس على الاعاقة بير

اثانج والدنى نعظ في تضحيعها في في تعبد ملابس ونسائين لاخواتي الصغار نم تطور الامر بتصميم مساتير للاسراح من هنا استطيع ان أؤكد أن المناخ كان له ثاني كبير ومنسجم



• هل صحيح ان المراة الاخرى؟ راودنى مثل هذا السؤال عندما كنت اتحدث مع الشخص الذي يهتم باناقة المراة ويعتبر هذه المهمة مهنته وجزء من حياته منذ عشرين سنة . سمعت عنه الكثير وبأنه فنان قبل ان يكون مصمم

ازياء وبأن شهرته تخطت

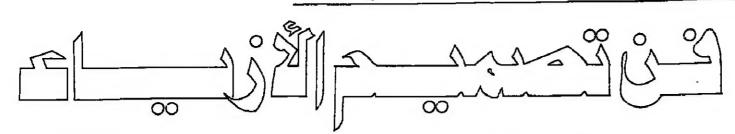
استطاع ان يقول شيئا للمرأة التي مادابت تبحث الكلام ولكن بالالون والنسيج . وجدته تائها وسط ركام

الكاتلوجات وقصاصسات الاقمشة بلون البربيع وبياض الشتاء وصفآء السماء بلحثا عن (مزاجية) المرأة منذ زمن هیلین ، وکیلوباترا ، الی زمن نجوم السينما واتاقة دياتا واميرة موناكو ولانه يعرف بدقة متناهية حدسها واتجاه تفكيها واختيارها ايضا يعرف كيف تستطيع ملك المرأة ان تختار فستانها واناقتها كما تختار عطرها وكعب حذائها .

-- --

~ · ...





مضيفات معارض المملكة بين الامس واليوم .. لفتن الانظار بازيائي

● في الطالبا قالوا: جاء الرجل الشرقي ليعيد للمرأة الاوروبية انوثتها!

ليبعثوا لى بعض الفساتين التي قمت بتصميمها

من قبل ولم تكن هذه الفساتين بالرغم من اناقتها و

فخامتها ، ! بإجماع الجميع تتماشى مع الموضة

السائدة في ذلك الوقت في اوروبا لكن العرض

نجح بشكل لم اكن احلم به حتى ان صحيفة

غرنسية كتبت تقول ، لم نكن نتصور از يأتي

واحد من البلاد العربية ليعيد للمراة الاوروبية

ونجح العرض في إيطاليا يسترجع ، عدنان اكبر ، قصة ذلك العرض

ويضيف فيقول : قبل العرض بساعات تخيلت ان

كل الجمهور اعدائى اخذت انظر الى كل شخص

كان يجلس واقرا تعابير وجهه وكنت متوثراً الى

فاطمأننت ومسحت العرق من على وجهى وكلما

ه وكان لهذا الايطالي الفنان التاتح الاكبر في

● وعندما لم يكن هناك مجال لمثل هذه المهنة قبل

سنوات ليس على مستوى الملكة فقط .. بل على

مستوى الدول العربية .. كان ه عدنان اكبر ه

يسافر الى الخارج وكل هاجسه ان يرى بعينيه

ماتنتجه بيوت الأزياء العالمية وكل همه ان يصل

للمستوى العالمي وهذا الجلم لم يكن بعيدا عليه

خاصة وان لديه إحساسا صادقا بامكانية تحقيق

● ال رباراتي الاولى للحارج وحاصة باريس كنت

حلالها أحرص عني ريارة ومتساهدة المناهف واركر

على الملامس القديمة هذا مالاضافه الى رياراتي

كرستيان ديور ، مارك بوهان ، مسيولوي

بياجيت ، سان لوران الصحيح انفي استفدت

من تعمل افكارهم في عالم الارباء لكِّي لم اقلا

احدا في تصميماته اثمت اتابع عروضهم واحياما

كنيرة استفيد من انتا- كل واحد على حدد او

احيانا اشاهد عرص ارياء لتصاميم انسفاص عج

معرومين كفيرا استطيع أن أقول أنني استعيد

هكذا استوحى موديلاتي

يقول عن تفاصيل المهنة وعن الاشياء المؤثرة

والاشخاص المؤثرين. اتابع الاشياء عن كثب

وادقق في التفاصيل .. عندما اشاهد موديلا معينا

احاول تقليده ومن جميع الاشياء استوحى كثيرا

من الموديلات في محاولاتي هذه لارتقى بمتسوى

انتاجي .. ول جميع الاحوال لا اعتمد على الصور

بالكامل بل اعتمد على الطبيعة .. عندما اشاهد

موديلا معينا احاول أن احاكيه واطلع على كافة

التفاصيل ومن خلال ذلك المس الاختيار الجيد

لا راحة في مهنتي

وق باریس عندما اسافر لا استریح ساعة

واحدة فطوال مدة اقامتي هناك اقوم بالتجول

طوال يوم كامل لاعود بعد الجولة الى الفندق وانا

و غاية الانهاك والتعب والتفكير .. اثناء ذلك لاتهدا عينى دون ان اشاهد كافة الموديلات

الجديدة والازباء أز كافة المحلات ودور الأزباء

عالم الازياء عالم لايفهمه احد الا بعد مدة

طويلة لاشك اننى افكر أن الربح ولنكنني احرص

على المحافظة على اسمى وهذا اهم من الربح

الإصالة .. مطلوبة

• عندما يتكلم اشهر مصمم ازياء وصاحب اطول

مشوار في المهنة عن خصوصية انتاجه وعن أصالة

فى معرض المملكة بين الاسس واليوم بباريس

قعت بتصميم زى سعودى تم تقديمه لزوجة

الرئيس الفرشى وأيضا كانت الفكره في معرض

الملكة بالقاهرة . وعندما اقوم بتصميم زي

مستوحى من البيئة المطية احاول المستحيل حتى لا يفقد العمل اصالته .. هل تصدق انني ارسم مثات التصاميم والغيها حتى اصل الى النتيجة المرجوة تماما كما يحدث معى عند تصميم موديل يسيطر على مخيلتي في كثير من الاحيان .. اغير الاشياء بيدى ثم أعدل من وضع الموديل حتى

وبهذه المقومات يحرص وعدنان أكبر وكفنان ومصمم ازياه على تأكيد الاصالة المطية في الازياء التى يصممها والتى هي جزء من التراث

دائما اتوصل الى شكل الموديل الذي له صيغة معينة لايفقد فيها اصالته التي احرص عليها حتى يكون لعمل سمات ومواصفات متميزة تعبر عن بيئة هذا البلد واصالة ازيائه وتراثه الوطني

الارباء الشعبية والعولكورية عفيها اسباء حسيلة

حليله أوالني أترم بتطوير بعضها لحيث ثيثي عيراتها الاهسية دول تعيير كبير نينا

وبالمناسجة أمول مان التربياء القابمة ومدون سالعة عبة في فيضها الحمالية الأحاصة ارياد

• يتوقف عدنان اكبر فجأة ويقول

هذا الانتاج ماذا يقول:

ارضى كل الرضى عن عملي ..

والفولكاور فر هذا الصعد يقول

الشهيرة ..

اتذكر ذلك أكاد لا أصدق .

رغبته وإتقان مهنئه ..

عسج والمنطقة النجفية والارباء المحدية والمغطفة امام أحد أهم اصحاب المهنة وكان هو منظم العربية عماك ازباء و منتبى الاماقة حاصة العرض المذكود جلست اليه ولم يكن مهتما الاهتمام اللازم بلقائي واعتقدت وقتها انهم الملأسس القديمة لكبا في وقتماً الخاصر ليست عطية والباس اختلفت فبعض فذه التلابس تحتاء لايهتمون بنا كعرب فر بلد كإيطاليا على الاقل في الى ساعات لارتدابها والوقت اصبحنا لاستك لكما يعكن أن تستعيد ومستوحي بعص الوديلات أو تطويرها أو استعمال أجراء سنها تطعم في طلب منى الرجل نماذج من انتاجي حتى يقرر هو إن كُنت استطيع الاشتراك بالعرض . وعلى الفور وبحملس شديد قمت بالاتصبال باهل بالمملكة

المربكة البدف منه اعطاء مكرة عن الأرباء التقليدية والشعبية في مقاطق اشتك مشكل سنأسب ومن خلال عدا العرمي لنما يقول التقايم معروضاتنا الشعبية والمطورة فياطار حديد وراسع وحشى بعرف الأحدون مدى عراقة وحمال ارباسا

دخلاء .. على المهنة ● هناك تنافس في تصميم الازياء ولكن كما يقول عدنان اکبر ان مسعی ، مصمم ازیاء ، اصبح مجانا وكثير من الاشخاص يدعون انهم مصممو ازیاء بینما هم بعیدون کل البعد عی المهنة ومن هذا النوع من الغن فبعض التصاميم تخرج بصورة مضحكة وغير لائقة مما يسيىء الى نفسه مثل هذا الشخص قبل أن يسيى، لمثل هذا

اننى استغرب عندما اقرآ ، روبرتاج ، بالصور ل احدى المجلات او الصحف يتحدث عن عبقرية مصمم ازياء واجد اعماله وانتاجه عبارة عن تشوية - للازياء وعمل غير متقن .. ايضا هناك البعض منن استسهلوا العملية وقاموا بلتح محلات واستوردوا عمالا من الخارج صنعوا منهم مصممين للازياء وعدنان اكبر . هنا لاياتي بمثل هذا الكلام من فراغ أو يدعى أن عمله هو المغضل والاجود بقدر ماينبه الى مثل هذه الظاهرة وهي اطلاق تسبية و مصمم ازياء و لاي شخص



6 Pige

CASIO تلفزيون بشاشة LCD ملوّنة العالم، (لتي تري من خلالها ديد في الأنوان والصور الرائعية ، الاقرب الى الحقيقة في وذلك مع نظام في نفذ HOM («لعاني الجودة) ، كل ذلك يِّمَا شَيِقَ وَمِدَابٌ ، وَبَحَهُمْ مَدِيَ لَيتِج عَلَى الْمُلَتِ ، إوطاولة غِرْفَةَ النوم ككى يوريك رفاهية رائعة مع تلفزيويت تلفزيون جيب بشاشة LCD 🔵 بقركه المشماسي ماله بحثة التونى ني المسمناد أماس بمعنى النبي السوشي منها بنادح وتوديلات جميع الأجهزة بصورتلفزيونيية مشابحتة للواقع.

> CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo. Japan

۱۳۱۵۸ تا مادان ۱۳۱۵ مادان ۱۹۱۵ تا ۱۹۱۵ د ۱۹۱۵ الروش تا ۱۳۱۵۸ د ۱۹۱۵ الروش تا ۱۳۱۵۸ د ۱۳۱۵ الروش تا ۱۳۱۵۸ د ۱۳۱ الخير:ت ٢٥٦٣٤٦٨ (٣٠) المدينة: ت ٣٥١٢١٢٨ (١٠ ينبع: ت ١٩٢٢٣٠ ().) السمام: ت ١٩٤٤٨ (٣٠) |



فعصران والسليهمان المتهدة Allramrani & Allsulaiman United Co.

شُـرُكةُ الحض أني والسليمان المتحدة • شركة الحمراني والسامان المحدة Alhamrani & Alsulaiman United Co. « شركة الحمراني والسلمان المتحدة

وشركة الجارالجارية تعادمه

النطقة الفرسيّة:

ترس المرافي والسلم فوالليمة تعدد ٢٢٢٥٩١٤

• شَكِة الحراق للتَجَارة والاستيراد • شُكِة الحراق التجارية

النطقة الشرقية:

النطقة الجنوبية:

• شركة الحراني والساجان المتعدة

ع مؤسَّسَة باسَالم التجارية عموستسة البالف د ١٠٢٠٠٠ من

• شركة المصرافية السياعان المتدة

• شركة الحراف والسيامان المتعة



ثمة سؤال مركزى يطرح نفسه اليوم بالحاح على الرواية العربية ، بعد ماقطعت هذا الشوه الهام من حياتها ، وهو : هل امتلكت هذه الرواية محورا وأضحا أو قضية رئيسية تلفت الانتباه الانساني إليها ؟ المنتبعون لتاريخ الرواية العربية ، منذ ان كانت سلسلة مقامات متناثرة هنا وهناك ، إلى أن

أصبحت عملا مشتركا بين المدعين . بالحظون بأنها اهتمت بشكل مركز بالافكار المتصارعة وبالحركات التى اعتدنا على تسميتها ف دفاتر الثقافة العربية بسمات الواقع العربى للعاصر وانها من خلال هذا الاهتمام خاضت و تضاما التحولات الاجتماعية والسياسية والتاريخية ومن ثم كانت رحلتها الابداعية مضنية ومعقدة في علاقاتها مع الاجناس الابداعية الاخرى . وفي اعتقاد العديد من الباحثين والنقاد المختصين في جنس الرواية العربية أن سماتها الاجتماعية ، التي هي محل اهتمامها المركزي/ التاريخي ، التصفت بمحيط الفئات النشطة في المجتمع العربي، والشخوص الموريين ق القضية الاجتماعية ، ف حين أن تركيزها على البطولة ، والنموذج الامثل ، كان واضحا خلال

مسيرتها التاريفية التطورية فهل يكفى ذلك للقت الانتباء اليها ؟ هل يكفى ذلك لخلق نظرية للرواية العربية منقطعة عن الرواية العالمية في التفاصيل

 بيدو أن الساحة الثقافية العربية ، كانت وماتزال تترقب ظهور الرواية العربية ، ونعنى بها الرواية الشاملة ، التي تستعير معمارها من بنية الجتمع العربى ، الذي تتعايش على خريطته الانواع ، والاجناس واللهجات والاساليب والافكار والبطولات مثلما تتصادم على اراضيه الحضارات والطبقات والثقافات والمصالح والرؤى وخلال هذا الترقب التاريخي ، الذي بدأ يطول

وعندما ، طرحت الكثير من الافكار حول هذه الرؤية المطلب ، فالنقد العربي يريدها مظلة تغطي حقبة باكملها ، تحرك على الورق واقع الواقع . الناس الحقيقيون، الاحداث الدقيقية، المراعات الحقيقية ، البطولات المقيقية . والابداع يريدها أحساسا حادا بالزمن العربي والتاريخ العربي ، وإلانسان العربي . ل زُمن الترقب هذأ ، ظهرت بالمغرب وبالمشرق روايات طموحة ، بعضها سبق اختبارات الكتاب الشخصية ، ويعضها الآخر رضخ لبنية رمزية لتجرير الخطاب ، أو لتصوير الواقع والاحداث . إلا أن الركام الروائي العربي مازال يتعامل مع القضية الاجتماعية ، ومم الفئات النشطة في المجتمع العربى بصورة تجريدية بلاجدلية ،

الاسئلة التي يثيرها مثل هذا الموضوع كثيرة

بلارؤى تاريخية واضحة ، الشيء الذي يعطى

لقضية المترقب مشروعيتها ف التاريخ الثقاف

يه هل يعنى ذلك أن الفن العربى المحكى يفقد مستلزمات النمو والتطور؟ هل يعنى ذلك أن هذا الغن يتأكل من الداخل ولايستطيع التمرد الاساسي على الاقتباس والتخلف والتشتت الوطني هل يعنى ذلك أنه لم يستطع ـ رغم هذا الزمن

الطريل المقد - التخلص من تأثره بالغرب .. وفكره وأسالييه ؟ أم يعنى ذلك انه لم يجد الطريق بعد ؟

أن الروية العربية التي ظهرت في زمن شهد خلخلة في اغلب المسلمات والمقبولات ، وقلقا ذوقيا يمتد من الخليج الى المحيط، حاولت بشتى الاساليب التعبير عن الطبقة البرجوازية الظافرة والمتحكمة في المجتمع العربي ، وفي قيمه . ولكنها مع ذلك استطاعت على يد جيلها الجديد ، أو على يد رموزه بالاصح ، أن تمتص هذه القاعدة وبتنجاوزها لنعبر عن برجوازية اخرى ، اكثر ثقافة ومعرفة وهى البرجوازية التي تقف على هامش السيرورة الاجتماعية مشلولة ، لاتستطيع التحكم ن مصيرها ، أو صناعة قيمها الجديدة .

بعض نقاد الرواية العرب، يعتبرون هذا اتحرافا بالرواية و الافتضاض ، العربية نحو تساؤلات اخرى ، لم يحقق لها سوى اكتشافات شكلية ، ولم يقدها الى المطابقة بينها كجنس ادبى ممتاز وبين البنيات الاجتماعية المراد

السؤال الذي تطرق هذه الإشكالية : مل مازالت الرواية العربية جهازا سلبيا منفصلا عن الواقع العربى ؟

• عندما تتجمع لنا كل هذه الاستلة ، ندرك أن محنة الروائي العربي ليست سهلة . انها في الحقيقة عدة محن ، محنة المناخ الاجتماعي محنة المناخ الابداعي ، محنة المناخ النقدي

فبالرغم من صعوبة قبول التخريج القائل بأن الرواية العربية ، حديثة على الابداع العربي ، إلا اننا لايد لنا أن نقر أن ازدهارها يثتى متأخرا بعد فثرة انقطاع طويلة ، فبين الانقطاع عن البدايات الموغلة في الميراث الشعبي العربي ، وبين الركض السريع وراء مايستجد عالميا فر شكل الرواية ومقهومها واسلوبها ومهامها الابداعية ، يبقى مرشيحها قائما لكي تكون اكثر الاجناس تعبيرا عن الانسان العربي بكل همومه المتباينة .. وطموحاته وأماله وألامه ومشكلاته .

ففي عصور المواجهة والحركة والطموح والقلق والصراع والامل يصبح الانسان لولبا عملوء بمختلف الأمال والهواجس والمأزق ، أمام تحديات عديدة ، تبتدىء بالانسان ، بالنفس المجردة وتنتهى بالحكومات والقوى المضادة .

بالتآكيد أن الرواية ، هي الجنس الادبي الرحيد الذي في استطاعته استيعاب هذا التداخل اللامتنامي للمحن والمخاوف والتطلعات والأمال وانها من أجل ذلك تبقى الأمل المترقب في الابداع العربي ، الذي يحمل ، ويستوعب كل هذه الإستلة ، والاستلة المنسية الاخرى .

عملاقة ذات ريش أسود ومناقير خطافية

صاحت الشجرة . لم تعد السوسة واحدة .. لقد توالدت وهاهي تسلب قوتي . كان (ع) لايزال واقفا على القعة الشاهقة .. والفار الحقير يأكل الجبل .. غيوم التبغ تنتشر وتصعد الى اغصان الشجرة .. اللحاء سقط أولا .. الاغصان بعده .. جحافل

لاحقة .. وراى أنه يقف فوق ذروة جبل أبيض تكسو قعثه تآوج بيضاء وتحوم فوقه طيور چاء فار متناهی الصغر بفم دقیق مقوس واخذ يقرض الجبل من اسفل .. ضحك (ع) ضمكات ادهشت الخدم الواقفين على مفربة

فورى دسوقى خليفة السوس شقت اخاديد طويلة .. فجوات عميقة

بطول قامة الشجرة .. سقطت كل الاوراق .. تلتها كل الاغصان .. حفت الشحرة وبدأ جذعها يتمل ويعوت واثفا . السيد (ع) أحس بالجبل يميد به . ولم يصدق أن فأرا حقير الحجم كهذا بوسعه أن ينخر الجبل .. بدأ يسقط من القمة ويهوى من شاهق .

و لحظة فوقاته من حلمه فطن الى انه اكثر من تدخين التبغ والتهام الكافيار .. وأن كل شيء رأه لايعدو عن كونه رؤى واوهاما . كانت الشجرة العملاقة قد تخرها السوس من أعماقها .. وأخذت بسرعة متناهية تسقط فوق البقعة التي يسترخي فيها السيد (ع) انطقت صرخة مكثرمة من تحت الشجرة

اقبل في بشأشة لم يتعود محبود أن يرود بها ..

جلس بجوار امه .. ثم نادي على اخوته . وقال

_ لاتتحركوا .. بعد خمس دقائق سادعوكم .

الى المرفقين تم اتبعهما برجليه الى الكعبين

تركهم .. توجه نحو الماه .. غسل وجهه ويديه

غادر صفو الماء .. استدار نحو القبلة . صرخ

مناديا امه وابنامها تمدد على السجاد .. ولونه

ـ لاتبكوا على .. انا الان ساموت .. سأشرع في

الرجيل . ضحك اخوانه ساخرين . صرخت أمه

اماه انما هذه الحياة الدنيا مناع والاخرة مي

اجابها منكرا ولونه صار فاقعا - كالليمون - ٠

_ ، ياذؤبان اعد الي حقوقي .. ياذؤبان ستآكل في

هب دؤبان فزعا .. انجلت صفرة الليمون من

وجهة اشعل نارا في الكفن .. القي بالمنوط في

بطن التنور المسجر .. ارتدى ثيابه .. الم أوراقا

مصفرة من حقيبة والده العتيقة .. تعوذ من

_ انتظرني يا، معاوية اليتيم ، لقد أجلت فكرة

٢ ـ الحقراب جوز البر شجر بنبت ﴿ السهل

ابلیس .. هلل وکبر وحوال .. ثم هتف

سائته وقد تحول فزعها الى دهشة :

۔ ای بنی الا تخشی الموت ؟

كيف اخشى الموت و ؟! و

سمع عسوتا ينادي من الخارج

بطنك نارا .. ياذؤبان .. ه

ايها المتعبون ..

ا امنحوا نارنا حطيا تشتعل

[هوامش .

امنحوا جرحنا سببا يندمل ٥(٣)

الرحيل حتى ياتيني اليقين .

١ _ مقوله ، مكتوم التطروني ،

و ثم اتبع متافه بصرخة تبسمت ليا امه

للجميع بعا فيهم امه

فزعة وقالت .

دار القرار

ـ ألموت شيء لا

رد عليها في ثقة :





ثلاث قصص لإدانة التردي

حملت لفافة من قماش أبيض كرجعك .. ملأي بضبيج وألام وطنك .. انتعلت همك وبالقلق عبأت اطرافك ..

تساملت .. بذل .. من يمنح قلبك نبضا انضر .. من يملا ساتيك ركضا اخضر .. ثم ازددت هيرة ، واتممت التساؤل بذل على

أقصوصة

والسيد (ع) يستمتع بالتبغ والكافيار تحت

شجرة وازقة عنيقة في حديقة منزله اذ لم

سوسوسة تقترب من جذع الشجرة وتخترق

قال السيد (ع) لنفسه وخدر التبغ

والكافيار يغشى خلاياً مخه : لن يضير الشجرة

العملاقة شيء من سوسة حقيرة الشأن .. ورجع

بظهره منتشيا ومحلقا ف خدر ونشوة .. شقت

السوسة طريقا ف جذع الشجرة .. ومن ثم بدأت في النخر .. تأوهت الشجرة في توجع

وسقطت بضعة أوراق على رأس (ع) فأزالها

بكسل .. وسبح في أفاق نائية وشواطيء

لانوردية .. حلم بانجازات سابقة وامجاد

ه من يكتب كلمات حزنك .. كيف تأتى الزرقة .. سماء سجتك ١٩ ه

اخضر كالبرسيم كان فرحك ـ دافئا كالنصر جاء ، غامق كالبراكين قلقك !! كنت تحاول توديع السنوات الصغراء المتراكمة امام بيتكم ..

انت البدء .. ء انت بدء التحريض الاسمر ..ه انت غناء لم نقله الصعاليك هيطت السلم .. عممت امكنة طاهرة .. وانت تجهل تخرصات الامكنة .. الفيت ، امك لدى الباب تجعد غدها _ ناولتك

جبينها برأسها ـ صيبت مغمك بعضا من الطاعة على ذاك الجبين المسطر باحرف .. من زمن الماليك مرقت من استفهاماتها المجعدة .. وهي تقول

_ الى اين .. ولدى _ وما الذي يحمله راسك ؟ ما كنت تريد ان تكون ، عاقا ، .. فالوالدين موصى بالجسن لهما !! من ذواتی افنان .. قلت لامك بصلف

_ الى حيث لا ادرى .. ورأسى يحمل ذاكرتى التي تمور فيها أحزاني . فاضت ما فيها بالتوجع . وانطلقت لا تلوى على شيء .. وحتى الان لم تعد . !! .

ء من يكتب كلمات حزنك .. من يبيض اسمرار تعبك من يفتق الركض في ساقيك ؟ -واي د قطز ، يتهجى ما ف لفافتك البيضاء ، ؟ ، مازالت والدتك تمعلى ..

مرة تترحم عليك .. وفي الصلاة التالية تسأل خالقها أن يسمعها ترثيل وابوك ابدا ماحن اليك ..

انك تذكار بده حياته ، ه بده التمرد انت .. ماء الإنطفاء تكون ..

موسم الغض/الركض .. تصير ، ..

حينما خرجت في الصبح .. لم اكن قد شريت الطبيب .. وما دريت أن الصبح يجيء مع المطر .. والمطر لا يجيء .. لاحقت الصبح عند طرف المدينة .. اقتعدت ملاءة عشب اخضر تتعدد بطرق المدينة .. شبع غير عادى احسست به ..

محمود تراورى

كأنى اكل الجوع .. حسيى انى علكت اجزاء من الهم .. وهمى أمتداد للهجة الزمن الغامضة _ الغاضية .. م فعندما كان لنا استان لم نجد ما ناكله

وعندما وجدنا الطعام فقدنا الاسنان . .. كتت اعلل نفسي به واصاحب الهم أن الهم وجهى كانت تحوطه فضلات النوم . أذ كنت لم اغسل الا ببقايا حلم البارحة .. وعندما لامس لسانى شفتى احسست بطعم رائع يمثل حلاوة

فالغيوم كتليفة .. اضواء خافئة تلمع في وجه السماء .. الشمس توارث خلف سحب مزرقة .. نسمات باردة تداعب الوجدان .. الاطفال خلف الاكام يتقافزون نشوة .. كل شيء الان يوحى بمقطع من الرومانسية .. كانت الارض خاشعة .

اي والله ـ خاشعة !! ثم رجفت السماء .. اسقطت ماه ــ عجزت عن معرفة أسمه في الحلم ـ ولما افقت خسمكت ملء " العشب الاخضر .. لأن مسارب الحلم أنستني

هذا ما بقى من روعة الحلم في بطن رأسي . بملء قواى العقلية والجسدية كفت أحلم .. كان للمطر صبوت السكاكين تنغرس اسفل الرأس ..

كان المطر بيعث في رأسي التفكير .. وفي صوتى الغناء .. احب التفكير حتى الكعبين .. والغناء وهذا الصبح خرج من كف المطر .. وها الارض ربت وها النبت عرد .. تطلعت الى السعاء .. شعبت والحية

ء الجثراب ء . قلت _ هأبدانا نتصافح ايها المطر شاقتنى رائحة الحثراب .. وفي داخلي ذكرى طاهرة لا تنطقىء .. انها صورة الطفولة .. يوم كنا نصطف مثل الحثراب في صبح معطر بالنشيد .. نردد في

ـ ، بلاد العرب اوطاني ، .. حتى نثمل من الغناء .. فنعاود القول وبفصاحة

وطنی هنا او قل

سرعان ما رددتها لجوف .. لاني في السنوات الصغراء سمعت جدى يتكلم . _ . لا تقل أه .. يسمعك عدوك يفرح ، .. تلظى فكرى تحت قطرات القهر .. وتذكّرت اننى

_ و انا عالی لیس ای ارض اسميها بلادى

وعندما انجلي الغيم .. رحلت في نفسي كفراشة رئيت اناسا تحروا من أدميتهم .. قلت أه .. ولكن

لم أشرب حليبا اليوم .. استأذنت من الجثراب



ام قصائد



الثبيتي الى سنة مقاطع لم يضعف رحدة التصيدة او يشتت الرؤية المتصاعدة جدليا فيها .. وبالرغم من أن تقسيم القصيدة الحديثة امر شائع ومعروف ، وبالرغم من ان هذه القصيدة بالذات قد تشرت كلملة في بعض الصحف المعلية وبعض المجلات العربية قبل

نشرها ضمن ديوان الشاعر الاخير السعر

باسمها .. وبالرغم من كل ذلك قان بعض حملة

قلم النقد يصرون على أن يتحدثوا عن قصائد

التضاريس باعتبار مقاطع القصيدة الستة

واذ يكتشفون العلاقة الني لاتحتاج

لاكتشاف بين ماسموه قصائد ، يَعْلُونَ فرحا

لهذا الاكتشاف العظيم ويبنون عليه استنتاجا

منطقيا يقول بان هذه القصائد الست ، هي في

الحقيقة قصيدة وأحدة .. وبعد جهد يفسرون

ولعل شاعر القصيدة المعنية قد خشى حدوث

مثل هذا الامر ، أذ أذكر أنه كان يعمر وقد قرر

تسمية ديوانه الجديد بالتضاريس ، كان يصر على ان يكتب عنوان هذه القصيدة دكدا

 قصيدة التضاريس - منعا لوفوع ماوقع . وبالطبع لم تنفذ مشيئة الشاعر عند أعداد

الديوانّ وطباعته .. فأننا نجد في المطابع دائما

من يعرفون اسرار ماتنتج اكثر منك ، ويجرون

ومع ذلك فان الامر لايحتاج لخارق ذكاء

غرفة أن قصيدة التضاريس قصيدة واحدة

وليست ست قصائد ، حتى وان لم يسبق للذى

حتى الان اطلعت على مقالتين تفتتان هذه

القصيدة الرائعة الى ست قصائد ثم تلممان

مانطعيًا عبر اكتشاف ساذج .. ودلك رغم انف

يكتب عنها ان راها منشورة كاماة .

الشاعر والقارىء والتاريخ

مايعرف القارىء المتابع بما يعرف قبلا .

ان تقسيم قصيدة التضاريس للشاعر محمد

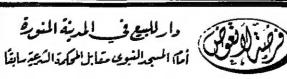


.حمد النبيتي

تعلن مؤسسة النهار- بقالة شذى بأنيا تعتزم فغلالبقالعثيث وتصغية حساماتها ومكفولها السيديرعأ والدتن حميسين تشب فيكل مد لدبه حساميت أ وتصفيغ . مراجعة المؤسسة يُ ظرينت أسبطين م. تأريخة ، وللؤسسة لايْصَاراً وـــ التّزامات بعدهنده المدة . ت ر ۱۲۰۲۹۲۵ ص.ب ر ۲۶۰۰

تعلن مؤسسة العين للنقليات عمنج مكفولها السديررأفت أبوالفضل الليتي تصيص المنسية حواز بغريث م ٤٩٣٨٠ كانسرة فروج نبائي. فعلى كل من له مطالبان على المذكورم لبعث المؤسسة هاتف مع ١٠٧٣٣٥ بغمدة أقصاها أسبع مدتليخ نشرا لأعلان ، والمؤسسة غيرصسُولة عد أى مطالبات زدبسرهذاالَّاميخ.

يعلن مشغل ويوتيك سارة للأزماء بأنيا قدمنت مكفولتيا برليلى عيدلعزيم فتمتعلى مصربة رجوازرت ٧٨٠٢٢٧ ، روحيراً بوزيمصطفى مصربة ، جوازيم ١٣٧٥٧ تأشيرة خروجى وعودة ولم تعودا . نخذرمن التستر عليها . ولأخلاد المستولية جرب النشر.



ساحة ١١٨ طول ١١٨ عرض ومكون من طابقين ، بالأضافة إلى قطعتين أيض في منطخة السيع مساجد • ووار في بارالدمار. المراجعة ترق ١٥٥٤ ٥٥٠ عمر سفرجي

تمان رشركن حلواني للمقاولات عن منح مكفولها السيدرعب للهمم وتي عبد لحافظ مصرى الجنسية يمل إقامة فيم ٥/١٢٦٢٥ مَا شيرة فروج نهائى ، وعليه نرجومن له أي حقوق على المذكور ، مراجعترا على الرتم ٦٥١٣٢٦٤ خلالب أسبوعي من تاريخه تخلي مسنوونيتيامون بعده.

Weel

• في العدد الاخير من صحيفة ، ٦٠ اليمنية ، العدد • ٢٠٢ • والتي نصدر اسبوء كل خميس .. كتب الناعر البردوني في منعنه ، قضايا الفكر والادب ، موضَّرعاً نقديا عن ، تجارب توفيق الحكيم مفلسقا في البدء فكرة الموت عندما يموت القنان والمفكر عند سائر الناس العاديين وكذلك قبلا في حياته يظل هذا الاختلاف قائماً .. برغم تساوى التاس والحيوانات والكائنات و الموت وكذلك وكما يعبر مو ، لاز موت الناس العاديين والكائنات ياتي من الحياة العادية اما موت الفنان فانه ياتي من الموت . لان شيخوخة المفكر الفنان هدوء جاء من ضجيح وامتلاء . وعادية جاءت من حركات واضواء غير عادية . على حين إ شيخوخة سواد امتداد الهدوء من الهدوء .. اماً السنوات الهادلة التي تسبق موت الفنان فانها تجمع الانفجار موته الصاعق الذي يحدث كخارقة فاجعة ، ذلك لان السنوات الصامئة التي سبقت موت المفكر الفناز كأنت سببا في صيحة موته النهائي . فبعد ان شغل المفكر ألفنان مجتمعه بعرائس الهامه واحلامه

وايهامه ، انزوى عن القلق والإقلاق في سنوات الصمت التي تسبق صيحة الموته ويضيء البردوني برزية الفنان جانبا هاما من جوانب حياة الاديب العربي الراحل توفيق الحكيم وهو جانب المسرح وهو الجانب الذي ثميز به كثيرا والتي تعد اعماله فيه نقلة هامةً على أصبعيد هذا الفن البقول المودوني القد انتشرت مسرحية ، اهل الكهف ، كمؤلفات طه حسين والعقاد ، لان دور النشر المصرية كانت انشط دور بل كانت منفردة به ، فكانت في الشرق كباريس في الغرب ، وعلى هذا فجدة رؤية الحكيم وحداثة تشخيصه وغرابة افكار ابطاله ، هي التي نحته عن مصاف انداده من المؤلفين في مُجال الشهرة والاربعينات لي بلادنا مسرحية ، أهل الكهف ، الا 3 و ١٩٢٥ . في ضوء كتابة طه حسين عنها واضادته بها في مجلة ، الرسالة ، وربما اغناهم النقد عن المنقود مه أن النقد يغرى بقراءة المنقود .. حتى لايحل تحكم النقاد محل حكم القارىء واختباره

ويتحدث البردوني، عن أند التقدم الاجتماعي ، في معرفة أنواع اكتر من الثقافة كما يقول _ مشيرا الى ان - الحكيم - في الوقت الذي

اصبح قدوة ومقروءا . كان قد انتقل الى قواعد اخرى ، وقبل التنويه الى هذا التحول يحسن الايمان الى مكونات ، الحكيم ، محليا وأوروبيا ويورد البردونى عدة نقاط تشدر الى تأثر الحكيم بما كان معروفا بالمشخصاتي ، أو خيال الظل والذي يعاصره في تلك الفترة من الاراجوز في الشام وفن ، القشعي ، في اليمن في اعياد الاضمين ، خاصة .. ثمّ تأثره بموليج عندما سعدًر مارون النقاش مسرحية . البرجوازي النبيل . والشيانعكست على مسرحيتيه الغنائيتين العريس

ويختتم البردوني كتابته الفقدية الجميلة والتي تتكىء على رؤية الفنان .. وبحسيرة المتقف النافذة ان العصفور الوافد من التحق فني الجناحين

عن الناثر عند الحكيم قائلا إ والمنقار لايقع الا على حدائق الفن - ولاينقر الا ازاهج ربيعه المتفتح . لانه ثانر فنيا ووجدانيا ، و يصبو الى الجديد فينصهر فيه والى التجديد -

تعليه وسنة الحابوب لما وراه البمار . أن مكنون المدين بمحتط لمبركم انوضحة صوت: هذي لجنسية إفاً منه ٥٠٥ تـ ٩١ وقا يخ ١٠١ ،١٠٤ ه مصرها الرابض غادر عمل لأدا، فريضة الخلطذالعام ٧-١٤ه بموجب تصريح موازات المرياص. وحيَّا يُخِه لم يعدلعمل والأنعرف عنرشيئًا. المرجا محن يُعرف عليه الأنصال تبعيضين ٨٢٦-٩٤٢ الدماً، ٦٧٩٦ أفك الرياض - أوإ يلغ أفرب مركز شيلت .

يعل فندق زهرة المدنية عن عملاد راجة مباك أحداد باكستانيالبنسية _ إقامة فيم ٥٣١٧ _ تأشيرة خروج دعودة ولم يعرمتي مَاريخه . ولأخبل المستولية جري لنشر.

العالمية لنقل لعفشت نقل العفش من و الجي أي مكان في المسملكة



علن شركم الأربعية المتحدون عدسفرمكغولها السيد درياصمحمدفيرنصري سوري الجنسية رجمل إفامة رقم ٢/٢٦٠٦٢

وإنتيادعله لدبيا ، وترجوم يملأيط الكرام الذبين لربهم أجعقوت معالمذكورالتقدم إبيمكاتب الشركة والأتصال بالرثتم ٦٥١٢٢٦٤ خلال أسبوع مدمًا يَحْ نشرا لأعِلان تخلِ الشركة مسئوليتا





المصادرة .. والصدور

أعكاظ _ مكتب القاهرة :

والثانية عن ، كتابات معاصرة ، بالقاهرة عام ١٩٧١ الطبعة ، في نفس الوقت ، بترتيب خاص ، عن دار قرطبة بالدار البيضاء ، منذ عدة اسابيع ..

المسطس ، ١٩٧٤ ، اللحنة ، ١٩٨١ ، يجوت ١٩٨٤ وصدرته من كتب الرحلات كتاب ، انسان السد العالي ، ١٩٧٦ بالاشتراك مع كمال القلش ورؤوف مسعد . ومن الترجمات العدو للرواش الامريكي جيمس دروت ١٩٧٥ ـ الحمار للروائي الالماني جونتر ديبرون ١٧٠ ـ معونة أم استعمار جديد . للاكاديمي السوفيتي أرنولد انوشكين ١٩٨٠ ـ ولد لا يعرف الخوب ، للاخوين جريم ١٩٨١ عدا الكتر من الروايات العلمية .

في هذه الطبعة (الكاملة لاول سرة) مقدمتان . الاولى هي مقدمة الكاتب

في تلك اللحظة كنت قد أوشكت أن أنسى كنج أ من تفاصيل الرواية .. فقد مرت سنوات طويلة منذ قرأتها الأخر مرة فليس من عادتي أن أعود ألى ما سيق أن كتبته ، فمثل هذه القراءة تثير طلي ، أن لم تكن مصدرا للاحباط ، أما النقد الذي كتبه الاستاذ يعيي حقى للرواية . فلم انسه أبدأ -ماهو ، اذن النقد الذي وهبه يحيى للرواية حينما صدرت للعرة الاولى ؟ في هموده الاسبوعي بجريدة ، المساء ، أنذاك . كتب يحبي حقى · لازلت اتحسر على هذه الرواية القصيرة التي ذاع صيتها اخيرا في الاوساط الادبية . وكانت جديرة بان تعد من خيرة انتاجنا لولا ان مؤلفها زل بحماقة وانحطاط في الذوق . فلم يكتف بأن يقدم الينا البطل وهو منشغل بجلد عميرة (لو اقتصر الامر على هذا لهان) ، لكنه مضى فوصف لنا عودته الى مكانه بعد يوم ورؤيته لاثرد الملقى على الارض.

كان تحفظ يحيى حقى ، اذن ، منصبا على مجافاتها للذوق العام وكان هذا التحفظ نفسه هو احد اسباب مصادرة الرواية من الجهات الامنية ، اما الاسباب الاخرى فكانت تتعلق بالابعاد السياسية الثي تثيرها الرواية ، من حيث تصويرها لحالة الإحباط والفراغ الهائلين اللذين يشعر بهما المواطن والمثقف والسياسي المصرى في السنوات

وقد حكى صنع الله ابراهيم في مقدمته تجربة الرواية وملابسات مصادرتها ومحاولات نشرها التالية . والحوارات التي دارت بينه وبين الجهات الرقابية ، وما اثارته من جدل صحفى ونقاق حيننا صدرت ..

مقدمة يوسف ادريس

شديد الضعف تجاه المواهب ، ويقول انه حينما انتهى من قراءة الرواية احس انه امام فنان ذي موهبة كبيرة ، فصنع الله ، يكتب بروح ابن عشرين داقء التجربة طازج الاحساس الحزن في نفسه طبقات ولكنه حن الصبا ، والحن الدافع الى اللاحن والأمل ، .. . تلك الرائحة ، ليست مجرد تصة ولكنيا تورة ، واولها تورة فنان على نفسه ، وهي ليست نهاية ، ولكنها بداية احسيلة لموعبة اصيلة ، بداية



تظهر الطبعة ، الاولى ، _ مكرر _ لرواية صنع ابراهيم و تلك الوائحة ، الرواية التي اثارت العديد مز

الطبعة الاولى هدرت عن ، مكتب يوليو ، بالقاهرة : عام ١٩٦٦ ، وصودرت ، صدرت لها طبعة ثانية عام ١٩٦٩ عن . دار الثقافية الجديدة ، بالقاهرة . ولكنها اعيد نشر هذه الصورة غير المكتملة مرتين ، الاولى عن مجلة ، شعر ، اللبنانية في بيوت عام ١٩٦٨ ،

هذه ، اذن ، الطبعة الاولى لاولى روايات صنع الله يوسف ادريس ابراهيم ، التي صدرت (وصودرت) عام ١٩٦٦ .. وقد زاد المؤلف ، في هذه الطبعة - خمد الطبعة المصادرة تصدية، على روايته الاصلية الاساسية.

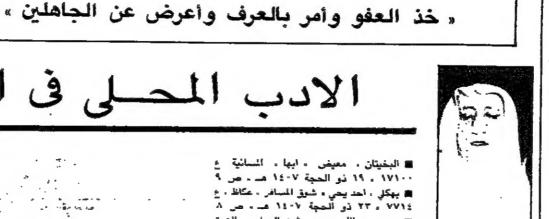
صدرت لصنع الله ابراهيم غير ، قلك الوائحة ، تلاث روايات هي شجمة

صنع الله يحكى الحكاية

نفيه ليذه الطبعة الكاملة ، والثانية هي القدمة التي كان الدكتور يوسف ادريس اعدها للطبعة الاولى (التي صودرت عام ١٩٦٦ يبدأ صنع الله كلمته التي اسماها ، على سبيل التقديم قائلا سالني استاذنا الكبر يعيى حقى ، عندما التقيت به مؤخرا في احدى المناسبات . عما اذا كنت اذكر النفد الذي وجهه الى روابتي الاولى (تلك الرائحة) عقب نشرها لاول مرة في فبراير ١٩٦٦ وعناما أجبت بالايجاب سائني عن رأيي الأن ، بعد مرور قرابة العقدين ، في نقده ، وفي روايتي

تقررت نفسي من هذا الوصف الغزيولوجي تقررًا شديدا لم بيق في درة من القدرة على تدوق القصة رغم براعتها .. اننى لا اهلجم اخلاقياتها . بل غلظة احساسها وفجاجته وعاميته هذا القبح هو ما ينبغى محاشاته ، وتجنيب القارىء تجرع قبحه .

إلى مقدمته ، ليست مجرد قصة ، قال يوسف ادريس انه يعترف بأنه ويختم يوسف أدريس مقدمته بانه شديد الاعتزاز بصنع الله الفنان وان فسها كل ميزات البداية ، ولكنها تكاد تخلو من عيوب البدايات ، لانها ايضا موهبة ناضحة . .



حسين عرب

١٩٠٠ ، ١٩ نو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٩

🛎 بهكل ، احد يحى ، شوق المسافر ، عكاظ ، خ

■ جبر ، عبدالله محمد - ثمن العداود ، الشرق

🗯 الحازمي ، حسن حجاب - للحن قلبي ،

الشرق ع ٤١٧ ء ٢١ ذو المجة ١٤٠٧ هـ . ص

■ حسن ، يحى ثوفيق ، عيناك ، الشرق الاوسط

. ۲۰ ـ ۷ _ ۱۹۸۷ ، ص ۱۲ ب ، صغيرتي .

لا تبكى ، الشرط الاوسط ، ٦ - ٨ - ١٩٨٧ ، ص

■ مىيادي ، ابراهيم حسين ، فواصل لرؤى

والبحر ، اليمامه ع ٩٦٦ ، ٨ ذو الحجة ١-١٤

🖿 الطريم عناصر ء ابي - الرياض . ع ١٩٧٧

لفكرة جميلة ، الرياض ع ٦٩٧٨ ، ٧ ذو الحجة

■ العسعوس ، حمد ، اشمه جوعاً .. أرتوى عطشاً ، اليمامه ، ع ٩٦٥ ، \$ دُو الحجة ١٤٠٧

■ مغربي ، محمد على ، رفيقة العمر .. ، المدينة

ع ٢٠ ١٤٠٧ دو ألحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ؛

🕿 مفتاح ، ابراهيم - وماذا بعد الغياب ؟ ! -

اليمامة ع ٩٦٦ ، ٢٨ ذو الحجة ٢٠٠٧ هـ ، ص

■ ناظر ، رقيه ، ارج ، الجيشانر ، الشرق

■ يوسف ، عبدالمحسن ، شجن صغير ، عكاظ

ع ١٤٠٧ ، ٢٣ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٧

الشعر _ الدراسات والنقد

■ ابن حسين ، محمد بن سعد ، غراءة في الحان

مغترب لطاهر زمخشري ، الشرق الاوسط . ٢٨ -

٧ _ ١٩٨٧ ، ص ١٢ ټ ه ١ ـ ٨ ـ ١٩٨٧ ، ص

■ شلال ، محمد ، الحزن في ديوان بكيث نوارة

الفال سجيتك حسد الوجد لعبدالله عبدالرحمن

الزيد ، اليمامه ، ع ٩٦٦ ، ١٨ ذو الحجة ١٤٠٧

🖀 ، قراءة في ديوان الشاعر السعودي عبدالله

الحميد ايقاعات الطيق والمدنن والسراب ، الشرق

■ النابلسي ، شاكر ، شيء في الكعات الواقع

والشعر والجمال ، الشرق الابسط ، ٢ - ٨ -

١٩٨٧ ، ص ١٢ ، الرموز المطرة ق رياح

القصة القصيرة والرواية

■ خالد ، عبده ، الصياد ، اليوم و ١٧٥ ﻫ

■ باخشوین ، عبدالله ، حالة اصعاء ۲۰۰۰

اليوم ، ع 2100 - 27 ذو الصجة ١٥٠٧ هـ .

■ رضا ، ابتسام محمود ، الصديقة والاستاذ ،

الشرق الاوسط - ٨ ـ ٨ ـ ١٩٨٧ . ص ١٢

■ الشمري ، عبدالحفيظ الجازع ، الطريق الى

ليلي ، الرياض ع ٦٩٧٧ ، ٦ نو الحجة ١٤٠٧

◙ المر ، محمد عبدالرحمن ، صورة ، الشيق ع

٧٠٤ هـ - ٢١ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٢٧

القصة القصيرة والرواية -

الدراسات واننقد

■ بقوري ، احمد ، عرض كتاب القصة القصيرة

المعاصرة في الملكة العربية السعودية شحمد مسالح

« ٢٢ ثو الحجة ١٤٠٧ هـ، ص ١٠٠

الاوسط ، ۱۱ ـ ۸ ـ ۱۹۸۷ . ص ۱۲

الواقع مد ١٦ - ٨ - ١٩٨٧ . ص ١٣

ہے، میں میں ۸۲ _ ۸۲

الاوسط - ۵ _ ۸ _ ۱۹۸۷ ، ص ۱۳

ه ٦ ذو الحجة ٢٠٤٧ هـ ٠ حص ١

هـ، جس ۸۷

۱2.۷ است ص ^د

هـ، ص د٦

الاوسط ، ۲۹ _ ۷ _ ۱۹۸۷ ، ص ۱۳







شاكر النابلسي



ابراهيم مفتاح



الادب المحلي في اسبوع

٧- ١٤ هـ ، ص ١٢ . م ١٧٥ ، ٢٢ نو العجة

🛎 خزندار ، عاید ، مرایا عالم حسین علی

حسين ، الرياض ، ع ٦٩٦٩ ، ٢٧ ذو العجة

١٤٠٧ كياً ، حي ١٤٠٧

١٤٠١ هـ، صر ١١

اللقاءات والمقابلات الص ■ جسون ، على محمد ، ماذا تقول لهؤلاه ؟ ،

ع ٢٦٦٨ . ٢١ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ١ المقالات والندوات والمحاضرات

البلاد ع ٨٦٢٤ ، ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ . ص 📰 عرب ، حسين ، ماذا تقول لهزلاء ١ ، الملاد الشنطى ، اليوم ع ١٦٨ ، ١٥ ذو الحجة

🕿 الجفرى . عبدالله ، لم يؤنبول بعد يا ابي ، الرأي العام ، ع ١٥٠٨ ، ١٥ ـ ٨ ـ ۱۲ مر ۱۲



شعر ابن الرومي

يا أخى أين عمهم ذاك الالحاء أبن ما كأن بيننا من صفاء -1_111 كشفت منك حاجتى هنوات غطيت بسرهة تسركتنسي ولسم اكسن سيء الظسن اسيء يا اخى هبك لم تهب ئي من افسلا كسان منسك اجازاه المسديق ايطاؤه العشاوة تــاركــا سعيــه اتكــالا عــلى سعــد يــك دون كالذى غره التراب بساخياك حتى يا ابا القاسم الذي كنت ارجو لا اجازیك من غرورك ایا بالاغضباء انت عينى وليس من حقلك عينى غض اجفانسها عملي الاقتذاء

تجربة الكتابة كل البيب حين يكتب شيئا جيدا ، فانه يكتب ما الله يربد ان يكتبه. هذه العبارة يقدمها إ تولستوی . اگ کل النیز حاولوا ویحاولون أُ معرفة السر الذي يجعل من كاتب ما كاتبا حيدا وفد سخل الكاتب الامريكي ، ارسك كالدويل ، مرة ، هل يمكنني ان اكون كاتبا اذا ما إ

4

2 9

صالح يصله

تنفيت تعليما جامعيا في هذا المجال ، • فلجاب ، ليس هناك استان شريف يستطيع ان يعنحك وعدا بان بجعل منك كاتبا . فالكتابة . هي تجربة الكاتب نضبه في مضمار إ أ الحياة الواسع وهي قدرته عل وضع هذه إ التجربة كقاعدة ببنى عليها مملكته الغنية كل الناس لنيهم تجارب حياتية . وهناك مر الناس من لديهه نجارب حياتية اغنى من تجارب افضل الكتاب ومن الناس من هو اكثر معاناة واكثر الما ، واكثر حساسية من الكتاب انفسهم . إبيد أنهم لا يستطيعون الاستفادة من هذه التجارب - ليس بللعنى الاجتماعي ولكن بالمعنى الكل الذي يحيل التجربة الميانية الخاصة الى

لغة معبرة وفادرة على تنظيمها سيا لتكون تجربة

أ تحل تسمع كل يوم عن ماس انسانية . ونقرا في الصحف عن تجارب مؤته ، جديرة بان تعجر ألطاقات الابداعية لكل انسال . لكن ما نقراه . إ موجود كحالة خاصة ، لا تمس الا ماهو داتي في إ التجربة ، أي ماهو أضيق من التحربة نعسها أ ذلك أنَّ الانسلن العادى لا يقدر القيمة العظيمة .] والعصل هذه التجربة عن الدات والتعمل فيها ليحيلها بالثاق ال موضوع عاد . وهذا هو العرق إ بينه وبين الكاتب ، الذي يحيل هذه التجربة بما ينتكه مر موهبة ال تجربة عظيمة بقدمها اللاخرين سيقال الازاء أمها الموهبة - هذا صحيح ، ولكن ماهي الموهنة ان لم تكن مجموع التراكمات في النجارب العردبة للانسان فالإنسان لا يولد موموباً . لكنه بكنسب الموهبة . من مُجِلَرِبه واطلاعه خَلَال مترة حيثه . وقد يقول المنعقى ، وهم على حق د اذا غادا بيدو ان هنگ كاتبا شابا اغنى تجربة مر كانب اثبر منه سنا هذا سوال جوهری و موضوعنا لكنفا لوبحننا عر أصل هدا النعبيد

وتساطئا ماذا نعنى بالنجرية من خلال الزمر لاكتشعبا در تلبيعنا لا بستبد على اسلس 🖠 اجتماعي . انتا لا نعيه الحانب من هده العاجب متجربته الاجتماعية مرحبث الكد مل مصحه أ هذه النجربة ودشها . وعطها ولدى الثاند الروسى ، تولستوى ، اجلبة اكثر دُنة حول هذا الموضوع - بالنسبة للغن - ليس الفنان بناب ألى الكم إلى النجربة العز يسعى الى المعبقة

ا هده موهبة الإكتشاف الني لا علاقة لها وبالالهاد موهبة بكتسبها الأسسان ساغرار المستعراء للتعرف على العاطة النشرية بعبورة أ وعاست بُقُولُ أَخْرُ أَنْ أَلَقْتُلْ غَمْرٍ عَلَى حَسْفُ الحَالَاتُ } الإنسانية الدهيئة بصورة حبسبة خنش سباق ملاحظته المستعرة لحركة الحباد وللإنبكال أ والعلاقات الموهرية بين الاشباء اللاحظة والانتباه عي انخطوة الاهم سننسب للكاتب الدى يويد از يكون نلجها عليه از سفى و في نفسه هذه الملكة بلا مثل . يجب ان يحمل من

الملاحظة عادة عيه أى طبيعة تأبية . تما يقول

١٩٥٥م واستقبال استقبال

الاصدقاء وحظى بمشاعر حافلة

وودية وبعد زيارته بعام واحد في

مام ١٩٥٦م زار جلالة الملك

يسعود رحمه الله الهند وحظى

ايضا باستقبال حافل وصخم

واستمرت العلاقات بين البلدين

تنمو وتتطور حيث قامت رئيسة

الوزراء الراحلة انديرا غاندي في

عام ١٩٨٢م بزيارة للمملكة ولقيت

استقبالا كبيرا من المستولين في

الحكومة السعودية والعلاقات

الان بين البلدين حيده وسموذج

ممتاز للعلاقات بين الاصدقاء .

🚦 ويرى السعير ان

ومطار الملك خالد الدولى

أ من أكتر المطارات جمالا

🕻 🕻 العالم .. والدرعية

🖁 مکان جذاب بصور کیف

كانت الحياه في

والماضي .. اما الرياض

وجميلة ومن احدث

والمدن العالمية الشاسعة

فہی

الهند دائما تناصر القضايا العربية

العلاقات بين المملكة العربية السعودية

هذا هو رأى سعادة السفير الهندى بالملكة السيد عشرت عزيز ويضيف لقد كان التجار المسلمون القادمون من جزيرة العرب في السابق يتخذون طريقهم للهند وبالنسبة

للعلاقات الرسمية بين المملكة والهند فقد بدات

مع انشاء السفارة الهندية في الملكة عام

والهند قديمة وعميقة الجذور

في البداية كان العمل الرئيسي

للسفارة موخدمة الحجاج الهنود

فقط ولكن مع مرور الوقت

ويصورة سريعة تطورت العلانات

الاقتصادية بين البلدين دون اي

مشاكل بسبب وجود علاقات

مسايقة وتطورت العلاقات

السياسية نتيجة لسياسة البلدين

المنصفة ووقفت الهند دائما بجوار

العرب في مختلف القضايا خاصة

فيما يتعلق بالنزاع العربى ـ

ونتيجة لهذا التطور غام رئيس

الوزراء الهندى السابق جواهر

لال نهرو بزيارة المملكة في عام

السفير الهولندى:

خاصة لمن يمبون

السفر للخارج .. ورغم

الإسراميلي .





السفير الباكستاني

أهل الحي

 انتقلت السفارة السورية بالرياض الى مقرما الجديد الذي يقع في تقاطع شارعي الثمانين والمروبة بمقر السفارة الهولندية سابقا . • سعادة الاستاذ اداتو الحاج مختار سفير ماليزيا وصل الى الرياض من جده ، بعد ان اشدف على بعثة الحج الماليزية . اعرب السفير الباكستاني بالملكة عن سعادته بنجاح موسم الحج والنتائج التي

 السفير الهندى عشرت عزيز والسيدة قرينته اقاما حفل استقبال بمنزلهما بمناسبة اليوم الوطني للهند . غادرنا الى اليونان سعادة السفير اليوناني بالملكة لقضاء



السفراء العرب والاجانب المقيمون بالمملكة لهم اكثر من امنية بمناسبة العام الجديد

السفراء في العام الجديد

تمنوا أن يكون العام الجديد بداية مرحلة من النمو والازدهار لدولهم .. وان تنمو علاقات بلادهم مع الملكة .. وان تنتهى الحروب والمنازعات ويسود السلام ..

ويصفة خاصة تمنى الجميع الا تقع الاحداث المؤسفة التي شهدتها مكة المكرمة مرة اخرى .. بعد ان ادرك الجميع انه لا فائدة من وراثها وانها تعرض امن الحجيج للخطر .. ماهى امنياتهم الاخرى ؟

> علاقات طيبة : • سعادة سفير اثيوبيا لدى المملكة السيد عبدالمنان احمد قال : لقد کان عام ۱٤٠٧ عاما جيدا بالنسبة لعلاقات الصداقة بين البلدين حيث تبادل عدد من

المستولين في البلدين الزيارات وكانت فرصة مشجعة لتعميق روابط الصداقة .. واتمنى في العام الجديد ان تستمر العلاقات الطبية التي بدأت قبل فترة طويلة وان يتطور التعاون بين البلدين في كل المجالات السياسية والاقتصابية . اما امنیتی کافریقی فهی ان

يوفق الله رؤساء الدول الافريقية في اجتماعاتهم الى حل جميع المشاكل واتعنى ايضا أن تحرر افريقيا الجنوبية في هذا العام كذلك اتمنى ان تنتهى الحرب العراقية .. الايرانية كما اتمنى كل الخير لكل البلاد النامية وان يتكاتفوا فيما بينهم حتى يتمكنوا من حل الخلافات دون تدخل ای طرف اجنبی .

لا .. للمظاهرات : • سعادة سفير عاليزيا داتو الحاج مختار بن

الحاج احمد يقول . لدى ثلاث امنيات فامنيتي كأب أن أربى اولادى احمد ومديحة ومحمد ونجوى شلى العقيدة الاسلامية وعنى تعاليم الشريعة الاسلامية السمحة والتحلي بالاخسلاق الاسلامية وامنيتي كمسلم الا تصدث مظاهرات في الإعوام القادمة في مواسم الحج في الاماكن المقدسة " لائنا سثمنا المظاهرات التي حدثت على مدى سبع او ثمانى سنوات مضت لأنها ليست من تعاليم الاسلام في شيء ولا منفعة منها لا للايرانيين انفسهم ولا لضيرف الرحمن قاطبة بل ينتج عنها الخراب وازعاج المسلمين وسفك دمائهم في اقدس بقعة وفي اقدس الايام وفي ظروف تتطلب الهدوء

والسكينة والوقار كما تنص على ذُلك ثماليم الدين . وامنيتي كسفير لماليزيا لدى المملكة ان يوفقني الله في اداء مهام متصبي واثا الأن ادخل العام الخامس أي في هذا البلد كسفير مفوض وفوق العادة أتمنى ان اوفق في تنمية العلاقات القائمة بين البلدين في كافة المجالات وان يوفق الله خادم الحرمين الشريفينء

الملك فهد وسمو ولي عهده الامين

وحكومتهم الرشيدة لما فيه خير الاسلام والمسلمين وأن يبقيهم الله نخرا للاسلام انجازات كبيرة

عبدالمنان

• سعادة القائم بالإعمال السنفافورى السيد اونج لنج يونج قال :

تمنياتي بمناسبة السنة الجديدة الى خادم الحرمين الشريفين

وحكرمته وشعب الملكة العربية السعودية وادعو الله أن تحقق الملكة الانجازات الكبيرة في جميع المجالات رانا على ثقة بأن الازدهار والتقدم سوف يستمر تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

العلاقات الودية والصداقة بين المملكة العربية السعودية وسنفافورة وان تتعمق ونرهب بالمواطنين السعوديسين لزيسارة اود في البداية ان اقدم أطيب سنفاضوره سسواء لاغراض السياحة او التجارة حيث لا يحتاج المواطنون السعوديون الى الطرق السلمية : سعادة القائم بالإعمال الايطالي د جوزييه

أمل بحرارة ان ابقى لفترة طويلة هذا في الملكة وانا في نهاية هذه السنة الهجرية اكمل العام الثالث لي هنا حيث لدى الكثير من الاصدقاء السعوديين اعتبز بصداقتهم واتمنى ان اوفق في زيادة علاقات الصداقة والتجارة والثقافة بين السعودية وايطاليا وأمل ان يحل السلام في العالم والحياة في نطاق المجتمع الدولي بدون حروب وبدون مشاكل الني تقع بين بلد وأخر وامل في هذا العام الجديد ان توجه جميح الموارد التكنولوجية والطبيعية في اغراض السلام لغائدة العالم

غاورييلو. قال : .

ی سعادة سفیر کوریا الجنوبية لدى الملكة السيد تشوى هوجونج

اتمنى في هذا العام الجديد أن تنتهى الحرب العراقية الايرانية وان تنتهى مشكلة الشرق الارسط وان تحل هذه المشاكل بالطرق السلمية وبالمعادثات بين الاطراف المنية وليس بطرق العنف أو طرق القوة كما اتمنى ان تستمر العلاقات التعاونية بين كوريا الجنوبية والملكة العربية السعودية وان تتطور يوما بعد

التقدم والتماسك : اندونيسيا الصاج ا كنيفي قال

اتمنى من الله ان لا تتكرر مثل تلك الحادثة الغوغاثية التي حدثت في مكة المكرمة واتمنى ان تكون ألامة الاسلامية دائما متقدمة ومتصاسكة للوحدتها في كل

• سعادة القائم بالاعمال البرازيلي السيد لويس جورجيه رانجل دي كاسترو قال .

اذا حق لي ان اشارك بامنياشي للسنة الهجرية الجديدة فأتعنى ان يعم السلام الشرق الاوسط والعالم اجمع وهذا ما نرجوه في هذه السنة الجديدة وارجو أز يمن الله علينا بالسلام الدائم وان يعم هذا السلام العالم أجمع .

• سعادة القائم بالإعمال في السفارة اليمنية السيد جميل جمال قال في العام الجديد اتمنى من الله

ان نلثقي مع ابنائنا والحواننا على

ارض اليمن وهي مزدهرة باذن الله ونأمل أن يكون عام سعادة ورخاء للشعب اليمنى كما اتمنى ان تتوقف الحرب العراقية ـ الايرائية وان يتوحد الصف العربي وتجتمع كلمة الامة العربية وأن يعم الخير والسلام الامة الاسلامية واتعنى از يعدنا الله بالصحة والعافية والقوة التي تمكننا من مواكبة العمل المنوط بنا كما اتمني التقدم والرخاء للشعب

• انتهاء الصحرب العراقية - الايرانية وحلول السلام • حل الصخلافات الافريقية دون تدخل خارجي

مختار بن الحاج

الحكيمة وحكومته الجليلة .

ولاشك اننا نعيش في هذا

العالم في جو صعب لكن هذه

حقائق ودوائر الحياة التي لابد ان

نمر بها واتمنی ان تحل جمیع

المشاكل في العالم وامل أن تستمر

كرر الحداث مكة المكرمة في العام القادم



محمد غامائو







السعودي ثمت فيلاة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين الامع عبدالله بن عبدالعزيز .

● سحادة سفح بنجلاديش في الملكة قال ". اتمنى في هذا العام الجديد أن

من اجل السلام:

تزداد العلاقات الطبية بين الملكة العربية السعودية وبنجلاديش والعام الماضي كان عاما جيدا في الملاقات بين البلدين حيث زار فخامة الرئيس محمد حسين ارشاد المملكة العربية السعودية اربع مرات التقى فيها مرتين بخادم الحرمين الشريفين .

كما اتمنى ان يكون هذا العام عاما تتطور فيه العلاقات النجارية والثقافية والتعليمية وكسغير لبنجلاديش اهنىء خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وحكومتهما البرشيدة والشعب السعودي الكريم بهذا العام الجديد كما اتمنى ان ينهى العالم الاسلامي المشاكل وأن تتوقف الحرب العراقية - الايرانية وأن تحل المشكلة الغلسطينية

● سعادة سفير الفلبين د . محمد غاماتو يقول . اتمنى أن تصل المفاوضات في الفلبين بسين المسلمين والحكومة الفلبينية الى نتيجة من أجل السلام وكانت دائما نصيحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد انه يجب على السفراء ان يركزوا جهودهم في السلام الدائم كما اتمنی ان تقوی الروابط بین البلدين الصديقين في كافة المجالات كما اتمنى أن يتسهد العام القادم استثمارا اكثر للأموال العربية بصفة خاصة في

الدول الفقيرة حتى يرفعوا من

مستوى تلك الدول

الكوند أر انش فان ليمبسورج استسيوم السفير الهولندى لدى الملكة نشأ خارج الدبلوماسي مهنة ممتعة

حياتي

الخاصة

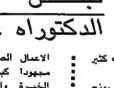
تمنيت ان اصبح رجل اعمال!

هذا کنت آتمنی ان اصبح رجل اعمال لولم اصبح دبلوماسيا .. وبالنسبة لى فانه

السفير الهولندي وبالنسبة لى ضائه و انا ونوجنسى نحب المساحة .. السفر والترحال خاصة والحدائق وهذا مافعلته والملكة تبلغ اكثر ١٠٠ انه لَيْسَ لَدَينا اطفال انا وزوجتنى في مصرة من مساعضة وعن هواياته يقول الرياض ، واصبح لدينا المولندا .

الاعمال الصعبة التي تتطلب

 العمل الديلوماسي قيه كثير مجهودا كبيرا بالاضافة الى من المجاملة ء الخبرة والنقافة الواسعة هذا مايقوله اونج كنج يونج القائم بالاعمال السنغافوري لدى المملكة مؤكدا ان المجاملة من شروط الدبلوماسية ولكن بدرجة معقولة . ومن شروط الدېلوماسي ان يعمل لمصلحة بلاده . ولايتكلم عن نفسه بل عن مصالح شعب بأكمله .. وعليه ان ينهم تماما وضع غير مهيىء للعمل الدبلوماسي الدولة المضيفة حتى يمد جسور وهناك مثل عالمي يقول ، ليس التفاهم بين الدولتين .. ويجب -مهما ان يكون معك شهادة بقدر ایضا _ ان یکون محبا لعمله



والدراسة الاكاديمية والتكيف مع عادات وطباع سختلف ولايشتسرط ان يكسون الدبلومانى حاصلا عنل الدرجات العلعية كالدكتوراء مثلا فقد يكون حامل الدكتوراه

ماتكون قادرا على التفكير - .

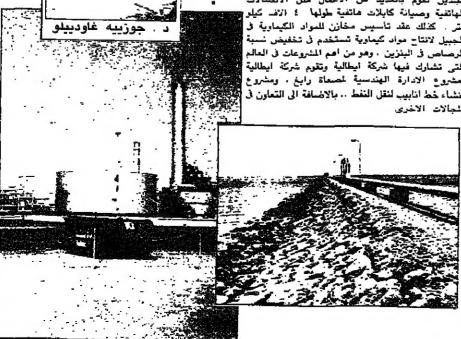
الميزان التجارى مع ايطاليا لصالح المملكة

لان العمل الدبلوماسي من

قال الدكتور جوزييه غاودييلو المستشار الاول بالسفارة الإيطالية والقائم بالاعمال ان ايطاليا تعتبر السوق الرابع للمملكة بعد اليابان والولايات المتعدة والمانيا الغربية بأتى بعدها فرنسا وبريطانيا ولاول مرة في العام الماضي انقلب الميزان التجاري

لصالح الملكة . حيث الصادرات ١٦٧٧ بليون دولار والواردات ٢١١٣٠ بليونا . ويبلغ حجم التبادل الشجاري بين البلدين ؛ بالايين دولار والصادرات الايطائية للمملكة تتمثل في المجوهرات

النفأء والاثاث والادوات الكهربائية والميكانيكية وهجر الرخام للبناء .. ويوجد في المملكة ٦٠ شركة مشتركة بين البندين تقوم بالعديد من الاعمال مثل الاتصالات الهاتفية وصبيانة كابلات هاتفية طولها ٤ الاف كيلو متر . كذلك عقد تأسيس مخازن للمواد الكيماوية في الجبيل لانتاح مواد كيماوية تستخدم في تخفيض نسبة الرصاص في البنزين ، وهو من أهم المشروعات في العالم التى تشارك فيها شركة ايطالية وتقوم شركة ايطالية بمشروع الادارة الهندسية لمصعاة رابغ ، ومشروع انشاء خط انابيب لنقل النفط .. بالأضافة الى التعاون في المجألات الأخرى



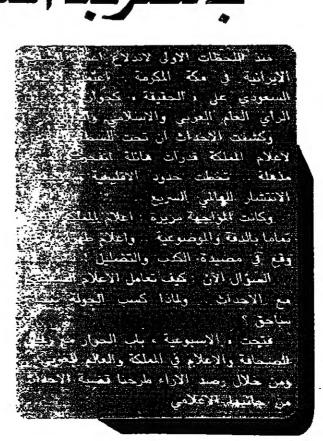


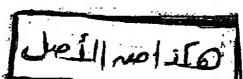
جُهِزة الأنظمَة الإلكترونيَّة

مؤسَّسة محتمد منصور الشعبية صب ١١١١ جدة ١٤٥٢ الملكة العربية المعودية تلينق ١٦٠٨٢٠ تلكس ١٧٥٠ وقوت إسرى











تسليط الاضواء!

، الاعلام السعودي جعلني اجلس في مقعدى أمام

التليفزيون واتابع تفاصيل الجريمة البشعة التي

ارتكبها الجنون الايراني، ونجح الاعلام

السعودي في تسليط الأضوآء عليها دون تهويل او

حاول الغوغاء ان يجعلوا لحظات السلام التي

يعيشها المسلمون حول الكعبة فوضى ودمآء

وقتلا .. وتجسدت أمام عيون العالم الاسلامي

فقأصيل المأساة الذي فوجىء برفع رايات الدم

بدلا من رايات الحب والسلام .. وجعلنا جميعا

نتساط الى متى ننتظر ونحن نرى بداية الطوهان

الذى يهدد الامة الاسلامية بالغرق اذا تهاونا اكثر

ويؤكد محمد جلال لقد حان الوقت لكي

تتخذ الامة الاسلامية موقفا واحدا تجأه

ماحدث .. فهو بمثابة انذار لكي نقول ، لا ، لتجار

اما الاعلام الخارجي فاعتقد انه مطالب بان

يلتقط من الاعلام السعودي الدور ... ويغجر في كل

سلم رغبته الحقيقية في مواجهة ما يحدث

ولانكتفي بالكلام .. بل لابد ان يكون هناك موقف

ايجابي .. وارئ ان الاعلام العربي لعب دورا

ان ينقل الى كل بيت من خلال التليفزيون أو

الراديو حول الجريمة التي حدثت بالغرب من

الكعبة وشارك كل مصري اخاه السعودي

حدثت من قبل والمواجهة يجبّ ان تكون

كأوركسترا يعزف نغمة واحدة تؤكد أن الامة

أما قنوات التعامل القائمة حاليا فهي غج كافية

لمواجهة الاعلام المعادي .. ورغم احلامنا في ان

تتوحد الامة الاسلامية على الأقل اعلاميا . فاننا

ترى ان كل بلد اسلامي يعزف لحنه المنفرد

ولايجتمعون في سيمفونية واحدة يسمعها العالم

كله بينما تجد الصهيونية تعزف دائما لحنا موحدا

فعندما يحدث حادث معين يعسهم .. نراهم

بعملون على أن يسمع العالم كله عنه فنجده خبرأني

كل اذاعات العالم وفي نشرات التليفزيون وفي

الصحف .. لقد تجمّوا في التنسيق وسرعة

المواجهة .. بينما نحن مازلنا عاجزين عن مجرد

خميس رئيس مجلس

كمدخل للموضوع المطروح

. قال . هذا الاسلوب هو الوسيلة الوحيدة التي

يمكن من خلالها توصيل الحقائق الراي العام

والتاثير فيه .. لان الاكاذيب لايمكن أن تصمد

طويلاً ، وبعجرد سقوطها يفقد الاعلام الذي

من هذا المنظور اقول أن الغيلم التليغزيوني

الذي عرض عن الاحداث والذي يتضمن تفاصيلً

العملية الايرانية كان اقوى من أي كلمة تكتب أو

أي رأي يقال ، وكان له تأته لي نفس كل مسلم .

وكان خَير دليل على أن الحرس الثوري الخوميني

بيت النية للقيام بأعمال التخريب ، وثبت انهم

مجموعة من المتأمرين وانهم الإستلون المسلمين ..

بل على العكس هم في واد والتجيج في واد أخر

المقدس في الشهر الحرام .

الاستاذ خميس

وحاولوا بالارهاب ان يغرضوا انفسهم على المكان

_ ان الاذاعات العربية واجهزة الاعلام تجاوبت

مع المملكة العربية السعودية ومع موقفها من هذه

الاحداث وبخاصة اجهزة الاعلام الصري وأنا

انگلم من واقع موقعی کمسئول ورئیس مجلس

ادارة مجلة مصرية .. فقد تجاوبت اجهزة الاعلام

المصرية كنها وتكاتفت لكشف حقيقة الاحداث

وفضح زيف وبطلان ادعاءات انصار الخوميني

ومطلوب من أعلامنا العربي لكي يواجه الاعلام

المعادي أن يتعامل مع الاحداث بصدق .. وهذا ما

يلجأ اليه الاعلام الآجنبي عندما يتعامل مع أى

حدث .. ولذلك فإننى أرى أن الاعلام السعودي

بتعامله بكل هذا الصدق نجح تماما في توصيل

الحقائق بالشكل المطلوب .. وادى ذلك أني تعاطف

وحول مدى كقاية قنواتنا الاعلامية العربية

القائمة لمواجهة الاعلام المعادي .. يؤكد رئيس

مجلس ادارة روزاليوسف ان القنوات الحالية

كافية ولكن القصور موجود في كيفية استخدام

ـ لقد تابعت الاحداث من خلال وكالة الأنباء

السعودية ومن خلال الاذاعة . وتابعت تفاصيل

الاحداث اولا باول وكانت الصورة واقعية لما

بجري من احداث ليقف العالم على ما يحدث

داخل المملكة من جانب الحجاج الايرانيين ..

مواجهة الاعلام المعادي سيظل بحاجة لوكالة انباء

عالمية اسلامية تعبر عن القضايا الاسلامية

والعربية .. في الوقت الذي يملك فيه الغرب اكتر

من وكالة انباء تعبر عن ارائه وتتبنى تضاياه

وتنشرها في مختلف انحاء العالم .. ولابد من

العمل على أن يكون لدينا وكالة أنباء عالمية

اسلامية .. تعرض قضاياه على العالم اجمع

ـ لقد استاء الشعب المصري كتيرا جدا وهو

مشاهد تظاهرات والشاغبات من جانب الحجاج

الايرانيين وتعريض سلامة الحجاج الاخرين

وعن تسائسير عسرض الفيلم

التليفزيوني الذي تضمن تفاصيل ما

وتقرب ما بين الدول الإسلامية ..

and the second second

ولكن يجب ان نتنبه إلى ان الأعلام العربي في

جريدة الإحرار

• ويقول محمد عامر .. رئيس تحرير

صحافة العالم مع الموقف .

• وحول دور الإعلام العربي في نقل

الصورة إلى الراي العام العالي يقول

يتبناها مصداقيته وينصرف عنه الجميع .

وقبل أن يقول رأيه في الوقائع

والأحداث .. حدد الاستاذ عبدالعزيز

روزاليوسف ، اسلوب الصندق ُ

التنسيق والمواجهة .

الاسلامية أقوى من كل اعدائنا ..

سه بغداحة هذه الجريمة الشي لانذكر انها

عاما وخصوصا الاعلام الممري ..

• الاستاذ محمد حلال رئيس تحرير

مجلة الإذاعة والطيفزيون المصرية





 عاتق الاعلام العربي . فقد اصبح مطلوبا منه أن يتعامل مع الاحداث بنفس الروح وبنفس المستوى العالمي في المعالجة . ويؤخذ على الاعلام العربي

ازاء آحداث سابقة انه يعمل في ، شبه جنر -

ويطالب د. شرف _ ايضا _ بوجود وكالة انباء

اسلامية تقوم بدور في تحقيق هذا الترامط

ومواجهة وكالات الأنباء الاجنبية .. ولا مانع من

انشاء مجلس اعلى للتنسيق بين وكالات الأنباء

ويشبه د شرف المسئولين عن الاعلام ب حراس البوابة ، ويرى أن دورهم عام جداً أذا

أمنوا بدورهم وبجدوى ما يمكن ان يحققوه ..

ونفس الشيء ينطبق على السفارات والملحقيات

العربية العاملة بالخارج . والمفروض ان تضطلع

بمهمة دعم الاتجاهات الايجابية الني يسعى

الاعلام الا تأكيدها . وان تبادر بمواجهة الدعاية

المضادة التي تحاول النيل من امتنا العربية

السطح الهاديء!

التزمته ؟

• • الاستاذ محمد الححلان نائب

رئيس تحرير جريدة الرباض كيف

تعاملت الصحف السعودية مع

الاحداث ، وماهبو المنهج اللذي

كشفت الاحداث الاخيرة في مكة المكرمة عن

قدرات هائلة كانت كامنة تحت السطح الهاديء

الذي شكلته سياسات الاعلام في الملكة والنزم مها

في منهج تناوله للاحداث السهلة البسيطة و الكبورة

معاحتي اكسبته ابرز ملامحه في الهدوء والتعقل

والموضوعية والتزام جانب الحقيقة ، وترك الامر

بعد ذلك للمتلقى يشكل احكامه وقناعاته حسبما

وبرغم ان هذه السياسة الاعلامية

بموضوعيتها وهدونها وصراحتها فرضها ابمأن

بحق المواطن السعودي في ان تكون قنوات اتصاله

بمواقع الاحداث في الداخل او الخارج ينبغي ان

تكون أمندادا لمد البصر حتى نظل نفته به اساسا

لتواصله معها ولم تفرضها عوامل اخرى او يزكيها

طموح إلى الوجاهة الاعلامية على الصحيد العالمي

مع كل ذلك فقد كسب الاعلام السعودي نقةً

وأحترام ذلك العالم وقد عرفه في كثير من المواقف

نتيجة لهذا التعقل ، والترفع عن الدخول طرفا

ف حملات اعلامية عالية الصوت والنبرة تري

السياسة الاعلامية السعودية انها في النهاية تنال

بن مكانته والثقة الداخلية والخارجية الذ

حققها ، كان من غير العسير على من لم يستوعبُ

تلك السياسة الاعلامية الهادئة ان يتصور في

لجظة أن تلك هي حدود قدرة الاعلام السعودي

ومع الجرائم التى اقترفها عملاه النظام

الايراني من الحرس التّوري في مكة المكرمة تتفجر

قدرة هائلة ربما لم يكن يتصورها البعض في فعالبة

اجيزة الاعلام السعودي قام فيها التليفزيور

بجهد رائع وواع في المتابعة الغورية التي اشركت

كل الناس ، حتى الملازمين لمنازلهم من الاطفال

والشيوخ في الانخراط في شعور الغضب والسخط

لمن طاله سكين من اليد الاثمة واستشعر معه

وقامت وكالة الانباء السعودية بجهد كرست له

مالم یکن معروفا من امکانات مذهلة اقلها ما

حملته الى الصحف من صور ملونة واروعه ما بثته

من متابعة لحركة الراي العام العالمي ازاء

الحدث ، وبكثافة خبرة وتمكن وجبد قامت

الصحف السعودية بجهد رائع وان تفاوت من

جريدة لاخرى وفي رأيي كانت كل من الرياض

وعكاظ لها الاسهام الكبير في المتابعة الدقيقة

والحرص على حصول كل منهما على التفرد

بتصريحات من كبار العلماء والمسئولين من خارج

وجاء دور المكاتب الخارجية لان ذلك الجهد

الذي بذلته أجهزة الإعلام من التليغزيون ووكالة

الانباء السعودية والصحف وغيها جميعه يصب

الداخل في معظمة إلى المواطن السعودي صاحب

الحق الاول في الاطلاع لحظة بلحظة على تفاصيل

مشهد الاحداث ومعرقة صداه وردود ذلك الصدى

ق العالم الخارجي .. على حين تتّخذ مهمة المكاتب الإعلامية اتجاها اساسا معاكسا يتوجه إلى الراي

العام العالمي حاملا معه كل التفاصيل التي يجهلها

او لم يخلُّم عليها ، وهي مهمة صعبةً تتطلباً

وكفاعة على سرعة الحركة

والمناسبات والاحداث

منفصلة لاترابط بينها ولاتنسيق

الاسلامية .

للخطر داخل الحرم الشريف وكانت الصورة أصدق معبر عن هذه الاعتداءات المؤسفة ..

● لان مكة مكان مقدس لايدخله الإ المسلمون . لم يكن لوكالات الأنباء العالمية تسواجد على مسرح الاحداث . والقى هذا الوضع عبنا على وسائل الإعلام السعودية لتنقل للعالم تفاصيل ما يدور .. فكيف ادت

لقد تحمل الاعلام السعودي المستولية كاملة رأدى دوره بنجاح ثام .. واتسمت المعالجة الاعلامية بالموضوعية الشديدة و الذكاء والمهارة والمستوى الرفيع .

وبالاضافة الى الفيلم الناجع الذي عرضه

مجموعة كبيرة من الصور الناجحة التي تعتبر بحق وثائق دامغة على الجرائم التي ارتكبها العجاج الايرانيون وكانت الصور دقيقة وواضحة وامكن عن طريق بعضها معرفة قادة الحرس الثوري الذين تزعموا اعمال العنف . أما الاعلام العربي فهو مطالب ان يعطي هذه الاحداث حقها من الاهتمام وابراز التصرفات الاستفزازية التي جعلت الحجاج الايرانيين يرفعون صور الخميني في قلب مكة المكرمة وفي

ويختتم عبدالعزيز صادق حديثه قائلا لقد ادى الاعلام السعودي دوره بكفاءة .. وقام التليفزيون ايضا بدور كبير بعرضه لاحداث هذا العام والاعوام الماضية للحجاج الايرانيين .. واستنكر الشعب المصري هذه الاحداث عندما شاهدها من خلال شاشة التليفزيون الذي كان له

الحام العريى والاسلامى والعللى

والمهم ان تستمر هذه السياسة الأعلامية لتكون تاعدة أعلامية عامة نتبعها كاجهزة اعلام عربية في جميع الاحداث .. وكما اكتسب الاعلام السعودي المصداقية من خلال تعامله مع احداث مكة ..

الاسلوب .. والتجربة ماثلة امامه .. واثمر هذا الاسلوب عن تأييد عربي واسلامي وعالمي شامل من جميع الدول الذينَ استنكواً الحادث البشع والجريمة النكراء .. ولعلها بادرة خير ان تتبع الدول العربية نفس الاسلوب و مختلف الاحداث التي تتعرض لها ، لتكون لنا سياسة ثابثة وموقف واضح

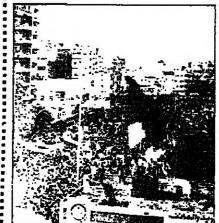
نقطة هامة اخرى يشير اليها تتعلق بالمكاتب

ولايتحركون الا بالاواس المباشرة من حكوماتهم ولكن المفروض ان يتحرك هؤلاء بسرعة لمواجهة أي دعاية مضادة فورا ، ولا مانع من الاتصال الفوري بدولهم للتنسيق وتوحيد الموقف .. فالمطلوب منهم ان يتحركوا ويتخلصوا من

 د. عبدالعزیز شرف استاذ الاعلام الزائر بالجامعات العربية والمحرر الادبي بجريدة الاهرام قال ان الاعلام السعودي تعامل مع الاحداث وفقا للمفهوم العلمى الصحيح للاعلام

تسجيل اكاذيب الطرف الأخر والرد عليها وبهذا الشكل نجح في كسب الراي العام العالمي وكأستاذ للاعلام اشهد ان وسائل الاعلام محترفًا من التنكر وأظهار الاكاذبيب في صورة حقائق .. ولكن اسلوب الصدق الذي سارت عليه وسائل الاعلام السعودية ، جعلت الرأي العالم

وليست مجرد رواية .. وهذا يلقى بالمسئولية على



حراس البوابة!

الإستاذ عبدالعزيز صادق مدير تحرير مجلة اكتوبر يطرح هذا السؤال ويقول:

التليفزيون السعودي عرضت صحف الملكة

موسم الحج الذي لأيذكر فيه الا الله

 ويؤكد الإستاذ لويس جريس رئيس تحرير مجلة صباح الخير ان الإعلام السعودي تعامل مع احداث مكة بشكل جيد من خلال عرضه للحقائق .. وهذا يدل على أن الصدق هو افضل طريق للتاثير في الراي

يضيف رئيس تحرير صباح الخير والنجاح الذي حققه الاعلام السعودي يجعلنا اكثر تفاؤلا لنطالب باتخاذ موقف اعلامي عربي يخدم قضايانا المسيرية .. فلا تزال بعض قنوات الاعلام العربي قاصرة حتى الأن عن مواجهة الاعلام الغربي . بعد أن أصبح الاعلام علما ضخما . بينماً توقفت القيادات الاعلامية عند الخمسينات .. فالاعلام يدخل فيه الأن الاقتصاد والسياسة وسائر العلوم الاخرى ، وأصبحت المعلومات من أهم السلع الشعارية في العالم . الاعلامية العربية في الخارج . فالملاحظ ان من يعملون بها يكتفون بدور الموظفين فقط

_ فقد اعتمد على الصدق سواء في نقل الخبر او السعودية قاومت الشائعات المضادة التي حاولت الدعاية الايرانية ترويجها .. والتي تلبس ثوبا العالمي يدرك بوعي نقاط الضعف التديدة الثي

رقعت فيها الدعاية الايرانية . ثم بأتى للغيلم الوثائقي الهام الذي عرضه التليفزيون السعودي والذي جعل من الواقعة المرتبطة باحداث مكة تقريرا دنيقا موثقا بالصور



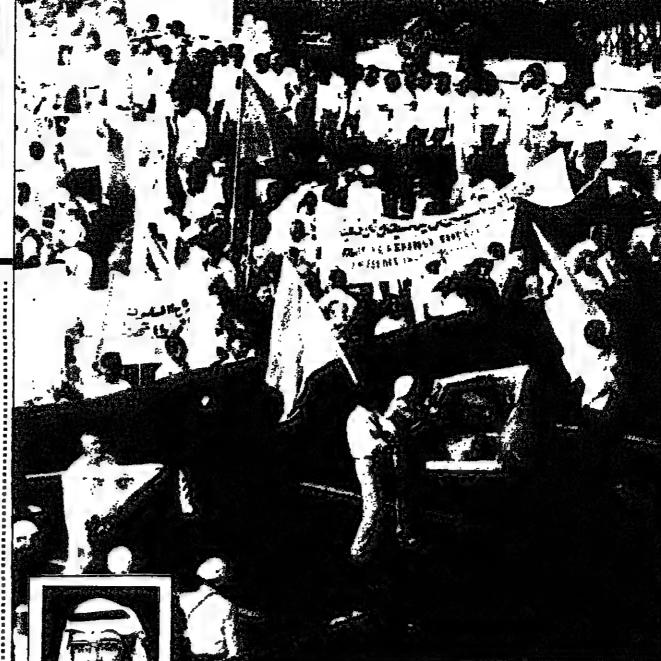
• ما الذي يمكن ان تقوم به المكاتب على وجه التحديد ابسط الاشياء فيما اتصور ان تتو المكاتب ، وبشكل يومي ، اختيار سقتطفاه الصحافة السعودية ، مدعمة بالصور . و الى اللغة التي تتعامل بها في مكان وتوزعها على الأجهزة الاعلامية والحكو.

وأبسطها أيضا أن تتوجه الى رجل النا مكان تواجدها عبر ما تسعى الى بشره في الم او من خلال الاحاديث والثقاءات في اجهزة التليفزيون، أو غيرها، وأظن أن المكاتب الاعلامية _ دون شك _ تفكر جديا في القيام بتك المهمة ، ولاينبغي ان يطول بها التفكير . ● • الاستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الغيصل

الحدث لم يكن محرد حدث داخل فقط ولكنه حدث أسلامي شد أنتباه السلمين في كل بقاع الأرض وعبرت كل وسائل الاعلام العربية والاسلامية عن استنكارها وادانتها .. ولمس المتابع لوسنائل الاعلام السعودية استوب التعامل مع الحدث بما يتناسب مع اهميته عربيا واسلاميا أأوبواقعية وتعقل وانزان أكدت قدرتها على الانتشار وتخطى حدود الاقليمية وصولا الى وسائل الاعلام العربية والاسلامية والعالمية أر وهنا . يجب الاشادة بالدور الكبير الذي قامت به جريدة عكاظ الني ربطت القارى، في كل مكان

بالحدث وجعلته على صلة يومية بما تنشره من





احداث مكة تفرز نظرية اعلامية متفوقة عنوانها « الحقيقة مجردة »!!

- ◊ الأحداث فجرت قدرات هائلة تحت السطح
- الفيلم التليفزيوني تقرير بالصور وليس مجرد رواية اعلام طهران وقع في مصيدة الكذب والتضليل
- ◘ مطلوب من الاعلام العربي ان يتعامل مع الاحداث بنفس الروح

صور واخبار وتحليلات وتحقيقات ميدانية .. وهذه الاشادة لاتمجب دور غيها من المنحف السعودية .

واثبتت التجربة ان اعلامنا نجح في التعامل مع ... --- 🐞 الموقف من خلال ايصال الحقائق آلى الناس بعيداً عن التيويش والمفائطات والتزمنا بالدقة والوضوعية .. والمطلوب من اعلامنا الخارجي أن يكون دائم المضور، وهذا لايتاتى الآاذا توافرت له كل انواع الدعم ماديا وفنيا ويشريا لاقتمام الاحداث بسرعة في عصر لاتهدا فيه

• الاستاذ حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية Sec. 1.

لقد تعامل الاعلام السعودي مع احداث مكة من منطلق (الممداقية) التي تتسم بها سياسة الملكة العربية السعودية ومنها السياسة

كانت مواجهة القارىء والسامع والراى داخليا وخارجيا بالحقائق والصعير والارقآم منطلقا راثعا لايصال الحقائق كما هي

إننى استطيع أن أقول أن الإعلام السعودي انتصر انتصارا رائعا في احداث مكة إذ جعل المثلقى هو الذي يحكم على الاحداث من خلال رؤية الصورة وقراءة الرقم وملامسة الحقيقة وهذا هو الاعلام الناجح والحقيقي الذي يجعل المتلقى يقبل ويزمن ويتفاعل مع المادة الاعلامية .. إن من نتائج مصداقية اعلامنا مع احداث مكة هذا التفاعل الذي لمسناه من الراي العربي والاسلامي والعالمي .. هذا التفاعل الذي يندر حصوله مع أي

معركة شرسة

 د . فهد العرابي المأرثي الشرف على مجلة اليمامة بلخص الموقف في ان الإعلام السعودي انتصر في معركة شرسة ضد إعلام مضاد شرس

وتتلخص أسباب النصر فيما يل أولا البعد عن الافتعال . ثأنيا البعد عن الاختلاق والكذب أما اعلام طهران فقد وقع في المصيدة ، واتبع اسلوبا كاذبا مضللا سرعان ماانكشف وظهرت عوراته .. وفي المقابل وقف الإعلام السعودي فوق ارض صلبة واعتمد على منطلقات واضحة ومريحة في الحوار تنبع من التزامه المهنى والاخلاقي واضعا نصب عينيه أن الاعلام أمانة ومسئولية وليس كذبا وادعاء . كانت المسئولية ضخمة، وكان الاعلام السعودي على مستوى السلولية ، خاصة أن

اشترك في الاعداد

ماحدث أن مكة المكرمة يهم المسلمين أن كل انجاه

العالم ، وسعى العالم كله الى معرفة مايحدث ..

وتصدت الاداعة والتليفزيون والصحافة ووكالة

الانباء السعودية للمهمة بنجاح .. وخاض الصحفى السعودى تجرية هامة أداها بثقة ● كيف انعكست هذه المعالجة الموضوعية على وسطئل الاعلام العللية والراى العام العالم ا ـ لقد تابعوا الاحداث نقلا عنا بالصورة والكلمة والغيلم التليغزيوني .. وادرك الجميع أن ماقام به المرس الثوري الايراني من انتهاك للمقدسات في مكة المكرمة يعتبر اعتداء اشا على المجيج أل اطهر بقعة في الارض .. وبدا واخسما أن هذا العمل الاجرامي كتب نهاية النظام الايراني ..

وكانت مصداقية الاعلام السعودي اكثر توة وتأثيرا ، ولم ينصرف عن العالم لأنه يدرك تعامًا ان السعوديين حكومة واعلاما يتصدثون بموضوعية تأمة لايقدمون سوى الحقيقة . الإحداث الإخبرة كشفت النقاب عن اهمية الدور الذي يمكن أن يلعبه الإعملام الخارجي .. كيف ترى الوسيلة لتكثيف التواجد الاعلامي

خارجيا ؟ _ الثقل التاريخي لدور الملكة بتطلب منا تواحدا إعلاميا مؤثرا في الخارج ، لأن الملكة محط أنظار المسلمين في سائر انحاء العالم .. ولأن الملكة تلعب في الوقت الحاشر دورا هاما في الاحداث العالمية خاصة في منطقة الشرق الاوسط .. وهذا يتطلب بالطبع اعلاما خارجيا قويا ومؤثرا . • ومنظمة الإذاعات الاسلامية هل

ادت دورها المطلوب ٢ ـ في اعتقادي الشخصي أن التحرك الذي حدث في العالم الإسلامي كان قريا ومساندا للمملكة . ومقدرا لدورها ف حماية المقدسات الاسلامية ورعاية الحجاج .. وأجمع العالم كله على أن الملكة تبذل أقمى الجهود المكنة بما تقدمه من رعاية وعناية بالاماكن المقدسة وضبيف الرحمن وحشى هذه اللحظة لاتزال وسائل الاعلام العربية والاسلامية تعكس الغضبة العارمة للمسلمين في كل مكان إزاء ماحدث ، وتعكس اراء سائر شرائح المجتمعات من قادة وعلماء ومثقفين

وجماهير عادية . إذن .. الإعلام السعودي لايتعامل مع الاحداث بسياسات مرحلية مؤقتة ، بل ينطلق من اسس ثابتة تشكل مرتكزات السياسة الإعلامية السعودية . ماهى هذه المرتكزات بتصديد

تقول الاستلذ احمد فراج لمين عام منظمة اذاعات الدول الاسلامية

_ هذه المرتكزات تمثل محورا ثابتا بثم التعامل مع الاحداث المملية والخارجية طبقا لهذه الثوابت نفسها ، ويمكن أن تقلقص مرتكزات السياسة الاعلامية السعودية بشكل عام كما اراها والمسها

_ المداقية المراجهة بالدليل والوثائق الموضوعية الفورية والاستمرارية .. وكل هذه العناصر تدور في اطار واحد هو الالتزام الثابت بمباديء الاسلام

احمد فراج : مرتكزات اساسية



علوى طه الصافي



د. خلیل صابات ثقة الجميع فيذا عكسنا هده المبادى، على احداث مكة نراها بارزة بطريقة تلقائية وطبيعية . فما عكسته وسائل الاعلام لم يكن غير الحقيقة والواق فالمواجهة ليست مواجهة العواطف وتسحنها ازاء احداث معينة وإنما مواجهة بالدليل وبالوثانق بحيث تغطبه احهزة الاعلام السعودية سواء أكان إذاعة أو تليفزيونا أو صحافة اعتمدت الدليل من خلال الصورة والكلمة والوصف الدقيق نا تم من

وبالثل كان عنصر الموضوعية بارزا رغم حجم وبشاعة الاحداث التي وقعت وكان يمكن ان تؤثر في الموضوعية باعتبار أن ماحدث يمس معتقدات الناس ومشاعرهم ويشكل اهانة لمشاعر المسلمين ومناسكهم والغريضة المقدسة والمكان المقدس



د. احمد بناتی محمد جلال: الباب مفتوح

الثناول الموضوعي للاحداث التي جرت في مكة ● هل كان لنقل المعلومات وعرضيا اثر في كسب تاييد الإعلام العالى

العقيدة الاسلامية ومع ذلك غان هذا لم يؤثر في

والشهر المحرم .. وكلها قيم

وكانت الصورة دامغة وأبرزت الحشد الايراني والتحفز للمواجية واستطاعت أن تكشف هذا الاسلوب الغوغائي الذي أندفع به المتخاهرون للحرق والشبرب والطعن وابداء الناس واغلاق الشوارع والطرق والتضييق على المسلمين تحركاتهم اثناء أدائهم مناسك الحج

● والأن ملذا يقول اساتذة الاعلام ـ الدكتور خليل صابات الاستاذ غير المتفرغ بكلية الإعلام جامعة القاهرة تابع الاحداث من خلال منشرته واذاعته وسحائل الاعجلام السعودية او مانقلته وسائل الاعلام المصرية

قوات الامن السعودية . ومن خلال بقية التفاصيل الدقيقة لحادث الاعتداء نجح الاعلام السعودي في اعادة الثقة والمصداقية للاعلام العربي لأنه تعامل مع الاحداث بكل صدق وكان

واقعياً فنجع في الغور بثقة الجميع د . مئى الحديدى الاستاذة بكلية الإعلام:

_ الاعلام السعودي قدم للعالم صورة عما حدث .. وجعل المشاهد يعيش مع الاعداث التي مرت بالمسلمين خلال الايام المباركة . وقد تابعت الحدث اثناء وجودى بالولابات المتحدة وشاعدته على شانعات التليفزيسون الامريكي .. ولاحظت أن أجهزة الاعلام العربية والاسلامية مطلوب منها ان تعد اجهزة الاعلام الغربية بأكبر قدر من الافلام والمعلومات تساعد في

شرح فضايانا ورجية نظرنا هذه الوسيلة تساعد في تقديم هذه الاجهزة للاخبار من رجهة نظر عربية وليست أجنبية .. وهذا _ أيضا _ دور المسعف العربية لتقدم للمواطن اللقيم في الخارج الاحداث التي ثيمه

ولايهتم بها الاعلام الاجنبى أما المراكز الإعلامية في المارج فيجب ان تتحول إلى مراكز للمعلومات بحيث تكون المحمدر الاول ف مثل هذه الاحداث التي تشهدها المنطقة وبلادهم . ويجب أن تصور السفارات نشرات صحفية مطبوعة يستعين بها القارىء العربى والقارىء الاحنبي المهتم مالاخبار العربية .

🗨 ويقول د . سامي الشريف المدرس بقسم الاذاعة بكلية الاعلام جامعة القاهرة .

ـ في حدود ماأتيع في الاطلاع عليه ورؤيته من وسائل الاعلام السعودي ومن خلال وسأبر الاعلام المصرية كان حظ التعطية الاعلامية السعودية متعباً الى حد كدي مع ماتذيعه وكالات الانباء العالمية هن احداث مكة ومضيعة تحصصى في كلية الاعلام وهو الاعلام الدولي . ومتابعتي لرسائل الاعلام العالمية ولاسيمنا الاذاعاث الموهية . وجدت توازنا في تغطية وسائل الاعلاء السعودية تقعق الى حد بعيد مع تعطية وسائل الاعلام العالمية لهذه الاحداث ماترغه من أن الوسائل العالمية ليس لها مصلحة في أن تعرض وحهة نظر السعودية

ومن خلال عرض العيلم انتثيفزيوسي لوفائه المظاهرات الايرامية تأكد لنا جميعا أمه لم يكرّ هماك تنجن من خلال التغطية ونقلت وسائر الاعلام السعودية احداث مكة بشكل موضوعي .. وكان للعيلم التليفزيوني الذي عرص في مصر أكبر الاثر الى نعس كل مسلم ، وذلك لأن الشيعزيون و دول العالم الثالث يتمتع بإقبال حماهميى وأسع كما إن المسلمين في كل مكان ترتبط السعودية و أذهانهم بالمقدسات الاسلامية التي يعترون مها وحول المطلوب من الاعلام العربى خارجيا يقول د . سامي الشريف للأسف حينما نقيم الاعلام العربي على المستوى الدوق لانستطيع أن مضع ابدينا على ماهية الاعلام العربي وليس عداك

سياسة إعلامية موحدة . لأن همك تناقضات كبعية بين العرب وهذا ينعكس على الاعلام العربي ويشود صورته و عيون الغرب لدك يجب أن تسقط كل الحلافات العربية السياسية عندما يتعلق الامر بمقاسات الاسلام . لأن ماقام به الايراسيون بظهر صورة الاسلام والمسلمين بشكل متنوه ويحالف شعائر

هده الفريضة . ويضيف د . سامي الشريف أن وسائل

• اعتمدنا على بن الحقائق .. فكسبنا تعاطف المسلمين واحترام العالم .. ● اعلام ايران لجأ للاعاية الرخيصة فحصل على استخفاف العالم وسخط المسلمين! ا ايران وضعت الحقائق خلف اسوار حديدية .. واعلامها اضحوكة العصر

 عيدالعزيز خميس: انكشفت الحقيقة وسقطت اكاذيب طهران • محمد جلال: المسلمون شاهدوا الطوفان ورايات الدم • لويس جريس: اذا اتبع الإعلام العربي نفس الاسلوب استعاد مصداقيته • د. فهد العرابي الحارثي: العمل الإجرامي كتب نهاية الدعاية الإيرانية • علوى طه الصافي : تخطينا حدود الاقليمية وانبتنا قدرتنا على الانتشار

• محمد الحِملان: وكالة الانباء السعودية عكست بسرعة مذهلة ردود الفعل • احمد فراج: لم تكن مواجهة عاطفية بل بالوثائق والادلة

د. خليل صابات : عودة الثقة والمصداقية للاعلام العربي

• د. عبد العزيز شرف: اسلوب فريد لمقاومة شائعات طهرآن

د. احمد بنانی : سیاستنا الاعلامیة تنطلق من اسس ثابتة

دراسة تتضمن ضرورة انشاء اذاعة اسلامية

موجهة باللغات الاجنبية المختلفة لغير المسلمين

تتولى شرح حقيقة الاسلام لأن المسلمين والاسلام

تعرضوا لعمليات تشويه متعمد من حانب وسائل

الاعلام الاجنبى وتشويه من جانب المسلمين

انفسهم . ولذلك يجب ان نسارح بانشاء وسائل

اعلامية ودعم وكالة الانباء الاسلامية وهذا اصبح

مطلبا ملما بعد احداث مكة وعليها أن تعرى

النظام الايراني الذي يسيىء الى الاسلام اكثر مما

مع احداث مكه فيقول

الالتزام بالمبادىء الاسلامية

باکثر معا هی خلیه .

من قيادتهم الأثمة

. رسمت السياسة الاعلامية السعودية على

اساس منهج صحيح لايحيد عنه الاعلام وهو

بنود هذه السياسة الاعلامية هي الالتزام بما

مثنا عليه الدين الإسلامي المنيف من صدق

وامانة وشعر للعقائق وعدم الميل الى التهويل

والميالغات .. ومن هذه المنطلقات كان تعامل

اعلامنا في الملكة مع الاحداث الاخية التي قاء

بها العوغائيون الايرانيون بجوار المسجد الحرام

بدكة المكرمة وحققنا مكسيا إعلاميا عظيما أعطى

للمسلمين الاحساس بالثقة المطلقة لاعلام الملكة

ولم نستيق الاحداث باخبار كاذبة ولم نضخمها

والاعلام السعودي لم يعمم المكم على كافة

الایرانین کجنس بشری او علی احسماب المذهب

الشيعي تعذهب مخالف لأهل السنة والجماعة بل

التنديد والتشهير بالفئة الباغية الغوغائية التي

قادت المسجرة الاجرامية التي ذبحت المسلمين

وكان اعلامنا حادا ق عرض لمدى الحرية التي

بتمتع بها بقية الحجاج الايرانيين الذين لم

ستركوا فراتك الاحداث الدامية ظلوا يتمتعون

بكافة الحريات التي ينمتع بها حميع الحجاج

الأخربين ويؤدون الشعائر بكل حرية حتى غادروا

الى بلادهم رغم ملحدث من بنى جلدتهم وبتوجيه

ويوضح الدكتور بنانى اذا نظرنا للاعلام

المعاصم حولها في جميه الدول نحد أنه يقوم

بعدمة اهداف الدولة التآسع لها وعلى الخصوص

الاهداف السياسية .. ثم تأثى فيما بعد بقية

الاهداف الاجتماعية والدينية . لذا نجد أن

اعلامنا السعودى يختلف من إعلام جميع الدول

المعاصرة حيث يخدم أولا الاهداف الدينية

الصحيحة ثم يتبع ذلك مايحتاجه المجتمع من

بمكن القول إذن أن اعلامنا مسئول عن تحقيق

الاصلاح الديني ثم الاجتماعي ثم السياس ومهذا

تكون الاولوبات الصحيحة هي المعمول بها عندما

بحلاف ماهو سائد للاعلام المعاصر من حولنا وإن

كان على الاعلام أن يحمل مستولية أهداف الدولة

التابع لها فإن إعلامها يحمل مستولية اهداف

المسلمين في انجاء العالم بحكم أن الملكة هي

المركر الحقيقي للعالم الاسلامي الم تتستمل عليه

من أماكن مقدسة ولما تلتزم به من تحقيق في

شريعة الاسلام فولا وعملا وتطبيفا على الحاكم

وأملي كبير أن يفتح الله عيون المسلمين في

والمحكوم والكبير والصغير والدكر والاسيى.

اعداث سياسية واجتماعية .

مالادوات القاتلة التي كانت تحملها

• ويقيم الدكتور احمد بنائي رئيس

القسم الإعلامي بجامعة ام القرى

الإعلام السعودي من خلال تعامله

ان يصل صدى هذا الاعلام الى جميع انحاء العالم ليعزفوا أن الدولة مادامت منعسكة بشريعة الله فإنها ستكون في قمة المجد الاعلامي وفي أرقي درجات الصدق والموضوعية في التقة عيها وفيما

التفوق الساحق

 الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الإعلام لشنون التخطيط والدراسات له رؤية محددة من خلال موقعه كمسخول حول المعالجة الإعلامينة لاحتداث المسيرة الغوغانية

a Pifc

_ يقول . قام الاعلام السعودي بدوره على أكمل وجه خلال الاحداث الاخيرة التي وقعت أل مكة الكرمة .. لأن إعلام الملكة لايبت إلا المقبقة فقط ، ويقوم على اسس واضحة وثابتة وراسخة تنطلق من مبادىء التربعة الاسلامية .. لذا كسب اعلامنا الجولة ضد الاعلام الايراني المعادي ، لأنه كان مقنعا للغاية واعتمد على المقبقة فقطدون اللجوء الى المبالغات أو التحريف والتزييف . وليس غريبا أن يحقق أعلامنا مثل مذا التفوق الساحق لأن المعلومة الصحيحة وقفت ول مواجهة الكلمات الملفقة ، والمقبقة الدامغة واجهت الاكاذيب والادعاءات

• ماهو الفرق بين الاعلام والدعاية

في مثل هذه الاحوال ' ويحب أن نعلم أن الأعلام يحتلف تعاما عن الدعاية ، لأن الاعلام المقيقى يعشر الجمهور رصيده الكبع ويسعى الى مخاطبته باسلوب حقيقي بعيداً عن المغالطات ، والاعلام المسحيح لايضع المقائق خلف اسوار حديدية من الصمت والكثمان . وإنما يلجأ مباشرة الى المواطنين ليخاطبهم ويشرح لهم حقيقة ماحدث .. وهذا هو المحور الذي تجرك في اطاره الاعلام السعودي في

اما الدعاية فغالبا ماتلجاً الى الاساليب المهزورة أو الخَانِقة أو غير المستقرة التي لاتنطلق من أسس ثابتة ولاتقف على ارضية صلبة . وغالبا لا تستمر وتنهار لاتها لاتحترم عقلية العاس وتسعى الى تضليلهم

ونعود للسؤال المطروح .. لماذا نجح اعلامنا في مواجهة الدعاية المضادة وكسب تأبيد الرأى العام العالمي عربيا واسلاميا ودوليا ؟ اقول أن الاحابة ليست لفزا أو سرا يصعب فهمه .. مإعلامنا لايجد نفسه في موقف يضطره الى الكدب والتهويل ، وإنما مو اعلام قوى واثق شديد الوضوح ا يرتكز على الاخلافيات النظيفة التي تبيع من عقيدته السماوية الخالدة وأخلاق شعبه

وأيًّا أقول دائما أن أفضل طريق للوصول ألى قلوب المواطنين وعقولهم هو الاعلام الصنادق الذي ينشر الاخبار والمعلومات السليمة ويؤثر و العاس فأثيرا واعيا الغرض منه التنوير وتعريف الجماهير بالحقائق لتحقيق مصلحة المجتمع والافراد ،

● والمطلوب من إعلامنا الخارجي '

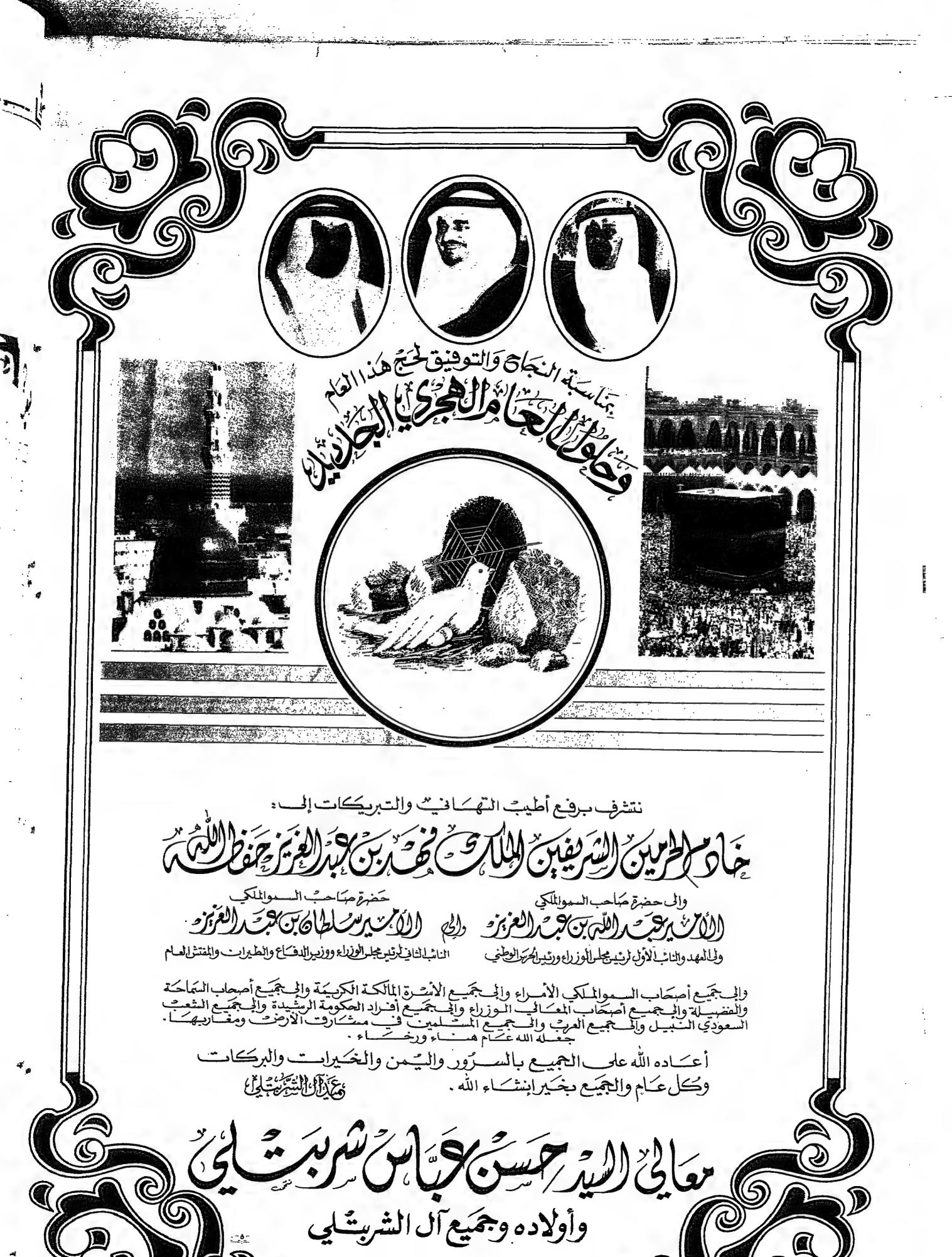
الحاء العالم على هذه الحقائق وأن ينهج كل بلد إسلامي نهج المملكة العربية السعودية في رسم سياسة إعلامية رشيدة تنطلق من منطلقات إسلامية صحيحة وتخدم الدبن الاسلامي وامل

معالحة الأحداث

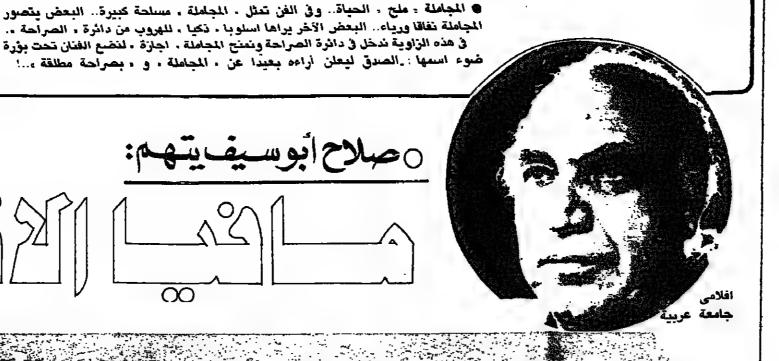
السامية .. ويقف خلف ذلك تاريخ عربق وتراث

ـ رسم ملامح صورة الملكة امس واليوم وغداً . وكيف وصلنا الى هذه المرحلة من التقدم في غضون سنوات قليلة .. وشرح الجهود التي تبدلها حكومة خادم الحرمين الشريتين لخدمة الححيج وتقديم اقصى خدمات ممكنة ليؤدوا الشعائر و أمن وطمأنينة .. وشرح جهود الملكة عربيا واسلاميا ودوليا لراب الصدع والتختيف من حدة الصراعات الدولية ، وتوحيد جهود الامتين العربية

والاسلامية لخدمة اهدافهما







يطلقون

فندم

مشواره

السينماثي

استوحى

مشكلات

وصراعات

وقضايا

الفرنسي

، جورج

سلاول ء

واحبدا

افضىل عشرة

مخرجين في

العالم رصيده

الفنى يقول انه

المضرج الذي

ضار اكثر من

غيره.. بجوائر

الدولة في مصر.

والمشرج الذي

عرضت افلامه

اکثر من ای

مخرج مصرى

الخسر

مهرجانات

السينعا

الدونية.

وهواول

مصری دعا الی

انشياء معهد

السيناريو علم

۱۹۶۳ وهواول

فنبان مصرى

عربى تناقش

بقبرنسسا من

خلال رسالتين

المخرج صلاح

ابوسيف يروي

السيوع د الاسيوع

الغثى ، بعض

اللقطات من

دراميا حياته

ذأت السبعين

إنه يتحدث

للذاكرة، ويدنى

بآراثه في بعض

عاما

ويتامل،

ويحكى،

ويسافر

القضايا

والافكار

والإحلام.

والاشخاص

افسلامسه

السوريون

للدكتوراه..

جامعة

حين دوت الصالة بأصوات المدعوين ممن

حضروا ذلك الحفل الذي كانت نمرتك فيه

واحدة من بين عدد لاباس به من نجوم

الاغنية كان احدهم يجلس الى جوارى

فبادرتي بالسؤال بيدو أن صاحب هذه النمرة

الذى قدمه مذيع الحفل يتمتع بسلسلة من

●● وقبل أن أوضع له سر هذا الاهتمام

الترحيب وصدق الهتاف .. اجابه زميل كان

يتوسط مجلسنا قائلا انا أعذرك إن كنت قد

التوجئت بحب الجمهور وتوقه لصاحب هذه

أعذرك لأن أعماله الغنائية لم تصل بعد

الى محطة ، الركامات ، وأيضًا هو لم يسع

بعد للمساهمة في اصدار العدد الكافي من

معلبات الكاست الديكورية التى تعج بها

محلات بيع محلات بيع الاشرطة وبقدر ماهو

مقل الى اقصى الحدود بل ومنتح جانبا أبعد

مايكون عن سبل الانتاج الركامي الهادر إلا

أنه يمتلك كما أخر ويغزارة ذلك الكم جاء

متمثلا في ركائز وأساسيات يندر توقرها إلا في

عدد محدود من فنانينا فهو إلى جانب يَجتعه

بقيمة فنية على درجة من الابداع والتميز

يمتلك كما وفيرا من الاخلاق الرفيعة جدا بلا

وحينما يمتلك الفنان القدرة على الابداع

يما منجه الله من الموهبة ويضيف عليها

قدرته على توظيف هذه الموهبة من حيث

التروى ودقة الاختيار وعدم اللهاث على غزو

مفارق طرق الشهرة برغم اقتداره على ذلك لو

فرضنا بأن الشهرة تأتى عن طريق غزارة

الانتاج بما تكلفه من الجهد المادى المجرد من

وهالى هذا الاسلوب وهذه ايضا ميزة اخرى ،

ومع هذا وذاك وحتى تصدر بنفسك حكم

الاعدام على روح المفاجئة التى انتابتك وأنت

تسال عن سر هذا الحب والاعجاب بهذا

الفنان فهو بقدر مايمتلكه من المزايا التي

ذكرت يملك الضعافه من رصيد الخلق

والملاطفة مع كل من عرقه وذلك سر محبة

الأخرين له فالفن لايقف عند الابداع والموهبة

بل لاقيمة لها مطلقا حين يجرد الفنان من

اقوى وأنيل الصفات التي تكون الضوء

الاخضر الذي ينساب من خلال المقومات

المذكورة فيتقبلها المتلقى بروح المحب فيشجع

فيه فته وابداعه والتزامه على ذلك البساط من

حيه وتعامله واحترامه وتقديره لكل من معه

ومن حوله وذلك هو مايتمتع به صاحب هذه

●● عندها صحمت ولم اجد ماأضعيفه فهي

الحقيقة بعينها وكثير من النجوم تذهب

ابداعاتهم مهما كان مستواها في مهب الربح

حين تأتى في فوقية وتعال وغطرسة حتى وإن

وصلوا الى مؤشرات القمة لأن صعودهم في

الاساس لم بين في بداية الأمر إلا عن طريق

حرصهم على شحد اهتمام الأخرين ولايكون

ذلك إلا عن طريق الحب والاحترام والتحلي

ر بالاخلاق فإذا ماركتوا إلى تجرميتهم واهملوا

والله من وراء القصد .

مهمدا الجانب فلاريب من سقوطهم المفاجىء

والمؤسف في غمرة الانتعاش والزهو والتعالى

النمرة القنان عبدالله رشاد .

النمرة ، ق حقل الليلة .

🧗 والحفاوة التي تبدو واضعة من سيل

من الافلام التي

موضوعاتها من

واقع المجتمع

بكل مافيه من

أحتماعية تمس

حياة الناس

اعتبره الناقد

ودفء المشاعر الانسانية. في الوقت نفسه تأملت احلام هؤلاه البسطاء الفقراء وتأملت معاناتهم وعذابهم ورغبتهم الدائمة في الارتقاء بمستوى معيشتهم هذه البيئة جعلتنى اتشبع بحياة الناس. همومهم، طمـوحاتهم، اقكارهم.

فكرت في التعبير عن كل تلك

اخترت الفن باعتباره مرأة عام ١٩٦٥ بغيلم ، القَاهرة ٢٠ ء ويعد ذلك قدمت عدة أفلام

اجتماعية ونقدية.

مماولات فردية. كل مخرج له واقعيته الخاصة. حسين كمال مثلا رغم رومانسية اعماله قدم اعمالا واقعية ، كالبوسطجي ه ولكن واقعيته في النهاية تتسم بشء من الرومانسية. ويوسف شاهين تدم اعمالا واقعية مثل ، الارض ، لكن اغلب اعصاله تميل الى الغصوضي والتغربب ومن الشبان الجدد هناك عاطف الطيب وهشام أبو النصر واشرف فهمى. تستكنى لماذا المترَّت الواقعية. اجبيك بان الواقعية تعبير عن الصدق وهذا ما نصاحه خاصة ف بلادنا النامية. الفن الواقعي معاولة جادة لتطوير حياتنا وواقعية افلامي ليست واقعية الزمان والمكان وانما واقعية

> ه والشخصية ۽ اغلامي عبارة عن محاولات متعددة للكشف عن المثالب الاجتماعية والانسانية

اكشسن عندما اربت ان اخرج فيلم الله يوم بإطالم ، رفض المنتجون تنفيذه لان الفيلم تدور احداثه في حصام سوقى وحارة شعبية اعتقدوا ان الفيلم لن يحقق النجاح. اضطررت لانتاجه على حسايى رغم د شعف د مواردي المالية. جازفت وداخلي تحد كبير. قلت لنفسى اذا غشل الفيلم فعلى ان ابحث عن طريق اخر لستقبلي غير الغن، الحمد لله الغيلم نجح ماديا وادبيا واعتبره من اهم

، الصيت ، و، الشكلة »

لاعادة الثوازن لعالم فقد توازنه.

اغلامي الواقعية. ستوب

التمثيل وواصدو مهما أختلفت انواعه وسينساء مسرح _ تليفزيون ۽ لاڻ المثل يحاول اقتاعك بشيء غير موجود، البعض يقنعك بانه بأشا وهو معلوك. الاخر دون جوان وهو انسان عادی وخجول. ویعقدار كفاءة المضرج ف قيادته للممثلين ينجح المثل في والكذب، التعبيري. المخصرج هسو المايسترو ، الذي يقود عملية

فلاش باك الواقعية ... ولدت في حي شعبي فقير يعتبر عبىر من أقدم احياء بولاق. هناك اقتریت من دروح د الانسان البسيط ء.. أحسست بالاصالة الطويل ألعديد

> كانت الحياة هناك والتجربة بينهم مدرسة تعلمت منها الكثير

صادقة وحقيقية للمجتمع. البداية كانت في قسم المونتاج الذي يعد من اساسيات مناعة السينما. مكثت فيه عشر سنوات ثم فمت باخراج اول قيلم روائي طويل عام ١٩٤٥ . وق بداية الخمسينات بدأت أتجه للمنهج الواقعى فأخرجت اهم افلام في حياثي وهي «لك ينوم يناظالم» ه والاسطى حسن ، موريا وسکینه و و والـوحش، وه شباب امراة ، و ، الفترة ، ثم اتجهت لمرحلة اخرى عالجت من خلال افلامها مشاكل المرأة في المجتمع وهي افلام . لا أنام ، و والوسادة الخالية ، و ، انا عرقه ، والطريق المسدود ، ء ولا تطفىء الشمس ء وجميعها من تأثيف أحسان عبدالقدوس.. ومع بداية الستينات عينت رئيسا لجلس ادارة المؤسسة العالمية للسينما لمدة ثلاث سنوات لم اخرج خلالها ای فیلم وعدت فی

لايوچد ق ممار د تيار د اسمه الواقعية، ولكن ينوجد فيها

هناك توع من المخرجين يعمل ن السينما او التليفيون لكي يعيش.، وهناك نوع أخر يعيش لكي يعمل في السينما والتليفزيون، وهذا يكمن الفرق . وهذا ايضا يكمن السبب في احجامي عن الذهاب ـ حتى الان ـ للعمل ىدھاپ س بالتلىغىزيون. ئىقرات

١ _ حسن الامام) اصطدم مع مدرسته في الموضوع والتكثيك والتفكير، فالمليودراما أنشهت من

الصحاقة المعربة واليومية.

د وصايتی ۽ کمخرج علی ابني محمد أبوسيف. حلم عمري.

جيد وممثل ردىء ولكن يوجد مفرج جيد ومفرج ردىء. تسالني عن الفرق بين المثلين زمان والان. أقول لك بصدق كان الاخلاص و زمان و اكثر توهجا وصدقا المثل الان موزع بين أكثر من عمل في أكثر من بلد. هذا

ذووم

التشنت ويقتل وابداعه

الفنان لابد ان تكون له وجهة نظر في المحياة . فيلم بدون و رای و قیمه نه. الحياد في الفن ، مرفوض ، السيثما ، موقف ، والفضان يمتلك حرية التعبير اكثر من غيره بالوسائل الفنية المختلفة. والفن لا يحيا بدون مناخ صحى خاصة السينما التي تعتبر عملا جماعيا اولا واخيرا.

المنتجون النين يقدمون الاحساس الصابق البواعي بمجتمعهم باختصار لإيملكون و الضميس و يستعملون ، الفن ، كوسيلة ربح سريع وهذه جريمة.

قطيع

الغيلم المصري الجيد يعرض في كل دول اوروبا وامريكا واسيا ويثال نجاحا كبيرا. لدينا افلام تستحق العرض في الاسواق العالمية. الفارق بيننا وبينهم هو ه التكاليف ، انهم ينفقون أموالا طبائلة على افسلامهم ونحن بامكانيات ، متواضعة نقدم فنا

موسيقى تصويرية

فؤاد الطاهرى من القلائل

الذين استطاعوا ان ۽ يفهموا ۽ تكنيك المرسيلي التصويرية فالموسيقي التصويرية ، لابد ان تكون معبرة ء كانت موسيقي فؤاد معبرة في الخلامي ، بداية ونهاية ، ، شباب امرأة ، ، لا وقت للحبء. فسألموسيقي التصويرية في كثير من الاحيان ـ تكون مرتبطة برؤية المفرج واحساسه. قانا مثلا عندي ضعف خاص تجاه ، تيمة ، شعبية هي ، يازين العبدين ، فاستعملها

تقريبا في معظم افلامي. واذكر من الهمل تعبيرات فؤاد الظاهرى الموسيقية مشهدا في فيلم ، بداية ونهاية ، يعود فيه عمر الشريف الى حارته مرتديا البدلة العسكرية ويخوض وسط سرب من الاغنام ف حارثه بينما موسيقي فؤاد الظاهرى تعزف مارشا عسكريا شديد آلباس

٢ ـ نجيب محفوظ: مأزال ق مقدمة أدباه الواقعية في العالم ٣ - يوميات احمد بهاء الدين. اول عمود احرص على قراءته ق ٤ ـ الفن لايورث، لذلك لا افرض

ه ۔ ه کیف تکون ممثل سینما ، كتاب قرأته وعمري ١٢ عاما فئح عينى على السينما مبكرا وجعلها ٦ - الفيلم الجيد كالبصمة من الصحب، أن يقلاشي أو يموت. ٧ ـ اساتذتى ق السينما.، الحياة

٨ ـ كل فيلم ابدأ في اخراجه اشعر أنه وأول و افلامي ۹ ۔ آخر اعمالی فیلم سیاسی اکتبه العزف على اكثر من ألة موسيقية أ الان مع لينين الرملي بعنوان



اشراف : عابد خاشم

كالم

بصسراحة مطلقة

ا موقف. . والحياد في الفن مرفوض. . وجود للواقعية في سينها مصر..

عكاظ - مكتب القاهرة

افلامي محاولة لاعادة التوازن

النهاية

احاول ان اجعل من افلامي

مشهد ختامي اشتركت في جميع المهرجانات المعروفة مثل موسكو وبرلين وكان واسبانيا وفبنسيا اما بافلامي او كأحد اعضاء لجنة التمكيم.. اهم الجوائز في حياتي هي جائزة اجرآ مغرج عن فيلم ، بين السماء

عن الفلام دشياب اسراة وبداية ونهاية و النرجة والارض عجائزة الجامعة العربية

توجهنا بالسؤال الى سنة فنانين وكانت هذه هي حصيلة

أهم حدثين فننين ف عام ١٤٠٧ هـ، مشاركة المطكة

أما توقعاتي للعام القادم فاعتقد إنشاء شركات

من أهم الأحداث الفئية في عام ١٤٠٧ مـ اقامة

مهرجان الجندرية ، وإقامة الحفل الفنى الخاص

بمعرض الملكة بين الاسس واليوم في القاعرة . أما

بالنسبة لعام ١٤٠٨ هـ فأتعنى أن يزداد نشاط الحركة

إنشاء أتحاد القنانين العرب امم حنث فني ف عام

أهم حدث في عام ١٤٠٧ هـ هو اعطاء الفرصة

لظهور مواهب قنية في مجال الفناء لتبرز من خلال

حفل معرض الملكة بين الامس واليوم الذي أقيم في

وف عام ۱٤٠٨ هـ ـ إن شاء الله ـ اتوقع انتشار

الاغنية السعودية ف كل الدول العربية والاوروبية

مداح في حفلات غنائية بلندن وجنيف

• ځالد سامي :

• عبدالعربر الهراع:

بمسرحية لوپس التاسع عشر .

المنكة من خلال الساحة العنية .

والدليل على ذلك مشاركة الفنان محمد عيد ، وطلال

أهم مائفت نقرئ في علم ١٤٠٧ هـ. هو مسلسلي

(وادى الفرّلان) و (البيادر) وفي عام ١٤٠٨ هـ

أتوقع تحركا فنيا كبرا على كافة الاصعدة بعد أن صار

مشاركتنا في المهرجان المسرحي العاشر في دمشق

واعجاب المشاهدين بها .. توقعاتي الفنية ق عام

١٤٠٨ هـ فندعو الله أن يزداد الانتاج المحلي وأن

يحدث التآلف والمحبة بين افراد الوسط الغنى لخدمة

المناخ ملائما وأثبتت الكفاءات الغنية اشطية جدارتها

١٤٠٧ هـ ، وفي علم ١٤٠٨ هـ التوقع مزيدا من تطور

المجالات الفنية ف جميع انحاء الملكة

محمود عبدالعزيز:

انتاج وتوزيع جديدة لتسليط الضوء بصورة مكثفة

بمسرحية لويس التاسع عشر في مهرجان دمشق

· وانشاء وحدة تصوير في جمعية الثقافة والفنون

● الفنان سعد خضر:

إللبدء في انتاج الإعمال المحلية

على الانتاج المحلى .

● عودة العودة :

الفنية في جميع فروعها .

على ابراهيم:

على ابراهيم

خالد سامى

عبدالعريز الهراع

الثانية ، حصام الملاطيس ، ، وهذَا هو الحب ، و**ل** عام ١٩٦٢ حصلت على وسام الفنون والإداب. محمد څبري ۽ الرياض ۽ :

- في رأيك ماهو اهم حدث فني تحقق في عام ١٤٠٧ هـ ؟ ماهي توقعاتك الفنية لعام ١٤٠٨ هـ ؟

عن فيلم • القاهرة٢٠ • وجوائز

القادمة جامعة عربية.. فعلت هذا

ف و القادسية ، رجدت مراهب عربية مذهلة اعجبت بمحمد حسن الجندي من المقرب ومحمد المنصور من الكويت وعلى شوكت وسط تكرارات اقلامناء فأصبحت

السرسالية السيتما وبسؤدراكنا للارضية المشتركة التي تربط العرب جميعا. الغاء وكالة

نجيب محفوظ

الشوارع هي

داخل تنزل البطلة من على

درجاته. هناك راقع جديد

طازج ، في البلاد العربية ينبغي

التعبير عنه سينمائيا وهو يرتبط

بقوة بواقعنا ويفهمنا الصادق

محمدامين بنجميل دهلوي عن الفاء صك الوكالة رقم ٢٢ جلد متسلسل ٢٢٥ وياريخ ١٦/٦/٢٩٦١م بتوكيل عوض بن الحمد باصفتان وكل عمل يصدر من الوكيل

بموجب صك الوكالة المذكور لايكون ملزما للموكل وعلى ذلك جرى النشر.

مقام في المنطقة الصناعية في بربيق على أيض مساحتيا (٦٤٠١) مَ مُؤْجِرَةً بإيجار رمزي طولا الأجل من

لمزييد من المعلومات الرجاء الإتمال

ص . ب ، ۲۶۲۶ - الرياض ، ۱۱۱۲۹ هاتت : ۲۰۰٤۷۷۶ خوالة (۵۲۷)

متعروض للستييع مرصوبتع

لإنثاج الأثاث الخشجيت والألميوم إدارة المنطقة البصناعية.

على العنوان السّاليي :



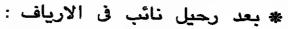


كان الاديب والكاتب الراحل توفيق الحكيم يرى أن عالم الكتاب أضفم وأعمق وأغنى من عالم السينما لان الكتاب يصل الى ابعاد في الفكر والنفس لاتصل اليها

والسينمائي الموهوب - في رأيه -هو الذي يجعلك تدرك اعمق مايمكن فوق اللمحة التي تخطف بصرك على

ريما كان ذلك احد الاسباب التي جعلته " بخيلا " في التعامل مع السينما ، فأعماله المأخوذه عن رواياته وقصصه تعد على اصابع البد الواحدة ، وبالتالي كانت صلة الحكيم بالسينمائيين شبه معدومه قيما عدا القلائل الذين قدموا تلك الافلام ومعظمهم من اصدقاء الحكيم او ممن ترددوا على جلساته ودارت مناقشات بینه وبینهم ، وبقيت الذكريات التي ستظل محفورة في تفوسهم وعقولهم " الاسبوع الفنى " يقدم عبر السطور القليلة القادمة رحلة الذكريات من خلال الافلام التي قدمتها السينما المصرية اعتمادا على روايات ومسرحيات توفيق الحكيم ..

عَكَاظُ _ مُكتَّبُ القَاهِرَةُ



حكيم عيون

عندما كتب توفيق الحكيم قراها الموسيقار محمد عبدالوهاب واعجب بها ثم طلب من الحكيم موافقته عنى تحويلها الى فيلم سينمائى يلعب بطولته امام راقية ابراهيم ويقوم باغراجه محدد

وبالفعل انتج الفيلم في عام ١٩٤٤ وحقق نجاحا كبيرا ف دور العرض ، ومن أبرز ماقدمه القيلم " الدويتو " الغنائي الذي انتشر ف العديد من الاقلام الممرية وكان ذلك من خلال الاغنية الشهيرة "حكيم عيون " التي اداها عبدالوهاب وراقية

الايدى الناعمة

المخرج محمود ذو الفقار قدم ٣ اعمال من اعمال الحكيم هي (الرباط المقدس) بطولة عماد حمدی وصباح فی عام ۱۹۵۷ ، و (الايدى التاعمة) بطولة احمد مظهر ، وصباح ، وصلاح ذو الفقار ، وليل طاهر ، ومريم فخر الصدين في عمام ١٩٦٣ ، و (الخروج من الجنة) بطولة فريد الاطرش ، وهند رستم في عام ۱۹۹۷ م

من بين هذه الافلام الثلاثة حثق فيلم الايدى الناعمة نجاحا كبيرا _ في ذاك الوقت _ ولايزال ينال أعجاب الكيار والصغار حينما يعرض على ثاشة التليفزيون في الوقت الذي لم يحقق نيه الفيلمان الاخران نفس

يقول الكاتب والسيناريست يوسيف جوهر الذى كتب سيناريو اعتصامي منذ عملت بالكتابة السينمائية على توثيق الملة بين الانب المعرى والغيلم الممرى حيث كانت الموضعة السائدة في الارسعينات والخمسينات هي الاقتباس من الافلام الاجنبية .

صنع الله أبراهيم ويضيف قائلا : كان المكيم ينسب دائما لتفسعه فضسل أكتئسان، وعندما كتبت له سيتاريس وحوار " الايدى الناعمة " ونجع الفيلم ومثل مصر ن مهرجان براين السينمائي صرنا أنا والمكيم صديقين حميمين . يوميا نائب في الارياف

قدم المخرج توانيق عمالح في عام ١٩٦٩ فيلم " يوميا نائب في الأرياف " الذي يروى جزءا من تجربة العكيم الشخصية حينما کان نائبا فی احدی قری مصر . يقول ترفيق مسالح : يرميا

تائب في الارياف عمل ذهني بحث مثل كل اعمال الحكيم، فهو عبارة عن تأمل لحدث يخرج منه برؤية شاملة وذك من خلال علاقة

اذكر حينما عهدوا الى بالقيلم الحكيم ؟



سرق الكاميرا من نور الشريف!

أعمال الحكيم الروائية .. علامة

APARAMISSONSPARAMINSAULARASTAPUTAMISLUTAURAUTAUTAUTAUTAUTAUTAATAATAATAUTAUTARISUUSSUUSIA ESATSAKKEUTAUTAUTAATA

فاصلة في سينما العرب!





الغريزة ، لذلك _ والكلمات لتوفيق ممالح ـ الغيث الدراما في الرواية واحتفظت بشكل اليوميات ، فهذه النوعية من الاقلام معروفة في السينما المالية .



اننى قلت : هل تريدون قصة بوليسية نبحث فيها عن القاتل ؟ أم أقدم لكم فكر توفيق فقال وزير الثقافة وقتها _ ثریت عکاشة ۔ بل نرید فکر

عبدالوهاب فيلم (طريد



وفي عام ١٩٧٦ عادت الفنانة

برانتى عبدالحميد الى شاشة

السينما بعد غياب طويل لتؤدي

البطولة في فيلم (العش

الهادىء) المأخوذ عن مسرحية

للمكيم وشاركها البطولة معدود

ياسين واخرج القيلم عاطف

يجمع بين الاسلوب الروائي

والتسجيل والتجريبي لحياة

أخرج الفيلم وكتب له السيناريو

والحوار يوسف فرنسيس الذي

أهتم بأن يظهر المكيم شممسيا

ليس فقط لتقديم كلمة افتتاحية

الكاتب الكبير.



تحتل القلب ، وشخصية تحتل

الحكيم ، وكان موثقا جريبًا منه .

بين النجاح والفشل ف عمام ۱۹۹۰ قدم فطين



وعيتنا رشحنا سعاد حستى ف دور ريم استاذنته في أن أجعلها لاتتكلم ومعنى ذلك ان الغر الموار الذي كتبته فقال لى : معاك حق: عينيها بتتكلم. وهذا دئيل _ والكلمات ليوسف فرنسيس _ على فهمه العميق للغة

اما بطولة القيام فقد قلم يها الفتان نور الشريف الذي جسد

ومن الاشياء التي أثارت انتباه

النقاد ان الحكيم استطاع ان

يسرق الكاميرا من نور الشريف في

المشاهد القليلة التي جمعتهما معا

عيون تتكلم!

تجربته في هذا القيلم : حينما مثل

توفيق الحكيم دوره في الفيلم فانه

بذلك قدم مساعدة لمخرج شأب

معهب به ولا اعد يستطيع ان

يفعسل غسذا سسوى الحكيم

الشرق " اربع مرات وعرضت

العمل على التليفزيون الفرنسي

والتليفزيون الممرى الا اننى ق

النهاية قررت اخراجه سينمائيا .

المكيم " السيناريو " سألني :

من الذي سيعيد فترة شبابي ؟

فقلت له : نور الشريف . اجاب

على الغور هو ده اللي يقدر

يعمل شبايي " بل ان نور هين

انتهی من اداء دوره اهداه

واذكر ايضا حينما كنا نبحث

عن بطئة الغيلم التي أدت دور

حبيبته (ايفا) بائعة التذاكر و

مسرح أوديون تقدمت لنا سبع

" البيريه " النامل به .

وأذكر أنني حينما عرضت على

ويضيف: كتبت

يقول يوسف فرنسيس عن

بالمكياج والملابس وأسلوب الاداء

شخصية الحكيم ،

ڻ الفيلم .

ويضحك يوسف فرنسيس وهو يتذكر كيف ان مدام جيلا مديرة افلام شركة جويدن الفرنسية حين حضرت العرض الاول للفيلم في باريس ، علقت بعد انتهاء الغيلم قائلة أن لحسن معثل هو الذي قام بدور المؤلف لانه يذكرها بالمثل الفرنسي الكبير جان

جايان .

حكاية وراء كل باب على شاشة التليفزيون قدمت الفنانة فاتن حمامة عدة افلام تليفزيونية قصيرة مأخوذة عن مسرحيات للحكيم أن مسلسل بعثران (حكاية وراء كل ياب) وهي (اريد ان اقتل) و (النائية المحترمة) و (أغنية الموت) و (الساهرة) قام

كما قدم التليفزيون للحكيم مسلسلي (عبودة الروح) اخراج حسين كمال ، و (يوميا نائب في الإرباف) اخراج ابراهيم الشقنقيي والذي اعد لها معالجة درامية جديدة السيناريست فتحى سلامه

هذا العرض لعلاقة الاديب الراحل توفيق الحكيم مع السيئما يطرح سؤالا هاما : كيف تتعمق علاقة الادب العربى وبالندات الرواية العربية بالسينما ٢ السؤال يحمل اتهاما حادا لتلك

الموجه من الافلام الهابطة والمكروره فئ افكارها ومشاهدها ورؤاها نضع املم السؤال الكبير اسم البروائي صنع الله ابراهيم ونكتفى هنا

يالانتظار !!



داوود حسين

الخطوط العربية

عبدالحسين عبدالرضا

حلقات برنامج (قف)

أحب قراءة السرحيات العالية ،

بالاضافة الى هواية رسم اللوحات

مستخدما تنريعات تشكيلية من

.....

_ المعثل الذي بيهرني اداؤه مو

_اعترف باننى قدمت بعض

الاعمال " دون المستوى " مثل

دوری فی مسلسل (الرجال

الحديدي) واشتراكي ال بعض

الفن السعودي

دالمسرح الخليجسي ينقصبه

" اشعاد " لغنائي السرح ، أما

الشكلة العقيقية التي تعيق

انطلاقته وعركته بمعورة اكثر

شمولا وابداعنا فهى سيطرة

الانتاج الخاص الذى يستطيع

باغراماته المادية ان يستقطب

أعضل العناصر التمثيلية للغياء

ببطولة اعمال بعضمها شحارى

والبعش الاغر لايحمل فناحيدا

محياة الفهد فنانه ثحيا في نسيح

سعاد عبدالله تملك المضور

العنى ، وخفة الظل ، وعفوية

الإداء وكل هذا حطها احدى

النجمات السلائسي لايتكسرر

۔ تعاونت مع فنامین سعودییں مثل

عنامر المصوداء وعبدالناهم

الرابر ، ومن حلال احتكاكي سهدا

اكتشفت أن هنك طافات سية

سدعة تعتلك الافكار والاحلاء

العديدة من اجل تطوير ونهسة

ألغن السعودي ليصبح اكثر غدرة

على الانتشار على مستوى الدول

الغربية ما حتى ما المستوى

العللي عن طريق الاشتران و

للهرهانات العالمية وتلميم حملات

وعروض فنية في عواصم العالم

الشخصية التي تؤديها .

وخكل من المضمون .

عطاؤهن

35

عراع الفنان الكويتي داوود حسين

نور الشريف بيديه " الحكيم " مع اليزابيث جاردو.

حوار

واحترام جمهور الخليج لعب بطولة العديد من الأعمال المرحية والتليفزيونية وبالرغم من ذلك فعازالت بداخليه طموحات وأحلام تحقيقها

خُلف كواليس " المسرح العربي " التقينا به ودار معه حوار سريع للتعرف على يىعظر، مسلامسح " مشواره " القتى ،

بای یای لندن

- كائت مسرحية باى باى لندن هي بطاقة التعارف المقيقية بيني وبين الجمهور . كانت عملا فنيا ناجما بكل القاييس، واظهرت اكثر من موهبه تعثيلية

_من المسرحيات التي قدمتها واعتز بها مسرهية " رحلة حنظلة " التي مثلت الكويت في عدة اسابيع ثقافية ومهرجانات فنية بالإضافة الى فوزها بجائزة الابداع الفئى وهناك ايضا مسرحية " فرحة أمه " التي تم

بثها لجميع دول الظبح في وقت واحد وفر التليفزيون اعتز بمسلسل " على الدنيا السلام " و " عتاويه الفريج "

الم القدم لممرح الطفل سوى مسرحية واحدة هي (يقوش ياقمر) واعترف بأن التمثيل للاطفال صعب جدا ويحتاج الى موهبه خاصة ربما لاتوجد عند

> الكثيرين من الفنائين . اعمال دون المستوى

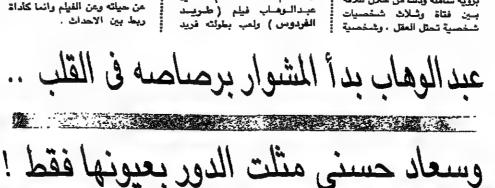
- أدين بالقضل للاستاذ المخرج سعد اردش نمنه تعلمت الف ياء المسرح حينما كان يدرس لنا في معهد الفنون المسرحية .

ـ ﴿ الْقَنْ " الْمُوهِبَةَ " هِي الاساس ، وبعد ذلك ثاتي الدراسة الاكاديمية



عيدالرضا





عبدالوهاب مع المخرج محمد كريم قبل انتاج " رصاصة في القلب "



محطة تليفزيون الدمام سابقا والمشرف العبام حاليبا لليفريون أرامكو قال أن الافلام الوثائقية الهامة تحتاج الي تركيز كبير ووقت كاف طويل لاعداد المادة واختراجها تليفزيرنيا بالشكل المقبول وأشار الى أن مذيعي الربط في التليفزيون يحتاجون الي تركيز في بعض الالفاظ التي تتكرر بشكل دائم.. والاخراج _ أيضا _ يحتاج الى التركيز وإعاده في التصوير لتظهر المادة بشكل جيد وتشد الانتباء بدلا من السرعة ق الاخراج التي تتم في الوقت



عثمان الورثان



يقول :

The second second

Transport Co.

S 1 44

* -- _{:-} .

v .—

مار س د ا

14.00 mg

14 34

A ----

Sapara de la

~ ~ ...

.____

A CONTRACT

اسمي

قال: انا شد فكرة دورة الصيف ودورة الشتاء.. وعندنا أربع دورات في السنة في يناير وابريل ويوليو واكتوبر، كل دورة مدتها ثلاثة شهور.. وفي تصوري ان كل دورة تمتاز عن الاخرى بشيء جديد وجيد، فنحن لا ندعى الكمال ولكننا نعمل بكل جهدنا وبكل ماف وسعنا والاخوة في التليفزيون يعملون بجد واجتهاد ولو أنه من الصعب تلبية رهبات واذواق مختلف المشاهدين.

موضوعات اخرى كثيرة.

اربع ؟

وكيلوزارة الإعلام الكور

لأن ارضاء جميع الاذواق عملية صعبة جداا

ودورة يوليو متميزة وفيها كل طريف وجديد تجمع برامجها بين التثقيف والترجيه مع المعافظة على التقاليد العامة وتقاليد البلد

وشعور الناس. • هل يعنى هذا ان الدورة تخلو من البرامج المعادة ؟

د . الشامى : ربع قرن مع الأخبار الدولية

الغ

منصور عطية _ القاهرة:

محمد العسينى

عبدالنور الشامي ، وشهرتي

حسين الشامي من مواليد

١٩٢٦ م .. متزوج ولي ولدان .

وعمری ۱۲ عاماً . وحصلت علی

ليسانس الآداب تسم اللغة

العربية سنة ١٩٥٨م ثم

ملجستج في الصحافة عن المراسل

الخارجي لوكالات الانباء من كلية

الاعملام بصامعية القاهيرة

(۱۹۸۱ م) ہتقدیر ممتاز .. ثم

درجة الدكتوراه في فلسفة

المسماقة عن و وكالات الاثباء

ودورها في تعدنق الاخسار

والمعلومات ، من نفس الكلية

لسنة (۱۹۸۳ م) كما حصلت

ايضًا على الدبلوم العالى في المدراست الاستلامية

(١٩٧٠م) أجيد اللغات

الانجليزية والفرنسية والالمانية

عاما تقليت خلالها مناصب كثيرة

منها مدير عام التحرير بوكالة

الصحافة الالمانية • د ، ب ، أ •

(من الانجليزية الى العربية)

والنشرة القرنسية لوكالة أنباء

الشرق الاوسط .. وهذه النشرات

تورع على جميع دول العالم

العربي وتبث الى بلدان .. كما

عملت مديرا عاما للتقطيط بوكالة

(1. ش. 1) ومراقباً عاما

للانباء ومتابعة الوكالات الاحنيية

بودارة الاعلام المصرية واتحاد

الإذاعة والتليفزيون .. وكنت

مديرا ومراسلا مُكاتب وكالة و 1 .

ش. أ، إن المانيا الاتحادية

كنت والحمد لله - أول صحفي

مصرى يستطيع التعامل مع جميع

اجهزة الارسال والاستقبال

واجهزة التلبيرنتر العربية

واللاتينية وعلى المبرقة ذات

الشاشة التي تتعامل مباشرة مع

واستنت لي وكالة انباء الشرة.

ع الاوسط ووكالة الانباء الفرنسية

مهمة تدريب ٢٤ من الصحفيين

المترجمين للانتقال من النظام

القديم في معالجة الاخبار الى

معالجة المعلومات الياء ويهذا

وايطاليا والمغرب .

الكومبيوتر .

والإيطالية . وعمرى الصحفى ٢٦

اتممت حفظ القران الكريم

الدكتور حسين الشامى .. رجل الاعلام المحنك ذو الخبرة الطويلة بالمهنة الصعبة .. هو المسئول عن النشرة العربية لوكالة الاثباء القرنسية ، والمدير العام لوكالة أنباء الشرق الاوسط سابقا . شغل العديد من المناصب عبر ٢٦ عاما من العمل الصحفى في وكالات الانباء الوطنية والدولية .



اسيح هدؤلاء الصحفيسون يمارسون الترجمة على المبرقة ذات الشاشة مستخدمين لوحة المفاتيح التي تتعامل مع الكومبيوش. وهو مايؤدى الى سهولة انشاء بنك معلومات يضدم الاعلام في المنطقة ، لأن هذا النظام يطبق في الوكالات العالمية بالنسبة لتحرير وارسمال الاخبسار وتخسزيسن واستخراج المعلومات . ولمست المقدرة الشديدة في

المكتبة العربية في مجال الصحافة والاعلام، فترجمت الكثير من الكثب والبحرث الفاصة بوكالات الانباء عن كينية عمل وكالة الإنساء - الخبس والتحقيسق الصحفى - التغطية - المحفية اثناء الحروب _ الخير وانواعه في وكالات الاتباء العالية .. هيمنة وكالات الانباء الدولية بين الحقيقة والخيال .

ومن دواعی فخری ان اکون واحدا من بين ٤٠ مصريا قامت على اكتافهم وكالة أنباء الشرق الارسط المصرية أقدم وكالة أنباء افريقية والتي تضم ١٤٠٠ من المستفيين والفنيين والاداريين وتذيع تشرات كاملة طوال ٢٤ ساعة يوميا باللفات العبربية والانجليزية والفرنسية كما تذبع نشرات موجزة بالإيطالية والالمانية والبرتغالية والاسبانية .

ويحاليا اعمل كمدير لتحرير النشرة العربية لوكالة الانياء الفرنسية ، وأحدث دراسة في قدمتها الى مؤتمر ، تدفق الاخبار في دول العالم الثالث ، إبريل ١٩٨٤ م عن اقتراح تحويل يعض الوكالات الوطنية ف العالم الثالث الى وكالات انباء مركزية . ونقلتها وكمائسة انباء

الاسوشيثبرس .



الاستاذ عبدالعزيز محمد جعفر وكيل وزارة الاعلام الكويتية له رأى خاص في البرامج

التي يقدمها التليفزيون الكويتي .. وايضا تليفزيونات دول مجلس التعاون .. حيث يطلب

من الجمهور والنقاد أن يكونوا رفقاء ولايسرفوا ف هجومهم على البرامج التي لاتعجبهم ...

سالنا وكيل الوزارة عن مفهومه في تغيير البرامج والتعاون القائم بين تليفزيونات الخليج

كان السؤال الاول عن الدورات التليفزيونية.. وهل تكون دورتين في العام ام

ووجود بعض البرامج المعادة وكيفية اعتماد المطربين الجدد .. وامتد الحوار ليشمل

• هل هناك نية لالغاء المطسل العربى اليومى ق التليفزيون ؟

راذا كنت تقصد السلسل المصرى، فلا اعتقد ان هذاك نية لالغائه.. لأن المسلسل المصري أو البرامج المصرية أو الفن أو الفنان المصرى لاغنى عنهم لاى تليفزيون عربى.. لذلك ليست مناك نية لالغاء او تغيير السلسل.. فقد يجدث ان تتفاون هذه المسلسلات من حيث درجة القوة او مدى تحقيقها لرغبات الناس ولكن اسبحت هذه المسلسلات سعة في كل التليفزيونات العربية واي تليفزيون عربى لايستغنى عن وجود السلسلات المصرية.

ويسلاحظ ان انتاج بعض الماسسات الفاصة أو في قطاع الاذاعة والتليفزيون المصرى بدأت تتفهم الان مستوى الانتاج المطلوب.. وابتعدت عن الاعمال الضعيلة.. ونحن في الكويت نتعاون مع اتصاد الاذاعة والتليفزيون المصرى وأيضا مع يعض الشركات التي تنتج اعمالا

€ لملذا لايتم تغيير عناصر برنامج ، صباح الخير ، الإذاعي كل ثلاثة شهور اسوة بېرنىلىج دىعىوق للجميع - ؟

● ولمحاذا نصفيسر همذا البرتامج ٢

- لاتاحة الفرصة امام اكبر عدد من المذيعين والمذيعات كل العاملين في الاذاعة لهم برامجهم التى يقدمونها وهي برامج مميزة وتعتمد في نجاحها على من يقدمونها .. والعناصر الحالية التي تقدم ، صباح الخير ، ناجحة فهل يكون مصير البرنامج الناجح



تعلمت اسمرار المهنسة

عبدالله محمد بالبيد فثى تشغيل بإذاعة جدة .. بدأ مشواره الاذاعى بالالتحاق بمعهد التدريب المهنى .. ويعد نجاحه التحق بإذاعة جدة .

يقول : تم تعييني عن طريق ديوان الخدمة المدنية .. بعد أن اكتسبت خبرة مناسبة في الالكترونيات من خلال عملي في شركة خامعة لمدة عام كامل تبل . الالتحاق بإذاعة جدة .

وعن الدراسة في المعهد يقول: قضيت ١٨ شهرا ق الدورة التدريبية تعلمت خلالها اسرار المهنة كما يقولون .. صحيح وجدت صعوبة في البداية في التعامل مع الاجهزة المتطورة في الإذاعة ، خاصة أتها حساسة وتعمل على الهواء مباشرة وأى خطأ يعنى ضبياع مستقبلي .. ولكني الأنَّ تعودت على العمل وأقوم بتأديته على الوجه الأكمل.

- عندما اقول تجديد فلا يعنى هذا خلو الدورة من البرامج المعادة، فقد يكون في الاعادة نفسها تجديد.. وهذه ليست بدعة، فمحطات التليفزيون ل المالم كله تعتمد على اعادة البرامج الجيدة التى مضى عليها سنين لان اعادة البرامج القديمة نوع من الابتكار خاصة المقيد

00

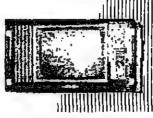


تطريرها وتحسين مستواها.

 بـائنسبـة المطـربين الجدد .. كيف يتم اعتمادهم وكيف تجاز النصبوص الفنائية ؟

_ نمبوص الاغانى تخضع لرقابة مسبقة يتم اقرارها من قبل أدارة الاذاعة.. اما بالنسبة للمطربين فترجد لجنة تختص بهذه المهمة وان كنت اعتقد أن الفن والفنان





والمذيعون لديهم برامج يستطيعون

ليسا بحاجة الى لجنة.. فالفنان الجيد يستطيع أن يفرض نفسه.



المحطات..

والتفاون بين ك

يعرض برامج من مختلف دول الخليج العربية.. ونفس الشيء بالنسبة لتليف زيونات الدول الاغرى.

وكثير من مطربي الكويت والخليج

بابروا حتى وصلوا الى المستوى

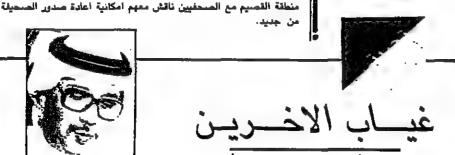
التليفزيون السعودي مذيعا كويتيا

ونفس الثىء بالنسبة لبقية

تليفزيونات دول مجلس التعاون...

قائم بدليل ان المشاهد لم يعد

يعرف اللرق بين مختلف



عبدالعزيز

حعفر :

رفقا بالتليفزيون

• وماذا عن جهاز تليفزيون

الجهاز بعمل في حدود امكانياته

واريد أن أظلم الالحوة العاملين في

هذا الجهاز اذا قسنا منجزاته في

الفترة الزمنية الوجيزة من عمره

والامكانيات المتاحة له.. وانا

متفائل بهذا الجهاز.. ولا ننسى أن

هناك مبعوبات ينبغى التغلب

● اخيرا.. بملاا تعد

_ اقول للمشاهد الخليجي ان

ارضاء جميع الاذواق عملية

صعبة جدا.. وارجو من الجميع

ان يضعوا في اعتبارهم ان

العاملين في تليفزيون الكويت أو في

تليفزيونات الخليج بشر ومعرضون

للخطأ ويجاولون ألومنول للأفضل

وارجو من المشاهدين الا يصبوا

غضبهم على البرامج فالانتقاد

سهل ويختلف عن النقد .. واناشد

الجميع ان يكونوا رفقاء بالعاملين

ف الإذاعة والتليفزيون.

عليها.. ولكنه بيشر بالخير،

الْشَاهَدُ ٱلطَّلِيْجِي ؟

pigo

« القصيم » .. هل
 »
 « القصيم » .. هل
 « القصيم » .. هل
 »
 »
 « القصيم » .. هل
 »
 »
 »
 »
 « القصيم » .. هل
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
»
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »
 »

محرير عدد واحد فقط!

.. رئيس تحرير ١٠١١ اعداد..

في ١/٦/١٦/١ هـ انطلقت صحيفة جديدة في قلب

بريدة اكبر مدن منطقة القصيم.. وكانت الصحيفة تحمل

اسم ، القصيم ، وتصدر في ٨ صفحات.. وصاحبها الشيخ

عبدالله العلى الصانع ورئس التحرير الاستاذ على بن

اشتمل العدد الاول على العديد من المقالات والاخبار. ومن الناحية الإعلانية ضم العدد ثلاثة أهلانات صغيرة بمساحة ٢٠ ١ ١٠ مالان

لشركة ألغاز الاهلية تدعو الى انعقاد الجمعية العمومية والثانى اعلان تجاري

ه يشري سارة نزفها للمزارعين ... والاعلان الثالث عن صدور اشعارُ

ونشر العدد الثاني في صدر صفحاته الاولى صورة المغفور له الملك سعود

بن عبدالعزيز خلال زيارته لنطقة القصيم ف ذلك الوقت وف العدد السادس

نشرت الصحيفة كلمة لجلالة الملك سعود موجهة للصحيفة قال فيها ، كان

من دواعى سروريا ان نظهر في بلادنا العزيزة جريدة جديدة تسعت باسم

اذا هي عملت على بث مبادي، الدين والحث على قواعد الخلق القويم ونشر

الوعى والمعرفة بين الناس.. وأنا أذ نتمنى للجريدة النجاح في تحقيق ذلك

الهدف النبيل والسير قدما في طريق المثل الاعلى لنرجو أن تكون هي

وزميلاتها لسأن صدق واداة حق ومشكاه نور يعكس اسهاد هذه الامة

بماضيها العتيد وحاضرها المؤمل السعيد ومن الله التوفيق وعليه قصد

وفي العدد العاشر ترك رئيس التحرير على المسلم منصبه وتولى منصب

رئيس التحرير الاستاذ عبدالله العلى الصائع نعدد واحد فقط ثم الاستاذ

عبدالعزيز التويجرى رئيسا للتحرير والاستآذ عبدالكريم الجهيمان مديرا

خلال فترة وجيزة.. واعتمدت على المندوبين غير المتفرغين في سائر مناطق

ومدن المملكة حيث كان المندوب مكلفا بإعداد الاخبار والتحقيقات والاشراف

ومن اشهر كتاب القصيم عبدالله بن خميس، احمد عبدالغفور، سعد

وتوقفت الجريدة عن الصدور بعد نظام المؤسسات الصحفية في المملكة...

وفي اخر اجتماع لصلحب السمو الملكي الامير عبدالاته بن عبدالعزيز امير

على توزيع الصحيفة والاعلانات.

البواردي ، خالد خليقة، ابراهيم عبدالرحمن.

وكانت القصيم واحدتمن الصحف المحلية التي حققت انتشارا كبيرا

جزء من الوطن الغالى وهو القصيم.. واننا لنعتك بنفع الصحافة وفائدتها.

المسلم.. ومدير التحرير الاستاذ عثمان شوقي.

عبدالله الطيارى _ تبوك:

تعود من جديد ؟

فقلت له تجربة لاحد المذبعين الجدد فقال لي . حسوته جيد فاقترحت عليه أن يعرض الشريط على مدير عام الاذاعة والتليفزيون ف تلك الفترة الاستاذ عباس فائق غزاوي وفعلا اخذ الشريط واسمعه للاستاذ عياس والذى طلب من بابا طاهر أن يعضر صاحب الصوت فأخبرت بايا طاهر بأن صاحب الصوت هو أنا .. وقابلت الاستاذ عباس مع المرحوم بابا طاهر والذي طلب عمل تجرية جديدة لي وفي اليوم الثالي انتقلت من الهندسة الي ادارة التنغيذ والعمل كمذيع وذلك يوم الاثنين وفي يوم الجمعة من نفس الاسبوع كلفت باول إذاعة خارجية على الهواء في مباراة بين الوحدة والاتحاد .. كانت تجرية قاسية بالنسبة لى فقد نبهني ، بابا طاهر ، بأن هذا اليوم إما أن استمر واصبح مذيعا وإما أن أعود الى الهندسة .. كان المعلق على تلك المباراة المذيع الاستاذ زاهد قدسى .. ويفضل الله تعالى اجتزت التجربة

واعتبتت مذيعا . مَنْ عام ١٣٨٤ هـ كمذيع ثان ويعد دورة ف فن الالقاء والاخراج أن بيوت .

غياب اخر

وحين لاحت لى الفرصة عندما تأخر الزميل الاستاذ خالد بوقارى مذيع نشرات الاخبار عن اذاعتها لمرض زوجته واتى وقت الموجز قرأت الموجز وسمعنى الاستاذ عباس غزاوی فأصدر أمره باعتباری قاری، مرجز . كذلك حدث أن تأخر أل يوم من الايام قارىء النشرة فقرأتها أنا فاعتبرت قارىء نشرة الى جانب التحليلات الاخبارية والتعليقات .. بعد ذلك اسندت إلى أول ادارة في الإذاعة ادارة المنوعات وكذلك ادارة الاخراج .. ولاحساسي ورغبتى ف تطوير مستواى التعليمي حاولت تحضير البكالوربوس في امريكا ولكن لظروف عدت الى المملكة واستدت الى ادارة الإذاعة كإدارة مستقلة وعملت بها اربع سنوات تقريبا .. بعدها انتقلت بتكليف من وكالة الوزارة الى اسناد ادارة الاحاديث والثقافة

العامة إلى . وحتى الأن وانا أعمل في هذا المجال من خلال برامج كثيرة قدمتها مثل: موضوع للمناقشة .. حوار حول المكيروفون ما طلابنا في الميدآن ما برنامج في الطريق ما خبر وتعليق وقدمته فترة طويلة جدا .. أما البرامج التي ارتاح لتقديمها برنامج وجدائي ـ انغام وعبير .. هذا مشواری منذ عام ۱۳۸۰ هـ. ۱٤۰۷ هـ.

وأقول بعد هذه التجربة أن الغرص التي وجدتها لم تكن هي وحدها من اوصلني الي موقعي الحالي ولكن الإرادة والاصرار والقدرة هي التي تعطى الانسان الدفعة القوية للتقدم .

واحب أن أذكر هذا أن المذيع الناجح يركز على ثلاثة محاور اساسية تبرز الخبر الذي يقرأه المذيع هي الزمان والفاعل والمفعول فلأبد من ابرازها بتغيير النغمة وعمل الصمت المعاجىء لكى يشعر المستمع فلكل محور نغمة

وفي رايي أن أفضل قاريء نشرة اخبار هو د . محمد احمد مسيحى والحقيقة أنه لايمكن أن نسمع منه ق نشرة الاخبار خبرا يتوافق في النفعة مع خبر أخر مكل خبر بنفعة معينة وأداء معين .



هو الطريق الذي سلكه ؟

بدأت التفكير في الاذاعة منذ كنت في المدرسة الابتدائية التي تخرجت منها عام ١٣٧٥ هـ لانتقل الى المدرسة التوسطة والمرحمانية وكنت استمع باستُمرار الى الاذاعة المدرسية والتي شغفت بها . وبدأت اقدم بعض البرامج المدرسية واللقاءات مع بعض الزملاء الطلبة وبعدها اسندت الى مهمة الاذاعة واقامة الصلاة في المدرسة لاعجاب مدير المدرسة والمدرسين

لاتوجد وظائف

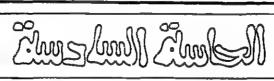
وبعد حصولي على الكفاءة المتوسطة ذهبت الى ابن عمتى محمد عبدالعزيز بغدادي الذي كان يعمل في الاذاعة وكان الاستاذ حسن الطوخى مديرا للتنغيذ ولحبى للاذاعة وكثرة الزيارات لابن عمتى في الاذاعة زاد شغفى للعمل الاذاعى .

ال علم ١٣٨٠ هـ تقدمت الى اكثر من جهة حكومية لتعمل بها وكنت أخضع لبعض الاختبارات ولكن كان الرد و لاتوجد وظائف و وخاصة في الاذاعة ومن خلال ترددي عليهم تعرفت على كبير المهندسين السيد (اندى) والمشرف على الاستديوهات الاستاذ حسن

وبعد أن لمس ابن عمتي حبى ورغبتى للعمل في الاذاعة وعدم توفيقي في الاجازة كمذيع نصحني بأن أعمل في مجال الهندسة الاذاعية وقبلت الفكرة لأنها أقرب الى رغبثى وفعلا قدمت طلبا لمدير الادارة الهندسية وبعد تدريب قرابة اسبوع تم قبولي في وظيفة مساعد فنى وتعييني على المرتبة التاسعة في النظام القديم عام ١٣٨٠ هـ وعملت مهندسا رغم أن المكرفون كان يشدني اليه كثيرا وخاصة عند تسجيل البرامج او الاخبار أو أي مادة إذاعية للزملاء .. مما دعاني إلى أن أحلو بنفى بين الحين والأخر داخل الاستدبو وأقفل الباب وابدا بتسجيل نفسي فأصبحت مذيعا لنفسي . وفي أحد أيام البث المباشر على الهواء تأخر المذيع

المكلف بالاذاعة وكما هو معروف أن الاذاعة على الهواء لاتسند إلا لمن كان لديه المراس الطويل ومؤهلا ليكون مذيعا من الدرجة الاولى ، فقلت لنفسى هذه الفرصة ودخلت وافتتحت الاذاعة بصوتى .

تحربة حديدة وبعد فترة من تلك الحادثة دخلت الاستديو وقمت بعمل تجربة صوتية لنفسى .. دخل الوالد العاضل ومربى الاجيال الذى نقل المهندس الى مذيع المرحوم (بابا طاهر) وقد كنت حينها أسمع الشريط الذي سجلت صوتى عليه . فسألنى عن صاحب الصوت



د . النجعى مهتم بالمشاهد :

الدكتور عني النجعي وكيل وزارة الاعلام لشنون التليفزيون المساعد .. يعقد هذه الايام اجتماعات مكتفة خصمص الجزء الاكبر منها للبحث في تطوير الدامج التليفزيونية .

النجعى اوعز لمستولى القطاعات بضرورة الاهتمام باهتمامات المشاهدين ورغباتهم من خلال الرسائل الني تصل للتليفزيون او من خلال ما يبشر في المسعف .

مجلة للعرب .. اسما فقط !!

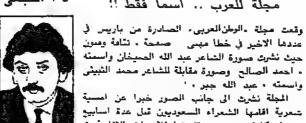
« ماركيز ، في جيب سلامة

واسمته ، عبد الله جبر ،

ه الوطن العربي ء !"

على مستوى المنطقة ،

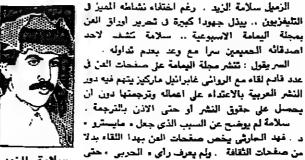
د . النجعي



ه مما يكشف ، مدى متابعتها للاحداث الثنامية في فهد الحارثى أبأ حسين ء العارب الاول "! الزميل محمد اباحسين نائب رئيس تحرير جريدة الرياض ، يلقبه الوسط المنحفى بدء العازب الأول ،

36 أباحسين يقول أن زواجه بالصحافة حعله شبه مقيم 杏 في جريدة الرياشي .. وأنه لايعتقد أن هناك زوجة على وجه الارض تقبل الزواح من صحفى ببدأ دوامه من السادسة صباحا وينتهى في نفس الموعد من اليوم

أبلحسين



العدد ٧٧٢١ ـ الأثنين ٢٠ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ ـ (٢ العذراء الحد ١٣٦٥ هـ . ش) للوافق ١٤ المسطس ١٩٨٧ م

استمارة سيارة نوع تويوتا دبنا مُ٣٧٨ رقم ٢٠٧٦٧٦ صفرة من جدة والاستمارة باسم مؤسسة سداد

نرجو على من يجدها ان يسلمها مشکورا ای مرور جدة ۲۷۸۰۳۲۹ الادارة ●● يعلن احمد محمد احمد القدسي

عن فقد شهادة ميلاد ولده محمد رقم ١٦٣٩ صادرة عن خَميس مشيط بتاريخ . - 12 · 9/1 ·/YE یرجو علی من یچدها ان یسلمها مشکورا الی الکتب الصحی وسط الخميس ۱۹٬۵۷۹۲۱ باوزير

●● يعلن على عبد الله على الختعمى عن فقد رخصة قيادة خصوص رقم ١٦٦٩٧ وتاريخ ٢١/٩/٢٩ هـ صادرة من ادارة مرور البلحة . يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور البلتة ١٩/٩٦٧٦٧ الدمام

👁 تعلن شركة العين للتجارة عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٧٧٤١٦ صادرة من مرور الدمام . يرجو على من يجدها ان يسلعها مشكورا اق ادارة مرور اندمام ١٩٧٦٧٦٨ الدمام

ں۔ بعلن علی احمد عبدہ حسن یمنی الجنسية عن أفقد استمارة سيلرط توع جیب شراع م۱۷۷ رقم ۲۷۰۲۸۹۸ مبادرة من مرور جائل . يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الي مرور جائل .

JUL 19/07:1 🗨 يعلن جميدان ملاقي الشمري عن فقد استعارة سيارة نوع داتسون م٧٨ نقل السعوبية رقم ١٧١٦١٦٠ عنابرة من مرور حائل . يرجو على من يجدها ان يسلمها

مشكوراً الى مرور حائل . بعان فهيد سالم فسويحي
 الرشيدي عن فقد رخصة ليادة خصبوصي رقم ٢١٢٥٨ وتساريسخ ١٤٠١//١٤ هـ صادرة من مرور هائل يرجو على من يجدها ان يسلمها

مشكوراً ال مرور هائل

١٩/٥٢١٠ حائل

●● يعلن غربي مطارد الشمري عن فقد لوهة سيارة نوع جيب تويوتا رقم ٦٧٢٤٦٢٣ نكل السعوبية . يرجو على من يجدّها ان يسلمها مشكورا ال مرور هائل JSE- 14-87-4

👁 يعلن علي اهمد عبدد حسن يملي الجنسية عن نقد رخصة أيادةً خصسومي رقم ۲۸۹۳۱ وتساريسخ ١٤٠ ٧٧١٩ هـ صافرة من مرور هائل يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا ال مرور هائل . ۱۹۰۲۰۸ حائل

🗨 يعلن عبده اهمد الاقرّم نشرى عن فقد بطاقة عمل سعودية رقم ٢٤٨٧ بتاريخ ١٤٠٧/٢٨٧ هـ صادرة من مكتب العمل بجيزان وبعلقة عمل

ايرجو على من يجدها ان يسلمها مشكوراً الى المكتبة العقيلية بجيزان ١٩٧١مة العقيلية

کی تعلن التواطن مشنیة بنت سلمان سحاری عن فقد صك ارض رقم ۹۹ ق ١٣٩٩٧٨ هـ مسادر من معاملة العارضة جلد 10 من 107

14/7137 العقيلية ●● يعلن محمد فابل مجمد عن فقد دفتر دخول سيارة جيسى نقل رقم ۲۵۱۰۰ بخول وخروج صادرة من جعارك الخضراء يرجو على من يجدها ان يسلمها

۱۹/۱۱۲۸ الخولاني ـ نجران 👁 يعلن قالط عل مشيح الحارثي عن فقد شياد تجاحة بالصف السادس الابتدائي هسادرة من مدرسة عرمان

الابتدائية للعام ١٣٨١/١٣٨٠ هـ.. الرجو على من بجدها از يسلمها مشكورا ال أدارة تعليم ببشة -۱۹۸۷۹۱ بیشة

👁 يعلن صائح بن مصلح العلياني عن فقد سجل تجاري رقم ۱۳۳ صادر من ابها بتاريخ ١٣٩٩/٧/١٩ هـ يرجو على من يجده ان يسلمه مشكوراً الى مصدرة . ١٩٨٧١٠٦ المصيف العلاية

👁 يعلن الواطن ابراهيم علي حس حريش عن فقد شهادة ميلاد نجلته اشولودة بشاريخ ١٤٠٢٦٢٨٧ هـ والصادرة بحقها تسهادة ميلاد مل مكتب صحی مُحایل برقد ۱۸۵ س۱ ص ۱۵ بتاريخ ١٤٠٢/٢٠٠ هـ. یرجو علی من یجدها ان یسلمها مشكورا ال مكتب صحي محايل

١٩/٢٥٢٨٤ محليل عسير 🖜 يعلن خورشيد وحيد حكم اين

بالسَتَّانيُّ الجِنْسَيَةُ عَنَّ القَّد جِوِازُ سَفَرَ رقم ۱۵۷۱۲۰ صفر من راول بندی يرجو على من يجده ان يسلمه تكورا الى القنصلية الباكستانية

5,1291 147-TIV

 يعنن محمد عطور عبد الله
 مومائي الجنسية عن فقد الأمة رقم ٣٩٥٦ صادر منَ بنبع بتاريخ 12 * TAVA برجو على من يجدها ان يسلمها مسكورا الى جوازات بنبع أو جدة ، ۱۹٬۳۰۲۱۸ الادارة

●● يعلن أيمز يوسف العانية سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٧٨٧ صادر من دمشق بناريخ ١٩٨٧/٢/١ م . يرجو على من يجدد ان يسلمه مشكورا ال القنصلية السورية بجدة او . 201421 5,1351 143-F1F

حميدان عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوص السعودية رام ١٩٩٤١ مسادرة من الطائف بتاريخ -- ITSAMA برجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف .

14/1-71: וצנונה

بتاريخ ٢٠/١٩٨٠ م .

EXAMP 14/14/191

مشكورا الى السفارة السعورية بجدة

👁 يعلن توفيق عبد الله على حسين

مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٧٤٩ صادرة من عليف بتاريخ

يرجو على من يجدما ان يسلمها

کی بعلن اهمد اهمد هزاز کعبی عن

عقد شيادة عسكرية تخصص رقم ٣٤٢

صادرة من معهد الدفاع الجوي بجدة

يرجو على من يجدها ان يسلمها

●● يعلن احمد اهند هزاز كعبى عن

فيد شهادة دراسية العنف الخاصر

عكافحة الامية فسلارة مز مدرسة

السرايا القيادة بالاردن بناريخ

يرجو على من يجدها ان يسلمها

بعلن في ناندو تنريفي فلبيني الجنسية عز فف اقامة رقم ١٧٣٠٥٧١م

مسادر من جدة بتاريخ

پرجو علی من پجدها ان یسلمها

🖜 يعلن خواهن محمد مع محمد

بالاستائي الجنسية عن فقد أقَّامة رقم

٩٠٠٤٣ صادرة عن جدة بشاريخ

يرجو على من بجدما ان يسلمها

و بعلن سعد عصاليح الجيني سعودي الجنسية عن عف بطاقة

جامعيةً رقم ٢١٩ه٨ هسادرة من

يرجو على من يجدها ان يعلمها

👁 يحلن عمر صغير مجمد سالم يعني

الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٦٢٤ صادرة عن مكتب عمل جدة

يرجو على من يجدها ان يسلمها

بعلن طفیل احمد باکستانی الجنسیة عن فقد اقامة رقم ۲۹۱۸۵

صادرة من جدة بناريخ ١٤٠٦/٢/٨ هــ

يرجو على من بجدها ان يسلعها

وعن رخصة قبلاة سيئرة خصوصى

رقم ١٥٩٩٥ صافرة من جدة بتأريخ

يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .

●● يعلن جدو عبد الله اسحاق

سودائي الجنسية عن فقد جواز سفر

يرجو على من يحده ال يسلمه شكورا الى السفارة السودانية بجدة

وعلن شيخ سعيد الدين هدي الجنسية عز فاد استعارة سيارة موع

دائسون رقم ١٣١١٤٧٣ صَلَّرَة مَنَّ

بربو عن من بربي مشكورا ال مرور رابغ . 1971977 حسان برابغ

برجو على من بجدها ان بسلمها

رقم ١٩٨٨٠ حسلين من الخرطوم ،

مشكورا ال جوازات جدة .

مشكورا الى جوازات جدة

جامعة الملَّكُ عبد العزيز .

تشكورا الي مصدرها

بتاريخ ١٤٠٣/٧٣٣ هـ.

مشكوراً الى مصدرها .

١٩٠٦٤٧٩ ستوبيو بدر

مشكورا الى جوازات جدة

- 12 - 9:0/T

147:١٠٥ مثبام

١٩/٢:٧٠٤ هشام

الاهدولا بمسياح

۱۹۳٤۷۰۲ مشلم

مشكورا الى جوازات عليف

۱۹٬۵۱۵۸۱ ستوبیو بدر

بتاريخ ١٩٩٧٤٨ م . آ

۱۹/۵۲۰۳۲ شرورة

۱۹٬۵۲۰۳۱ شرورة

- 14-22T+

14/71717 مثنام

14/81210 دار الشعاع

--- 12-WAY

 يعان محمد صالح هادي يعني
 الجنسية عن فقد بطاقة عمل وقم ٢٤٦٨ .-- 11-7771 صادرة من نجسران بتساريسخ - 12·V/·//T يرجو على من يجدها ان يسلمها ١٩/١٥٩٦٠ حسان برابغ مشكورا الى مكتب العمل نجران ۱۹/۵۷٦٤٤ باوزير

 يعلن عبيد البرحمن محمد القحطاني عن فقد بطاقة شخصية رقم ٩٤ صادرة من القاعدة الجويـة بالجنوب بتاريخ ١٤٠٧/٥٠ هـ. مشكورا ال جوازات جدة . برجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى قسم التصاريح قاعدة الملك 3,1341 14/1-211 خلاد الجوية بالجنوبية . ٭ يعلن عبده عبودي مبروا، حمراني ۱۹/۵۷٦٤۳ باوزير

 يعلن عيد سلامة الشامان عن فقد الوحة سيارة نوع جيمس م٧٨ ١٩٧١٦٠ العقبلية خصوصي رقم ۲۷۲۰۳ صادرة من الرياض . يَرِجِو على من يجدها أن يسلمها مشكوراً الى مرور عسير .

۱۹/۵۷٦٤٦ باوزير 🗨 يعلن جبربل عبد الله عمر تشادي ١٩٧٢) العقبية الجنسية عن أقد اقامة رقم ١٣٦٤٥٩٢ ف مسادرة من جعدة بتساريسخ -4 14. V9/r يرجو على من بجدها ان يسلمها مشكورا ال جوازات جدة

۱۹٬۲۰۹۰ ابو هاني مشكوراً الى مرور جيزان ● يعلن عبد الله عمالح بن ردة ١٩/١٥٧ العقبلية سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ١٤٦٣ ١٠٠ مبادرة من جدة . يرجو على عن يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ۱۹/۵71۸۰ ستودیو بدر

●● يعلن منصور عبد الله حسن مشكورا ال مرور جيزان عباس بِمنى الجنسية عن فقد جواز ١٩٣١٥٨ العقيلية سَفَر رَقَمُ ١١٦٨ - عُسَادَر مِنْ عَسَعَاء يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكوراً أن السفارة اليمنية بجدة .

●● پخلن مروان عوفق بركات سوري مشكورا الى مكتب العمل نجران الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من ١٩/٢١٥٦ العقيلية

وو بعلن عادين محد صديق عبد الله عَنْ مُقَدُّ الْلَمَةَ رقم ١٠٢ ٨١٠٨ش صفرة من ينبع يرجو على من يجدها ان يسلعها مشكورا ال جوازات ينبع . ۱۹/۱۸۲۵ مکتبة عبے یتبع

●● يعلز عبد الرؤوف خلن بكستانم --- 12-WETV

١٩/٦٠٣١ الإدارة 👁 يعلن مشعد شيئان اختر باكستائي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم C ٧٣٠١٦٥ صادر من بالاستان بتاريخ - p 15AV/4/T يرجو على من يجدم ان يسلمه

●● ثملن شركة كامنيـون برنـارد الفرنسية عن فقد استمارة سيارة نوع توپوتا ۱۹۳۷ خصوصي رقم ۲۹۳۷۰ه عسائرة عن الدمام يرجو على من يجدها ان يسلمها

باكستاني الجنسية عن فقد حواز سفر رقم ٣٠٢٦٣٢ صادر من باكستان برحو عل من محدد أن يسل

٨٩٨ مُرُبِّهُ ١ كَافِتْرِياً الْمُرور ●● يعلن خالد محمد حامد الحربي عز فقد رخصة ليادة سيارة خصوصي رقم ۷٬۲٬۹۹۸ صلارة من جدة بتاريخ -4 11-001

●● يعلن على مفلح قلاح القحطاني عن قد لوحتي سيارة نوع هاي لوكس ٨٣٨ نكل رقم ٨٢٨٩٨٥ صادرة من يرجو على من يجدها ان يسلمها

●● يعلن على حسين عيد القلار القضاضي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٣٠ صادرة من الطائف بتاريخ . - 15.17A.A يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بأبها .

●● بتعلن مؤسسة لحمد محمد احمد القدسي بخميس مشيط عن فات استمارة سپارة مُوع هاي لوکس مُ٧٨٠ رقم ٢٥٠٤٨٠٤ صفرة من عسير . يرجو على من يجدها ان يسلمها

مشكورا الى مرور عسير ۱۹/۵۷٦۲۷ باوزیر ●● يحلن اليزيد عكرمة محمد موسى مالي الجنسية عَنْ فقد اقامة رقم ٢٥٧٥١ صغر من مكة بتاريخ ١٤٠٧٨٥ هـ. يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى حوازات مكة ج وعن رخصة قيادة سيارة خصوصى

۱۹/۵۷٦٣/ باوزير

رقم ٥٦٦٥٦ مىلارة من مكة . يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة . 14/01770 الجديثة 🗪 يطن احمد محمد على هزازي هن فقد لوحة سيارة نوع ماي لوكس مُ⁄٠٨

نقل رقم ١٥٢٤٤٨ صادرة من عسير . يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسج . ۱۹/۵۷٦٤٧ باوزير ♦♦ يعلن احمد عبد الله نامس يعني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

مشكورا الى السفارة التايلاندية بجدة

●● تعلن اسپا باسپعا تابلاندییة

الْجِنْسِيَةُ عَنْ فَقَدْ جَوَازُ سَفَر رائم

٤٧٢٩٠ صادر من بانكوك بتاريخ

يرجو على من يجدها ان يسلمها

مشكوراً الى السفارة التابلاندية بُجدة .

الجنسية عن علد جواز سار رقم

٦٦٣٣٦ صابر بن بلتكوك بتاريخ

يرجو ٰ على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة التايلاندية بجدة

وعلن دليم محميد منصور
 القحطاني عن فقد استعارة سيارة نوع

هاي لُوكُس مُ/٨ نُكُلُ رِقْمُ ٦٧ [٦٥ ٦٦]

يرجو على من پجدما لن يسلمها

🐽 يعلن علي احمد عبده حصن يعني

الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم

١١٠٧/٢٨٩ وتساريسخ ١١٠٧/٢٨٩ هم

يرجو على من يجدها ان يسلمها

●● يعلن على عبد الله حسن يعني

الجنسية عن فقد جواز سأو رقم

۱۰۸۱۰۸۷۱۲۱ صافر بن صنعاء

يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .

●● يعلن مجعد طلق يوسف فالح

سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١ م ٩ ـ ٢٠٠٤ ـ ١٠٠٥ مادر

كورا ال جوازات جدة

يرجو على من يجده از بسلمه

🗨 بِعلن اكرم سليمان محمد عصفور

عن فقد لوحة سيارة م١٠٨ خصوصي

السعودية رقم ١٠٣٣٨٦٠ صادرة من

يرجو على من يجدها لن يسلمها

♦♦ بعلن صلاح عبد الله سعد الله

يرجو على من يجدها أن يسلمها مشكورا الى شرطة تيماء

عن فقد بطاقة عمل صادرة من الخرج

صادرة من مكتب العمل بحائل

مشكورا الى مكتب العمل بحائل

۱۹/۵۹2۸۲ ستوبیو بنر

شكورا الى عرور عببير

۱۹٬۵۷۹۳۰ باوزېر

۱۹/۵۲۰۷ حاظ

بتاريخ ١٩٨٢/١٧٢٠ م

14/07772 باوزير

ברדי רקדד וענונה

مشكوراً الى مرور جدة . ۲۳۸۰۲۵۱ الادارة

۲۲/۵۸٦۰٦ تبوك

من جدت

۱۹/071۸۵ ستودیو بدر

٢٩٣٣٤ صنفر من جدة بتاريخ يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة . ١٩/٥٨٨١١ الخليج

 يعلن عبادي عدر ابو صباع عن
 فقد رخصة فيدة سيارة خصوصي رقم ۱۷۷۷/۱ مىآدرة من جدة بتاريخ . - 11 · · /7/A يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٩/٥٨٩٣ كافتريا المرور

●● يغلن عبداي عص ابومنباع عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون مُ١٠٨ رقم ١٠١٣٧١١ صفرة من جدة يرجو على من يجدها أن يسلمها مشكوراً الى مرور جدة . ١٩/٨٩٩٢ كافتريا المرور

يرجو على من يجدها ان يسلمها يعلن ارديني مطلح تايلاندي
 الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٩٩٩ صافر من بانكوك بتاريخ

مشكورا الى السفارة الباكستانية

14/47717 باوزیر ۱۹/۶۲۱۸۱ ستوسیو بس تعلن سائسية هيادر تايلاندية

الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٥٩٧٦ صادر من بلكوك بثاريخ A 15A+ يرجو على من يجدم ان يسلمه مشكوراً الى السفارة التابلاندية بجدة . ۱۹٬۹۱۱۸۳ ستودیو بدر

۱۹۳۹۷۰۸ عثام

• تعلن شركة بقشان التجارية هن فقد استمارة سيأرة نوع شيفروليه

مشكورا ال مرور جدة ۱۹/۲۱۲۰۹ هشام ●● تَعلن المؤمسـة السعبوبدِ

سيارةٌ نُوعُ تُويوتا شراع خصوصي رقم ١٣٩٦٩٦٢ صادرة من جدة پرچو علی من بچدها ان یسلمها مشكورا الى مرور جدة . ١٩/٥٨٩٩٨ كافتريا المرور

يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

🐠 بعلل محمد صافح الجَم عن فقد لوحة سيأرة خصوصي رقم ١٣٢٣٦٦١ مصلارة مز حدة . برجو على من پجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٩/٥٨٩٩٠ كالمتربا المرور

●● تعلن زيىپ محمد حسين عن فقد لوحة سيارة نوع بيك اب ٧٦⁄ نقل رقم ١٠٩١٩٩ مىلارة من جدة یرجو علی من یجدها ان بسلمها مشکورا الی مرور جدة

يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٩٠٨٩٩١ كافتريا المرور

 يعلن شيخ سعيد الدين هندي الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصی رقم ۱۳۲۱٬۸۲۲ صادرة من مرور رابغ يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكوراً الى مرور جدة . مشكورا الى مصدرها . 19/15971 حسان برابغ ۱۹/۵۷۱۱۱ باوزیر

 ويعلن شيخ سعيد الدين هندي الجنسية عن خط المعمد صعرة من رابيغ بناريسخ يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكوراً الى مرور عسير ، مشكورا الى جوازات رابغ . ۱4/۵۷٦۲۹ باوزیر

> •• يعلن ٻاکيتو سوريانو ظبيتم الحنسبة عن فقد اقامة رقم ١٠٥٩٩/خ صادرة من جدة بتاريخ ٢٧٧٧ - ١٤ هـ . يرجو على من يجدها ان يسلمها

عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٠٢٧٠ بتاريخ ١٤٠٤٩٨٧ هـ. يرجو على من يجدها ان يس مشكورا الى الكتبة العقيلية بجيزان

🗨 يعلن على احمد باشيا قصير عن فقد جواز سفر رقم ۲۲۲۹٬۱۷ منادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/٢/٢٢ م . يرجو على من پجدها ان يسلمها مشكوراً الى المكتبة العقيلية بجيزان

 يعلن عبد الكريم عيسى فتخ الدين
 عقيل عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٦٨ صدرة من مرور جيزان بتاريخ -- ITSYVIS برجو على من يجدها ان يسلمها

کہ بعلن ممثل اختر صدلی ہندی الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارةً عبومی رقم ۹۰۹ صادری من مرور جيزان بتاريخ ٢٠٧٧/١ هـ.. يرجو على من يجدها ان يسلمها

●● يعلن حسن اجمد غارف حداوي نشرى عن فقد بطاقة عمل رام ٧٨٦٢ صادرة من مكتب العمل بجيزان بتاريخ

يرجو على من يجدها ان يسلمها

الجنسية عن فقد أقامة رقم ١٩٥٩٩ مسادرة سن جدة بساريخ

مشكوراً الى جوازات جدة او ت .

ىمى ق

مشكورا ال مرور عسير

14.07180 باوزير ●● يعلن محمد شجاع الحق ●● يعلن هابرسو ارئيح تايلاندي

مشكورا ال السفارة الساكستانية

م/۸ خصوص رقم ۱۱۹۲۶۹۸ صدرة برجو على من يجدها ان يسلمها

للتكنولوجيا الاساسية عن فقد لوحة

٠٠ يعلن محمد حلمي ابو العنين عن فقد لوحة سيارة نوع مازدا م:٨٣ خصوصي رقم ١٣٢٥٤٧٥ صادرة من

١٩/٥٨٩٩٧ كافتريا المرور

●● يعلن ربيع عبد الله العمري عن فقد لوحة سيارة نوع هاي لوكس بيك اب مُ٨٧٪ نقل رقم ٢٥٦٥٪ ٣ صادرة من يرجو على من يجدها ان يسلعها

🕳 يعلن فالح عوض خليف عن فقه لوحة سيارة نوع دانسون ﴿٨٧٨ نقل رقم ٨٢٢٢٤٤٨ صلارة من مرور تيماء يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماه . ۲۲/۵۸٦۰۸ تبوك

 پعان عطية مصطفى عويضة مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٥١ صادرةً من جُوارات تبوك بتاريخ - - 12 - TAY يرجو على من يجدها أن يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك . ۲۲/۵۸۱۰۱ تیوك

باكستاني الجنسية عن فقد جولز سفر رقم ١٠٥١٤٩ صادر من كراتثي

يرجو على من يجده أن يسلمه مشكورا الى القنملية الباكستانية

וערי לעד ומנוים

فقد حفيظة

● تعلن ادارة الإموال المنية في قلوه بأناء تقدم اليها الدعو على سعيد سقد ليلا العمري هامل الحقيظة رقم ۲۰۱۷ في ۲۲۸٬۷۲۱ سجل بلجرشي طالبا حذف اسم تابه ليلا واضافة فخذه كليصال ليصيح اسمه غل سعيد سعد البصال العمري

ميسس المعروب فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من ١٨ - ٥١ / ٢٣ حسن العمري ــ المحواة وه تعلن ادارة الاعوال الدنية بكوة يانه تقدم اليها للدعو عبد الله أحمد عبد الله حفل الحليقة رقم ٨٨٥٠ (٢٢/٠ /٢٢٨٢ هـ سجل بلجرش بطاب اضافة فخذه وشهرته ال مجاج للعمري ليصبح اسمه بعد الإضافة عبد الله

احمد عبد الله ال حماج العمري يرجي ممن له معارضة عليه التلدم ال هَذُهُ الإدارة في مدة اقصاها شهر من تأريخ نشره والله الموفق ١/٥١٠٢٤ مكتبة حسن العمري

●● تقدم الى ادارة الأحوال المنتية في ينبع المواطن مطيران عبد المحسن سليمان العروي الجهني مايدا ان دفتر حفيظة خفوسة رقم ٢٠٩ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٦١ هـ سجل يتبع قد فقد

مشكوراً لإدارة الإهوال المنبة في ينبع او اقرب ادارة احوال معنية لان حيارة هذه العقيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من أبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

₹۲۰/۱۹۸۲ مکتبه عبیر بنبع • تقيم الى ادارة الإحوال المنية في ينبع المواطن حمد جنزي على القاطي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۷۹۱ وتااریخ ۱۳۸۷۸۸ هـ

سجل ينبع قد فقد منه پرچی معن یعثر علیه ان مشكوراً لادارة الاهوال المنبة في ينبع او الرب ادارة احوال مدنية لاز حيازة هذه الحفيظة أو الخفاءها أو العبث بعدونائها او استعمائها عن قبل غير صلعبها يعد مختفة بعظب عليها

۲۰/۱۵۸۳۷ مکتبة عبج بنبع 👁 تقدم الى ادارة الإهوال الدبية في القطيف المواطن محمد منصبور عما مرسن سنت منصور عبائج المعلم مفيدا ان يعتر بطاقته الشخصية * * *

قد فقد منه رقم ۱۰۱۳۰ ۱۲۰۹ مصيرها القطدفين یرجی معل یعلی علیه ان بسلمه مشكورا لإدارة الأحوال المنية في القطيفُ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة عدد العقيظة او اخفادها او

العبث بمدوناتها أو استعملها مز فبلّ غير صلحبها يعد مختلفة يعاقب عليها ۲۰/۵٬۱۰۷ مكتبة الواحة ـ الدمام ●● تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في

بريدة الواطن أحمد على صافح النقيدان مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢١٦٦٩٣٨ مصدره بريدة قد فقد منه . یرجی معن یعنر علیه ان یسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في بريدة

أو اقرب ادارة احوال مدنية لاز حيازة هذه الحفيقة او اخفاءها او العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة بعاقب عليها ٢٠/٥١٩٧٤ مكتبة العليقي بالقصيم

● نقم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبد الله محمد سليمان اللاحم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۱٬۱۸۰/۱۳ وتاریخ ۲۱/۱۸۰/۱۱ هـ سجل بريدة قد فقد منه پرچی معن یعثر علیه از پسلمه

مشكوراً لادارة الأحوال المنبة لِ تريدة أو أقرب أدارة احوال مسنية لاز حيازة هذه المحفيظة او الحفاءها او العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاهبها يعد مختفة يعاقب عليها ويتمرض القصيم

•• تقدم الى ادارة الإحوال المشية في بالقرن المواطن عبد الله موسى جعا بغيدا ان دفتر حفيظة بعوسته رقم ٣٤٣٦ وتاريخ ١٤٠٢/٧.١٠ هـ سجل سبت یرجی معن یعتر علیه از یسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدية و بطفرن او اقرب ادارة احوال منشة لار حسارة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير محاجبها يعد محالفة يعاقب عليها

٢٠/١٥٩٩٢ تقلفة العلامة ●● تقدمت الى ادارة الاحوال المنتية في بيشة المواطنة عروة عبود عبد الله الحارثي مفيدة ان دفتر حفيقة نموسها رقم ٢٦٢١٢ وتاريخ ٢٦٠٦٨١١ هـ سجل بيشة قد فقد سه یرچی معن یعثر علیه ار پس مشكورا لادارة الاحوال المدية و بيشة

وه تقدم الى ادارة الإحوال للدنية في صبیاء الواطن ناصر ریجان عل صلیحی مفیدا ان دفتر حفیظة نفوسه رقم ٣٥٥ بقاريخ ١٣٨٧/١/ هـ سجل مبياء أد فقد منه . یرجی من پعتر علیه ان پسلمه مشكوراً لادارة الإحوال الدنية في صبياء او افرب ادارة احوال مدنية لاز العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل

غير صاحبها يعد مخالفة يحاقب عليها

• ۱۷۸۱۷ الخطاب وه تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في • فقيم إلى أدارة الإحوال المنتية في كلدينة المثورة المواطن سيتي عبد الله بالقرن المواطن عبد الله على سالم سبتي الزويلعي النخل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٧١ وتاريخ الشمراني مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٩٧٠،٧٠٨ بتاريخ ١٤٠٤/٨٦ هـ سجل المدينة المنورة ف ١٤٠٧/١/٢١ قد فقد مته . فقد منه . یرچی من یعثر علیه ان بس مشكوراً لادارة الاحوال المدنية في بلقرن مشكوراً لادارة الاحوال المنية في المبيئة المنورة أو الربّ أدارة أحوالً منية لان حيازة هذه الحابيقة أو

او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة هذه الحفيظة او احفادها او العيث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مختلفة يعلقب عليها ٨٠ ٢٧١٧١ مصيف العلاية

بيشة المواطن جرمان محمد سحمان الشهراني مغيدًا أن دفتر حفيظة نغوسه رقم ۲۱۳۳۲ وتاریخ ۱۳۹۵/۹۷۷ هـ سجل بيشة قد فقد منه . پرچی من پعثر علیه ان یسلمه شكورا لادارة الاحوال الدنية و بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه المطبقة او اخفامها او العبث بعدوناتها أو استعمالها من أبل غير

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

النظام

ماحبها بعد مخالفة بعاقب عليها ٣١/٨٠٥٧ ستوديو الوفاء

🗫 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في بيشة المواطن مبارك مشعلل فابز الشهرائي مفيدا ان يفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩١٨ ١٨٩٠ وتاريخ ١٢٩١٨ ١٨٩١ ه... سجل بيثة قد فقد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشتوراً لادارة الاموال الدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة

بمدوناتها أو استعمالها من قبل أم مناهبها يعد مخالفة يعاقب عليها ٨٥٠٨/ ٣١٧ ستوديو الوقاء

هذه الجفيظة او الخفادها او العبث

●● تقدم الى ادارة الإحوال المنبة في تربة المواطن شعيقان بن عبد الله بن لاق للطيري عفيدًا لن دفتر حايظة نفوست رقم ۲۹۵۳ وتناریخ ١٣٩٤/٩/٢٧ هـ. سجل ترية قد فقد

يرهي من يعثر عليه ان يسلعه مشكورا لادارة الإهوال الدنية في تربة او اقرب لدارة لحوال مدنية لان حيازة هَذُهِ ٱلْحَقِيقَةُ أَوْ ٱلْمُعَامِمَا أَوْ ٱلْعَبِثُ بعدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها البثقام

דעעד לעץ וובאות ● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في محائل عسج المواطن اهمد محمد هادى ال غَيْنَة عُسَمِري مَعْيِدا ان دفتر هفيظةً نفوست رقم ۲۲۹۹٬ وتاریخ ۱۱۰۷۷٬۰

فقد مئه . مشكورا لادارة الاهوال الدنية في محلك عسير او اقرب ادارة اهوال منتية لان حيازة هذه الحفيظة او لخفاءها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مقالفة يعاقب عليها

۲۱/۲۵۲۹۱ مطائل عسم ●● تقدم الى ادارة الاحوال المنتية ﴿ مجاذل عسير الواطن محمد هادي أهمد ال غيثة عسيري مغيدا لز يغتر مفيظة نفوسه رقتم ١٣٢٠ وتناريخ ١٣٩٥/٨١١ هـ سجل محائل عسع قد

فقد منه . یرجی من یعثر علیه ان یسلمه مشكورا لإدارة الاحوال الدنية في محاتل عسير او لقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة او اخفادها لو الحبث يمدوناتها او استعمالها مز قبل غير صليبها يعد مخالفة يعاتب عليها

٠ ٢١/٩٥٦ محائل عسير •• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في محائل عسج المواطن رهمة على محمد ال غيثة عسيري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٦٣٢٧ وتساريخ ١٤٠٦١ أهـ سجل محائل عسير قد

مشكورا لإدارة الاحوال للننبة في محائل عسير أو اقرب أدارة أحوال مدنية لان حبارة هذه الحقيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها TVT#TA4 actil acr

يرجى من يعثر عليه از يسلمه

 تقدم الى ادارة الاحوال المنتية إلى سكاكا الجوف المواطئ مصنح يحيآ مضت الدويرج الشراري عفيدا أن دفتر حفيطة نفوسه رقم ١٨٧٣٧ وتارب ١٣٩٥/١/٨٣ هـ سجل الجوف قد فقد

مشكوراً لادارة الاحوال الدنية في سكاكا الجوف او اقرب لدارة احوال مننية لاز حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها العدث معوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعظب عليها

، ارامكو ، رقم الحقيطة ١٠٦٦١ تاريفها ١٣٨٧٤/١٥ هـ مصيرها المتنبث المنورة رقم البطاقية

اللكرمة او اقرب ادارة احوال مدينة لان حيازة عدد الحفيطة او لخفاءها او العبث بمدوناتها لو استعمالها مز قبل غج صاحبها يعد معاللة يعاقب عليها

هه تليد الى لدارة الإحوال الدنية في الرياض المواطن دعيم تركي الدعيم مقيدا ان يفتر حليظة نفوسه رقم ۵۲۲٬۰۷۲۲۰ وتاریخ ۱۳۸۵/۸۱ هـ سجل الریاض قد قاد منه . يرجي من يعثر عليه ان يسلمه

مشكوراً لادارة الاحوال المنية في

الرياض او اقرب ادارة احوال معنية لان

حيازة هذه الحفيظة او اخفامها لو

العبث بمدوثاتها أو استعمالها من قبل

غير صلحبها بعد مخلفة يعظب عليها

یرجی من یعثر علیه ان یسلمه

اخفاءها أو العبث بمدوناتها

٢١/٥٥١٤٣ مكتب للسنة المنورة

مخالفة يعظب عليها النظام .

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

🗨 تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

المدينة المنورة المواطن هبد الرحمن معيش محمد المعسري الجهني مفيدا

ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٣٥٣

وتَارِيخ ١٣٩٨/٩٦٠ هـ سَجِلُ المبيئة

برجى من يعثر عنيه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المنية في

المدينة المنورة او اقرب لدارة أحوال

مدنية لان حيازة هذه الجفيظة ا

اخفامها أو العيث بمدوناتها او

استعمالها من أنبل غير صاحبها يعد

●● تقدم الى ادارة الأحوال للننية في

ينبع المواطن توفيق محمود علوي

محمد سلامة الإعريسي مفيدا ان دفتر

حفيظة نفوسه رقم ۲۲۵۱۳ وتتريخ

١٤٠٧/١ هـ سجل ينبع قد فقد منه .

يُرجِي من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في ينبع

نو اقرب ادارة احوال مننية لان حيازة

بمدوناتها أو استعمالها من قبل غع

۲۱/۱۸۱۷ مکتبهٔ عبع ـ ينبع

ندَّه الْحِفِظَةُ أو اخْفَامِهَا لُو العَبِثُ

المبها يعد مخالفة يعاقب عليها

●۞ نقيم الى لدارة الإحوال المنية في

نجران للواطن راسان محمد حبوان ال

دكمان مقيدا ان دفتر حقيقة ناوسه رام

۲۷۱۲۸ وتاریخ ۱۱۰۷۸۸۲ هـ سجل

بُرْجَى من يعثر عليه لن يسلمه مشكورا لادارة الاعوال المنية في

تجران أو اقرب ادارة أحوال معنية لأن

ميازة مدم العقيقة أو المقامها أو

العَبِث بِسُونَاتُهَا أَوْ اسْتَعْمَالُهَا مِنْ قَبِلُ

غير صلحبها يعد مخالفة يعالب عليها

تقم الى ادارة الإحوال المنبة إلى

تيماه للواطن نائض مني صويل بشع الخمعل العنزي مليدا ان دفتر هفيظة

الحمائ العدوي سيد أن يبير تقومت وقتم 8777 بشاريخ معرف مناه قد فلان

پرجی مز یعثر علیه از پسلمه

متنكورا لادارة الاهوال المعية في بنيعاه

لو اقرب ادارة اهوال مدنية لان هيارة

هذه المغيظة أو الخفامها أو الغبث

بمدوناتها أو استعمالها من أفيل غير

ماحبها يعد مختفة يعظب عليا

🛥 تقدم الى ادارة الأهوال المنبه إ

مكة المكرمة المواطن سيف العين محما

نور سعيد فوال مقيدا أن دفتر بطاقته

التسخمسية رقم ١٠٠٢٤٨٦١٧١ وتاريخ

١٤٠٥/١/٣٧ هـ سچل مكة قد فقد

ورجبي معز يعثر عليه ان يسلما

مشكورا الافرة الإحوال الدنية في حكة

الكرمة او اقرب لدارة احوال مدنية لان

عيارة هذه العليظة او لخفاعها او

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• تقدم الى ادارة الاحوال المنبة ﴿

للدبئة للنورة للواطن رياض احمد

سعد الغلبدي مفيدا أن دفتر بطاقته

الشخصينة رقم ١٠٠٢٤٣٧٥٧٠ في

تاريخ ١٤٠٩٦٧٢٣ هـ سجل الدينة

موره عن من يعثر عليه از يسلمه مشكورا لادارة الاحوال النفية في

المعينة المنورة أو اقرب أدارة أحوال

مبنية لان حيثرة هذه الحفيظة او

اخفامها او العبث بمدوناتها او

استعملها مَنْ قبل غير صاحبها يعد

٢٠/٥٥٥٠١ مكتبة طيبة بللدينة المنورة

بريدة المواطن عبد الرهمن عبد المزين

١٣٨٧٢/٨ هـ سجل بريدة قد فقد

صادبها يعد مخلفة يعاقب عليها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المديية ق

مجالفة معاقب عليها البطام

٢٤/١٦٩ مكتبة الريمي

المتورة قد طفد منه

١٥٠٧/١٦ هـ سجل تبعاء الد

نجران قد فقد منه .

۲۷۵۷۰۷۹ نجران

۲۱/۵۸۳۱۳ کبوک

مخالفة بعاقب عليها النظام

٢١/٥٥١٤٤ مُكتبة النبينة المنووة

المنورة قد هد منه .

ألواقعة بن محله المحدودة بالحدود PERMIT جنوبا اشارع عرض ۱۰ م بطول شمالا أشارع الوادي عرض ١٥٠ بعثول ١٦٠ م شرقا شارع عرض ۱۰ م بطول غريا . ارش صبيح مظع وارش

بلنه لنهى اليها المواطن عزيز شايشر

الهمط الشراري ان من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كأمل الارض الزراعية

 $\mathcal{F}(\mathbb{R}^n)$

4

g v

حامد سخيف يطول ۲۳۱ م متكسر. ومساحته الإجمالية ۲۲۲۰ متر فَعَرْ لَهُ مَعَلَوضَةً عَلَى هَذَا الطَّلَمِ فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ نشره

٢٧٤٩٨٨٥ المعرض العربي بطيرجل ٠٠ تعلن المحكمة الشرعية بخبر ائه انهى اليها المواطن سالم فالح الصناتان الشراري أن من الجاري ﴿ ملكه وتحت تصرفه كأمل الارض السكنية الواقعة في محله طبرجل الحدودة بالحدود الاثية جنوبا أرض مدالله الهذبل وجايب المتعدرج بطول ٢٣ م .

شمالاً . ارض طلاق متنى بطول شرقا شارع عين جانوت عرض ٠٣ ۾ بطول ٢٠٠٠٠ ۾ . غريا ارض مقبل عوينان مطول · p 73.0.

المجموع دد,۲۳۲م. وطلب أعطامه حجة تعلل له فُعَنْ أَنْهُ مَعَارِضَةً عَلَى هَذَا الطَّلَبِ تعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز سهرين من تاريخ نشره ٢٧٤٩٨٨٦ ألعرض العربي بطبرجل

ه، ثمان الحكمة الشرعية بالشماسية ايّه تاليم اليها للواطن ولقيد بن فوزان الفوزان طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع شرق الشماسية المسمى طرقه سويلم الدارج عليه بطريق الاهياء الشرعي المحدود من الشمال العقم الفاصل بينه وبين ملك محصد الفوزان بطول

وبن الجنوب . شارع عرضه ۵۰ ه بطول ۱۹۵۰ م ومن الشرق شارع عرضه ۵۰ بطول ۲۷۵۰ م ومَنَ القربِ . شارع عرضه بطول ۲۵۰ م

فعليه التقدم بمعارضته ليذه اشعكمة ف مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره TVPATTY ILEALY 🕳 تعلن للحكمة الشرعمة مقلوان الجنوب بآنه تقدم اليها الواطن هنأتح سألم عُسِبُو القيمائي قائلا ان من الجاري وأملكه وتحث تصرفه كامل

قَمَلُ لِهُ مِعَارِضَتُهُ عَلَى هَذَا الْطَلُّبِ

العوش مُبِنِّي مِن الطين يقع في قرية الطلحة غيولمي فلهران الجنوب من الشمال والغرب القباء شلوج . والجنوب ويعللب الببآت تعلكه لهذا الحوش فعن لله معلوشتة على هذا الطلب

فعليه التقرم بمعارضته ليذم المعمة أر مدة لا تقماوز شهر من تاريخ نشره ۲۷۵۷۵۷۱ ماوزیر ●● مُعلِنَ المحكمة الشرعية مفرحان ائه انهت اليها المواطنة فأطمة محمد طبوق ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدأر السكنية الواقعة في

بحلة الحسين الثابعة لفرسان بالارث من والدها محمد مقبول الممدودة بقمدود الأثية شمإلا يحده جار وطول الضلع A ** . A* چنوبا بعده جار وطول الضلع شرقا . يحده شارع عرض ٥ م وطول للشبلع ٢٠٣٠ م ثم آرتداه داهل ٢ م ثم

غربا أ يحدد شارع عرض ٢ م وطول وطلب اعطاه هجة تملك له فمز له معارضة على هذا الطلب فعليه التقم بمعارضته ليذه المعكمة فى مدةً لا نتجأوزُ شهر من تاريخ نشره

•• تعنز المحكمة الشرعية في جيزان انه انهى البها على قحم عُثمان عَلاقي انْ مَنْ الْحَلَّرِي ۚ فِي عَلَكُهُ وَنُحِتَ تَصَرِفُهُ كَامِلُ القدار السَّعَيَّةِ الواقعة فِي مصلي العيد بجيزان المعدودة تنعالا صقع سارك الدوسري وطول الشلع ٢٤،٥٠ م تم ينكسر مُعلا - ۳.۵ م ثم شرقا ۳ م

جنوبا على هادي قصادي وورنة

شرفا شارع عرض ۱۲ م وطول 🗨 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في غربا على باعشن وطول الضلع وطلب اعطاءه حجة تعلل العيد الله الربدي مغيدا ان يعثر حفيظة نعوسه رقم ٩١٣٥ وتاريخ فعن له معارصة على هذا الطلب فعليه التقيم بمعارضته لهذه المحكمة في

غرج من سعر وطول الضلع ٢٥

مدة لا تقحلون شهرين من ناريخ مشره ً ٣١/٣١٦٤ العقبلية •• تعلن المحصة الشرعية بطبرحل أمه انتهى اليها عدد الله سنعان شرعش للشراري أن من الجاري في ملكه وشعت تصرعه كامل الإرضر للزراعية الوافعة و محلة صبيع غرب طمرجل وتبعد عر العبساوية ١١٤ سَرِهَا المصدودة

بالحدود الاثبة حذوط أحرم التواصلات بطول شعالا عاش ارص المنكور بطول شرقا باقي ارص المنكور بطول عرماً بظي ارض المدكور بطول 17,714 و والمسلحة الأجعالية ٣.٠٠٠هم

وطلب اعطاءه حجة تعلل له

مدة لا تنجاون سهر من ناريح بشره

٢٩١٩٨٨ اللغرص الغربي بطبرهل

فعن ته معارضة عتى هذا الطلب

التقدم معقارصته تهدد التعلمة و

مدير لدارة الإعلابات ١٧٣٢١٠٠٠

• اللمام الشارع الماشر عيارة البياب بـ ٢٨٢٦٢١٦٢٠ اللسب شارع الحي برعة ت ١٩٣٢-١٩٠١.
 يشة الشارع العام أمام طنية مشة ت ١٩١٦-١٠٠١.
 الجوف سكاكا مجوار الإمارة ت ١٩٢٢-١٩٠٤.

۵ الحركز الرئيسي حلة ت ١٩٩٤٧٠ عن ب ١٣٩٩٠ طرير الدياني ١٠٥٩٠ شكلي ١٠٧٠ و منصل ١٠٠٠ . © المرتب الرابعي فقد ما الموجود على بالمناطقة على الموجود الموجود والمناطقة على الموجود المو © القطف في 177 و 177 من منظم منظوم من المحاول في المحاول من المحاول المحاول

the control of the co

Sout Directions Co. إمتياز التوزيع: فجميع أنحاء الملكة

هدة شارع الإربعين ٿا ١٧٢٢٦٣٠ ـ مکتب شارع السبعين ته ١٧١٠٥٠٠ اعلانات • حکا الا

 الرياض شارع الثلاثين بجواز مكند طيران الحليج ت ١٤٦٥٧٤٣٠ . ● للنية للنورة السبع مساحة فوق منابيق الربدات ١٨٦٣١٨١٠٠ -

مكة للكرمة شارع السنان محرار قاسد كريم ت ٢٥١٥٤٣١٠.

عكة اشكرمة للواطن مبارك منصبور ماصى موي شنير الشبيري عليدا أنَّ دفترُّ حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٩١٣ وتاريخ ١٣٩٦/١٢ هـ سجل مكة للكرمة مشكورا لادارة الاحوال المدينة في مكة

٠٠٠٨٤٧٠ القميم

او اقرب ادارة احوال مصية ُ لانُ حيازُدُ هذه الحفيظة او احفاءها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعطب عليها التعلم

او الحرب ادارة احوال مدنية لاز حيازة

مشكورا لادارة الاحوال اثنبية في بريدة او افرب ادارة لحوال مدمية لان حيازة هذه العقيظة او اخفاءها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قط عبر

٣١/١٩٨٨ للعرض العربي بطيرجل ●● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الخبر المواطن طلال عمر محمود حلواني عفيدا أن دفتر بطاقته الشخصية أد فلا منه في مطار الظهران

١٠٠٨٧٨٩٧٢٧ مصنوها الخبر برجى من يعنر عليه از بسلمه مشكورا لادارة الاحوال المنبة في الحبر

هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بعدوناتها او استعمالها من نبل غير صلحبها يعد مختفة بعظم عليها النظام . ۲۰۸۷۲۱۸ بیشته TVATVV.

בינו בי בינים ביני

چیران شارم الملك فصل المان الکیر ت ۱۳۲۲،۵۹۳.
 چیران شارم الارسی حلب ادارة افرور ت ۱۳۲۲۵۲۵۳.

⇒ لها عبادة ابن حبد امام الهات الرئين ١٠٠ ١٢٢١٤١٧٨.
 ♦ الماطف شارع ابريكر العبير ت ١٤٢٢١٤١٨.
 ♦ حال برع حائل الدور الهاس ت ١٤٢٢١٩١٩.
 ♦ نبوك الشارع العام ت ١٤٢٢١٥٥٠.
 ♦ نبواذ الشارع العام ت ١٤٢٢١٥٥٠.
 ♦ نبواذ الشارع العام ت ٢٤٣٢١٩٦١.

الانارا المبلة فرح ميذ عرب عداء ماند ١٩٤١٤٤١ أفرع الرياض من ١٩٨٠ مثلث ٥٤٧٠٠٠ أفرع مكذ الكربة من المدارا المبلة فرح ميذ الكربة من ١٠٧١ مثلث ١٠٢٠ ١٠٨ أفرع أبا من ١٩٢٠ مثلث ١٠٢٠ ١٠٠ مكب المبلغ عرب ١٠٧١ مكب المبلغ عرب ١٣٢٠ مثلث ١٣٢٠ مثلث ١٣٢٠ مثلث ١٣٢٠٠ مكب المبلغ من ١٣٠٠ مثلث ١٣٢٢٠٠ مكب بنج عرب عدد ١٨٤٠ مثلث ١٣٢٢٠٠ منكب للنذ عرب الكلب المبلغ مالد ١٣٥٠٠٠٠

© الطبيع من Paralle في منظل من Paralle من منوسي عاودات با التنظيم بين المدينية و على من الواجعات. • الطبيعات Paralle في الأطارع ب Paralle في منوب Paralle في منتقل Paralle في بيان (10 و10 في الدينة).



حلوة جدا هذه الدنيا .. سعداء.. وهذا ليس بصحب بل في متناول الايدى ..

عصابات الهدم والترويج يهمها الفساد ونشر المخدرات في المجتمع وخاصة بين الشباب .. هذه العصابات في سبيل تحقيق هدفها هذا تحاول الايقاع باكبر عدد في حبائل المخدرات . كان توزع الجرعة الاولى ، مجانا .. كالطعم تصيد به الغريسة حتى اذا ما وقعت في الفخ باتت تطلب الجرعة تأو الجرعة لان الادمان قد وقع .. ومن أجل المزيد من الجرعات لا يتوانى الدمن في عمل ای شیء حتی لو کان يعس شرفه ..

الإِذَا 🎃 - الجرعة الأولى ، وهي المهمة .. قد تكون وردة او زهرة جميلة ينشرون فيها سعومهم .. لتشعها الضحية رتقع في المصيدة .. وهذا يكثر بين الفتيات وقد تكون الجرعة الاولى قرصا او كبسولة يوهمون الضحية بانه لعلاج الصداع ..

وهكذا فاحدر عزیزی القاریء.... عزيزتي القارئة تناول واخذا اى شيء من الغرباء او الرفاق .. ما لم تكونـوا والثقين منه ..

يفر النوم من العيون .. الانسان رحلة عذاب طويلة مع الارق والسهر والالم !

□ الارق

قديما كان العشاق فقط هم يسهرون .. والان اصبح الارق من امراض العصر .. حيث يتحول الفراش الى اشواك ، قد يكون بسبب صدمة الحياة وشدائدها ، أو لكثرة الافكار التي تضغط على الاعصاب وتتعدد الاسباب بعدد والجفون ..

ماذا يقول الاطباء عن السهر ، وبماذا نصحون اصحاب العيون التي لاتنام ؟

> النوم للحياة : _ أكدت كافة الشواهد العلمية ان النوم ناتج عن تغييرات كيميائية تحدث من الحركة في الانسجة ، فإذا استمرت هذه التغييرات ومنع النوم بالقوة أدى الى الموت . أماً اذا تركت وشأنها فإنها يؤدي للنوم الذى يعيد التغيرات الكيميائية الى ماكانت عليه قبل

> المركة .. وهكذا تستمر الحالة بين الحياة نهاراً والموت الوقتي ليلاً . فالنوم اساسى للانسجة الحية وهو أشبه بالموت (الوقتي) ، والله حى لايموت ، ولو جاز عليه النوم لجاز عليه الموت ، ولاحياة بدون توم اما الدكتـور سمير زكي

غيقول : وأدوية الكلى والربو. _ النوم هو الفترة التي يرتاح فيها المخ لكن راحة غير كاملة وهو لازم لاستعادة النشاط والقدرة على العمل اثناء اليقظة .. ووقت النوم يعتمد على طبيعة الجسم والسن والوزن والنشاط الذي يقوم به الفرد ، كذلك بالامراض التي تصيب الجسم والنفس والساعات المطلوبة للنوم يوميا عنى السن ففي الطفل تجده

للارتخاء حتى بيدا النوم بداية • وهل المنومات هي العلاج الوحيد للأرق؟

بالطبع ، هذاك علاجات عديدة اللارق دون اللجوء اللادوية المنومة ، فالارق يختلف من شخص لأخر وهناك انواع من الأرق النفسى منها الشديد والخفيف ومنها المزمن والحاد ، وكل توع يعتمد على شخصية

الفرد والسبب المؤدى للأرق والمهدئات :

اصوات ومقاطع لادلالة لها . يقول الدكتور من الاشارات والحركات .. وتساءلت الام أ امين الجمل مساعد وزير الصحة . فىقول : اكثر اهمية من النطق بها ، ومن المكن ان تساعد الام طفلها على

> تدليل الطفل يأتي في المقدمة ، قالام التي تبالغ في تدليل طفلها وتستجيب الطالبه قبل أن يعبر عنها بالكلام تعلم الطفل الاستغذاء عن هذه الاداة الهامة مادام يحصل على رغباته دون مشقة او عناء ومثل هذا الطفل يفهم كل مايدور حوله ويعبر عن مطالبه بالاشارة فقط وواجب الام الا تلبى رغباته الا أذا عبر عنها يفهم ان الكلام مو رسيلة بالكلام ، وكذلك فان انقطاع الام عن طفلها لفترات طويلة يسبب العمي او المرض او اي سبب أخر قد يؤدى الى عدم استثارة الطفل استثارة كافية ، وكثيرا مليكون للخلافات بين الوالدين او الغيره

يقول الدكتور امين الجمل لابد من أن تولى الام أمتمامها لقهم لغة طغلها ، تفهم معنى الكلمات



من الاخوة تأثير سيء على الطقل

بالوضوح حتى تعمل عنى تحقيق سلامة مضارج الكلام لدى طغلها ، كما يجب على الام ان تتأكد اولا عن عدم وجود سبب عضوى يعرقل الكلام ثم عليها بعد ذلك أن تواجه الشكلة بصورة علمية سليمه وتسترشد براي الطبيب النقسى واخصائيين لتدرييه الكلام مع مراعاة ان تتحل بالصبر ف التعامل مع طفلها وتعمل على تشجيعه على

خبرورة حرصها على أن ينطق الكلمات نطقا سليما يتميز النطق والكلام والتعبير كما عليها أن تهيىء لطقلها المناخ النفسي السليم المشبع بالحب والطمأنينة والامن النفسي مع مساعدته على الشعور بالانتماء للاسرة واحتضانها له حتى يشعر

العصى

الدم ، الربو ، الألم بجميع انواعه ، التهاب الجلد ، تقلص والامراض العصبية والنفسية المؤثرة فهي الصرع ، سرطانات المخ ، القلق النفسي والاكتتاب النفسى والتهيج والانفصام

وفي اعتقادي ان هناك اسبابا اجتماعية وطبيعية لها تأثير اكبر على النوم مثل وسواس عدم النوم مثل تغییر مکان النوم ، عدم الراحة في السرير ، ضوضاء ، النوم كالمناويات في العمل كذلك نجد أن استخدامات الادوية لها تأثير على النوم ومراحله مثل الكورثيزون ومضادات الاكتئاب

ونصيحتى دائما ان محاولة علاج الارق يجب ان تكون طبيعية وبدون يأس ، وان يكون الذهاب للسرير للنوم فقط وليس لمشاهدة التليفزيون والفيديو والقراءة .. كذلك محاولة تجنب المنبهات كالشاي والقهوة وعدم التفكير في المشاكل التي حدثت نهارأ وعدم تناول وجبات دسمة ومحاولة اعطاء الجسم والمخ كلمل الغرصة يختاج لعدد كبير من الساعات

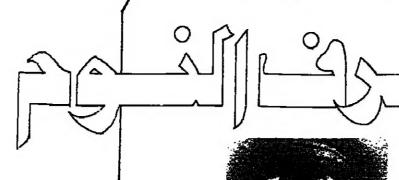
ماذا افعل ؟ لقد أتم الطفل العام الثاني ومع تمنت أن يتكلم ولو كلمة واحدة .. ولكن الله لم ينطق وكل مايصدر عنه هو مجرد غير مرغوبة ابدأً .

> فهم الكلام ، وهذا يتم بعدة طرق منها ان تواجه الطفل عندما تتحدث اليه بحديث يرى وجهها وماتقوم به من تعبيرات وارشادات ولكى يقهم ماتقول ، كما ان عليها ان تربط بين ماتقول وماتفعل فاذا قالت له ضع اللعقة في الكوب فطيها ان تقعل ذلك في نفس الوقت وهكذا . بالإضافة الى ان على الام ان تتحدث الى الطفل وتنتظر منه استجابة صوتية حتى

الخطوة الثانية بعد فهم الكلام هو مساعدة الطفل على الكلام فالطفل عند بلوغه العام الاول يفهم عددا كبيرا من الكلمات قد تصل الى مائة كلعة بينما ينطق بكلمة او كلمتين ، وعلى الام هنا ان تتدخل لاستثارة النطق عند الطفل ويجب عليها ان تتكلم بكثرة ويصورة مباشرة اليه مع

والحيوية . ٧ ـ تلاوة أيات كريمة مبتدن بالسور المنفيرة ، الاهاديث النبوية فالادعية المبالحة ذلك أن الايمان الراسخ المطلق خير شفاء للنفوس الحائرة .





 و د . اعجاز : النوم .. موت وقتى لاحياء الانسجة 🛭 د . سمير زكي : الارق يأتي من تغيير المكان وعدم

اكرم طاشكندى : تأهبوا للنوم بالاسترخاء التام والاستلقاء ظهر

حدث وسعلة لحم

حقائق علمية يؤكدها علماء النعس

والمنوتيات ، وبدأت بعض الدول ك

آلاخذ بها گدلیل صل شخصیة

الطبيب الانجليزي النغساني كتابأ عن

، الصوت والمخ ، والعلاقة المتبادلة

بينهما وق هذا الكتاب يقول

. ثرتين . ان الأصوات تختين في المح

التفاعلات تحدث تاثيراً في مشاعر

الانسان وانفعالاته وتظهر و سلوكه ف

صورة خمول او نشاط ، فرح او خزن ،

وصوت الأنسان ورنينه يكشف

سلوكه وحالته الانفعالية ونبراث

الصوت تؤخذ علامة عل الاكتناب فمثلا

حيث يكون الصوت خليضاً ذا درجة

واحدة . اما الانسان القلق فيكون

صوته حادا سريع النبرات ، والانسان

والشخص الاجتماعي هبوته منطلق

مبتيح . والشخص العنيد يضغط على مغارج العاظه . أما الموسوس فيعيد

الكلمات مرة اخرى ، والصوت الكاذب

يبدو مترددا . والصوت ، الانترى ، ال

الرجال يشير ال اضطراسات ا

الهرمونات وبالثالى الممطرابات أر

امًا المسوت العاطفي الداؤه

غصاحبه يعيل الى الهدوء . عسور

يعشق الثامل . كذلك الأصوات الرنفعة

الغنينة تدل على الشخصية الطغولية

نشيط كتوم. عميق الاحساس

المنفعل او السعيد يكون صوته مرتفعاً

وقد آلف البروف

سيعادة أو ألم .

صوتك هو مفتاح شخصيتك ، هو الوجه الأخر

الناس ، وهذا يكشف تلك المحاولة التي

🚆 تبذلها لاخفاء ضعفها بالنسبة للرجال

ورتيفأ دون امتعال

و العادية .

أما المراة التي تعرف ان سلاحها القوى

ق انونتها نحدها مفرطة في استخدام

صوتها برفة مفتحلةً . أما المرأة العافلة

وعلى الرغم من الدور الكبير الذي

يتعبه عامل الوراثة في نقل الصفات

الذي يتمثل في نقل الصحفات الوراتية من

الاجداد والأماء الى الابناء ، فقد أثبتت

النظريات العلمية الحديثة عن طريق

البشرية تختلف ميما بينها ثماما كما

التجارب التي اجراها علماء الاصوات

ان هناك صونين متشابهين في عدد

الذيذبات على الرغم من التشابه الذي

قد يبدو أل الظاهر بالنسبة للأذن

وقد استقدم خبراء الجريعة طريقة

التجليل الصوتى لاكتشاف الجرائم

التى يكون التسجيل الصوتى فيها دليلا

على أرتكاب الجريمة ، تماما كما

ستخدم هؤلاء القبراء البصمات في

اكتشاف الجرائم وهذه المقبقة تؤكد

انه من السنتميل ان يقوم مطرب تقليد

وو الولايات المتحدة الامريكية

استفادت البنوك المالية فيها من هذا

الاتبات العلمي في تأمين الشرائن فيها

عن طريق استخدام اجهزة صعيرة مثل

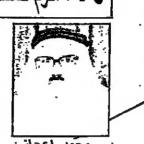
🧂 اخر مهما تصورنا الثنه بينهما

اجهزة تحليل الاصوات ان الاصوات

تختلف بصمات الأصابع ولم تثبت

الوراثية بين الكائنات الحية وهو الدور

اصابعك .. اذا كنت طبياً أو صادقاً أو خجولًا أو ذكياً



محمد اعجاز



د . سمير زکي المنومات والمخدرات



د . اكرم طاشكندى : انتبهوا الى .. ! وأغلب الحالات التي نواجهها

ناتجة عن القلق النفسي الذي يجب ان يعالج أولًا . اما الدكتور اعجاز فيقول عن التمعمود عملي المنسومسات _ ان تتاول الغرد لهذه الادوية

لفترات طويلة فإنها تؤثر في النوم الطبيعي للانسان ، قبالرغم من انه بنام بتأثيرها الا ان هذا النوم لا يغي بالماجة كالنوم الطبيعي . بالاغتافة الى ان ادمان هذه الادوية سيؤدى لاضطرابات النوم والى مشاكل اخرى كثيرة اما الدكتور اكرم طاشكندى

_ المبدأ الاساسي المعمول به في ليلة السهاد والارق هو أن ينتبه الفرد الى وجود عدة عوامل هامة تلعب دوراً كبيراً في حرمان النوم على معاهبه ، وهي : ١ _ عدم الضغط بشدة لا على

الفكين ولا على الجفون ٢ _ بيسط المؤرق ذراعيه وراحتيه وينجنب تقلصها ۲ _ بعد ساقیه فی ارتباح علی طول السريس والاحظ أن تكمش العضالات تطرد النوم على

صاحبه ۽

 التاهب للنوم بالاسترخاء التام ، الاستلقاء ظهرا فالانتقال الى الاوضاع المختلفة التي حث علينا دينتا الاسلامي الحنيف. ٥ _ عدم التفكير في صدمة الحياة وشدائدها عن طريق الايحاء الذاتي ويثم ذلك وبمخاطبة النفس ۽ مراراً وتكراراً الى ان تستجيب النفس بتأجيل تفكيرها الى غدٍ ، في ضوء النهار .

٦ ـ عدم الاتزعاج أذا اضطرب نومه وتقطع ، فالجذع بالذات يؤرق على صاحبه مضجعه اكثر فأكثر ، ولذا فاته سرعان ما يشعر بحاجة الى النوم اذا ما تعزى نفسه بالأساس المعمول به هو أنه طالما ارتمى على الفراش فائه سيشعر غدا بمشيئة الله بالنشاط



عبد رب الرسول العبيدي - جدة : حضرت المريضة الى العيادة الخارجية بواسطة

زوجها .. وادعت انها لا تعانى من اي شيء وان حياتها عادية وليس فيها ما يعكر صفوها وهي لا تعلم ثاذا احضرها زوجها . استشاري الامراض النفسية طلبت من الزوج أن يحدثني عن حالة زوجته فذكر الزوج انه تزوجها من حوالي سبع سنوات

وانجبا طفلاً وكانت حياته وحياتها عادية وسعيدة .. وفجأة منذ خمس سنوات سقط ابنها في الماء وتوفي غرقاً . ولكن الزوجة لم تر ابنها عند وفائه ولم تقتنع بموته . وذهبت الى احدى الاسواق واشترت عروسة في حجم ابنها المتونى وسعتها بنفس اسم ابنها محمد وتغير العروسة كل سنة بواحدة اكبر وهي طبيعية جدا في كل شيء الا في هذا الشيء ا ويضيف الزوج فائلا كلما نصحناها بترك هذا الاسلوب تتعصب وتنفعل وتختفى في غرفتها باليوم والثلاثة .. واغرب من ذلك انه ليس مناك علاقة زوجية بينها وبين زوجها وكل اهتمامها بالعروسة وبملابسها ونومها واذا

خرجت اعطت التعليمات كاملة للخادمة للاهتمام بها ولا تنام الا والعروسة ويقول الزوج انه صبر خمس سنوات على وضع زوجته لعلها تغير من سلوكها ولنكن بدون فائدة حتى انه لا يرغب في الزواج من اخرى لحبه لها وعطفه عليها . وكان الموقف شديد المسعوبة يقول الطبيب : قمنا بعمل جلسات نفسية وجلسات - تنفيسية ، فوجدنا

ان العقل الباطن هو المهيمن على تفكيرها وانها قد هربت من الواقع لداخل

العقل الباطن نتيجة فقدانها لفلاة كبدها . ويضيف د . سمير اننا حاولنا علاجها بطريقة و العلاج السلوكي ، وجعلناها تواجه الواقع بصورة معينة وكانت لحظات درامية عظيمة عندما واجهت موقف وفاة ابنها بعد خمسة سنوات واحست ان ما تعامله ه اى العروسة ، ما مى الا جماد وان ابنها قد مات وقد تعرضت بعد ذلك لحالة بكاء شديد ودخلت ق اكتئاب شديد ثم تحسنت حالتها ورجعت الى وضعها الطبيعي وبدات تعارس علاقاتها الطبيعية مع الحياة

طييك الخاص

● عمرى ، ١٨ ، سنة .. المشكلة التي تعذبني كثيراً وتؤثر ف نفسيتي وتمنعني من الخروج ومقابلة الناس .. هو وجود الشعر بكثافة في الوجه والخد .. استعملت اكثر من طريقة لازالته .. لكن بلا فائدة .. أمل الافادة ووصف دواء يزيل الشعر تماماً الى الأبد ولا تقولوا لى إذهبي للطبيب .. فقد سنمت وتعذبت ولا ازال .. وقلت لكم ما في وسعى ..

ع . ع . ع ـ مكة المكرمة في الواقع أن حالات ظهور شعر في الإناث في اماكن الشعر في سنن الياس الرجال لا تعتبر من الحالات عند النساء ! النادرة ونقابلها كثيرا في عيادات والبينية والحيوية ارتفاع مستوى هرمون الذكورة المسلحبة للياس في مصر م Androgen » وان کان ذ كانت موضوعا لرسالة الدكتوراه للبلثث الدكتور سعيد الليثى بقسم طب المجتمع تناولت العوامل السبية والمساحية لسن

كثير من الاحيان لا يوجد سبب واضبح لمثل هذه الحالات ولعلاج هذه ألحالة يمكن استخدام بعض المواد الكيماوية الثى تخفى الشعر الزائد او ازالته بصغة مستمرة ويمكن ايضا اذا كانت المساحة المتأثر صغيرة ازالة الشعر من الجذر بواسطة الكي اما عن العلاج الدوائي فيمكن استخدام بعض العقاقير التي تقلل من نشاط هرمونات الذكورة

الكومبيوتر مسجل عليها صوت المدبر واعتصابها لا يهمهم الا اشعاع المسئول عن الحزانة ملا تفتح الاعل والمرأة الذي تربط بين الانونة وبين 🖁 صوته وبصهرد ان يتحدث .. ولعل ذلك مشاعر القير والضعف تحدها تتثبه 🖁 بذكرنا بقصة ، افتح يا سمسم ، .

مثل دواء م Diane " لفترة من ٣ ـ ٦ شهور حسب مشورة الطبيب المعالج وبالطريقة التي يراها مناسبة حتى يتجنب الاثار الجانبية لهذا العقار . استشارى الامراض الجلدية والتناسلية والعقم بمستشفى جدة الوطنى الجديد دكتور سامى حنفى

الوصول اليه بطريقة

ومن علامات الجنون

المرتبطة بنوعية العمل

من ناحية اخرى يؤكد

غريبة وشادة

نتائج الدراسة على سيدات مصر وبالتالي فان التوصيات الاميسات

الياس عن النساء

الثبتت السدراسة ان

ظاهرة اليبأس امبحت

تحدث للسيده المعرية الأن

ن سن مناخره عما كان

يحدث في الاجيال السابقة

ويعزى ذلك الى عوامل كشيره

اهمها التحسن الملموس في

النواحى الاقتصادية

والاجتماعية والبيئية حاليا

وهو نفس التأثير وراء

ارتفاع سن اليأس في اوروبا

عنه في مصر . اصبح من المكن تعميم

دارت حول توصية الرعاية الصحية للسيدات حول دع صاما لتقليل الاعراض الناتجة عن الياس يخصموصما للسيمدات والفقسيرات والمطلقات والارامل لأنهن اكشر معاشاة من هذه الاعراض ،

نظام غذائي يطيل العمر! • روی تومسل ولفورد ، العقم المتخصص في علم الشيخوخة بجامعة لوس انجلوس الى نظلم غذائي جديد يطيل عمر الانسان ويحافظ على صحته

بتجربة الغذاء على فثران المعمل عاشت ٥٥ شهراً والعبروف ان متوسط عمر الفار ٣٦ شهراً ..

نتيجة البحوث الخاصة بتطور عمر الإنسان تؤكد عدم ارتفاع سن المعمرين على ١٢٠ سنة في السنوات القلامة .. الا أن متوسط عمر الانسان العادي الذي اصبح ٧٤ سنة لعام ٨٧ يتوقع ارتفاعه ليصل الي ٨٥ سنة . النظام العندائي

يستبعد تقريبأ الدهون ويستضدم الظيل مر البروتينات وبعنمد اسلساً عل الفائهة والخضروات الطارجية

التدليل يؤخر الكلام عند الاطفال!

(١٢ ساعة) تقل في مرحلة

الشباب (٦ ساعات) وفي

الشيخوخة نجد ان اربع ساعات

وعميق وهو عملية طبيعية واي

تدخل قد يؤثر في ذلك ومذا

مايهمنا من اخطار المنوسات

والمخدرات حيث قد يؤثر تأثيرا

خطيرا على هذه العملية الطبيعية .

أ تؤثر في النوم فهي السكر ، ضغط

اما الامراض الجسمية التي

والنوم يمر بمرحلتين : خفيف

كافية لاعطاء النشاط

عكاظ .. مكتب القاهرة: محاولاتها ذهبت هباء .. فقد عجز الصغير عن الاستجابة .. وجاءت ردود فعله مزيجا

تأخر الكلام؟

● يقول الدكتور امين

الجمل: بالتأكيد من العوامل

التي تساعد على التبكير في الكلام

من واقع الدراسات تقول ان

الطفل الذكي جدا بأمكانه ان

ينطق بتلاث كلمات عند بلوغه

الشهر الحادى عشر ومن جهة

اخرى فان البيئة الميطة بالطفل

يما توفره من استثارة للطفل هذا

بالاضافة الى عوامل اخرى مثل

صحة الطفل والاستعداد العائلي

للتبكير في الكلام ، وجنس الطفل .

هناك اسباب بعضها عضوى

وبعضها غير عضوى .. والاسياب

العضوية فهى فقدان الطفل

القدرة على السمع أو شعف

القدرة السمعية ، وهذا مايجب

على الاهل الثاكك منه بأجراء

كشف عند المصائي الأنف

والاذن والحنجرة ، كما ان

الاسباب العضوية التي تؤدي الي

بالجهاز العصيبي للطفل والتخلف

المقلى وهؤلاء الاطفال يكتسبون اللغة بيطه شديد وقد يتأخر

المراض الكلام الامراض المرتبطة

وبالنسبة لاسباب تأخر الكلام

. --- .

7 - - . . .

- .-

~ . .

· - .

. ...

~ .

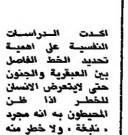
<u>i</u> ...

· ...

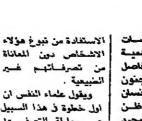
اسباب ودواقع قلق الام ليس لها 🚦 الكلام لديهم الى مابعد العام ماييررها بسبب عدم الكلام قبل الثالث والاسياب غير العضوية بلوغ العامين ونصف فبعض التي تؤدي الى تأخر الكلام فأن الاطفال يستطيعون النطق بكلمة او كلمتين من الشهر الجادي عشر والبعض الاخر قد يتأخر الى قرابة العامين ونصف .. بينما تستطيع الغالبية العظمى من الاطفال النطق بكلمة او كلمتين في نهاية العام الأول ، ثم يزيد محصولهم اللغوى فيتراوح بين ١٢ ـ ٣٠ كلمة عند بلوغ العامين ويستطيم الطفل ف هذه المرحلة تكوين جعل بسيطة مثل بابا .. ماما وغيرها . • هل هنٿ عوامل تساعد الطفل على التبكير في الكلام ؟ واخرى تؤدى الى

مما يؤدى به الى الاحجام عن الكلام . کیف یمکن علاج هذه الحالة :





الإيماث ألنفسية المامية بالشركات ، انه يكاد يكون من الحقائق الثابتة ان معظم النوابغ يعرون و حياتهم بفترات تكون فيها تصرفانهم معايرة تعامأ للسلوك الطبيعي الذي يمكن تقبله من المجتمع . رمع نك فان لبزلاه النوابخ اهميتهم في مجالات الاعمال والتجارة ، الا أن المشكلة تكسن في مصاولة



على الاخرين ' يقول بول تورن وهو عالم نفى متخصص في

ويقول علماء النفس ان والسلوك الذى لايمكن اول خطوة في هذا السبيل

مايتعرض له رجال التكهن به ، بالاضافة الى هي محاولة التعرف على المسارف الذين يحبون فقدان الهدف او محاولة الارشادات والعلامات المغامرة او انغماس مدير معمل كيميائي لتعاطي المسكرات منذ الساعات الاولى للنهار، او استبداد الضعف العاطفى بالمدرس الذي تنساب دموعه من اقل مضايقة من تلامدت . علم النفس انب من الضروري ان نحافظ عل التوازن بين الشدود المنتج والجنبون الخطر ومن واجب المجتمع ان يساعد الاشخاص النابغين دون ان يسدفعهم الى عالم البنون

الدالة على بدء دخول النابغة ثر مرحلة الجنون ومنها بوادر الكأبة



الارجنتيسن وارجسواي ف بطولة أمريكا الجنوبية

وصل نادى اندبئتي الارجنتيني الى المرطة الثانية من بطولة كاس البير تادرس (بطولة أندية امريكا الجنوبية) وذلك بعد هزيمته لفريق روزاليوسينترل الوطني ١/٢. الجدير بالذكر أن نادى أندنيتدتي هو بطل أندية العالم عام ١٩٨٤ م وسيقابل في المرحلة الثانية من البطولة ناديا ريفربلاتا الارجنتيني وبينارول بطل أندية الاورغواي . كان التعادل كافيا روزاريوسنترال لدخول المرحلة الثانية من البطولة إلا أن هزيمته أخرجته من التصفية مبكرا وقد جاء ترتيب الفرق كالتالى: إندنبتدني (الارجنتين) ٩ نقاط.

روزاريو (الارجنتين) ٨ نقاط . تيشيرا (فنزويلا) سبع نقاط. استودیاتش (فنزویلا) بدون نقاط .

سر اتف نجم

الاصابات الانجليسزى

نجم الامساسات الدائمة الانجليزي بريان روبسون كابتن مانشستريونايتد تعرض لاصابة مبكرة مع بداية الدورى الانجليزي .. کان انف روبسون قد تعرض للكسر في مباراة ضريقه أسام نادى سساوتمبتسون والتسي انتهت بالتغادل ۲/۲ .. صرح طبیب النبادى أن رويسون يحتاج لعملية جراحية وراحسة الاتقسل عن اسبوغ .. الجديبر

بالذكر أن روبسون

احد اجزاء جسمه .

يعتبر اللاعب الوحيد في انجلترا الذي لم يمض علیه موسم کروی دون التعرض لاكثر من اصابة أضعفها كسراق

روبسون: مصاب دائما

لاتعتبر الدورات الاولمبية اكبر واعظم حشد رياضي في العالم فحسب .. وإنما تعكس .. ايضا .. الوجه الحضارى للختلف دول العالم التي تشارك فيها . مَاهي حكاية هذه الدورات .. كيف بدأت .. وكيف وضعت قوانينها وانظمتها ؟ يوم السلام

أول شعلة رياضية في التاريخ

0

كانت المهرجانات الرياضية تقام بجانب الاحتفالات الفنية في فترة ، الهدنة المقدسة التي تتوقف فيها الحروب ف ارجاء البلاد والاقاليم البونانية .. ويرتفع لواء السلام ف انحاء الامبراطورية طوال أيام الدورة .. وتبدأ الدورة بترديد القسم الاولبي ، وتستمر لدة يوم ثم أصبحت ثلاثة وخمسة وغمسة عشر يوما حتى عادت من جديد على يد البارون القرنسي

وطالب بعودة هذه الالعاب لتضغى على العالم س جديد المحبة والسلام .

ومع عودة الالعاب الاولمبية ، تم تشكيل لجنة ف التاريخ ف ٢٢ يونيو ١٨٩٤ م وتكونت من : أمينا ، والاعضاء : جنرال دى بوتوفسكى وانجلتسرا والارجنتين والمسانيسا الغسربيسة

 بارون فودکروی بلوثیه (سویسرا) ۱۹۱۶ . ١٩١٨ م وتسلم العمل بصفة مؤقتة بدلا عنه ه البير كوبركان ، لانشفاله بالحرب في الجيش

F381 4 . ● ستيفرد أدستروم (السويد) ١٩٤٦ ـ

- ۱۹۸۹ م د

• خوان انطونيو سمارانش (اسبانيا) منذ عام



تبدأ القصة في العصور اليونانية القديمة حيث

توقفت هذه الالعاب فيما بعد لفترة طويلة ، بیدی کوبرثان ، رجل انقانون والسیاسة الذی وهب حياته للرياضة ، وأومى بدفن قلبه في أولمبياد باليونان مهد الالعاب الاولمبية

والدورات الاولمبية الحديثة التى بدأت عام ١٨٩٦ م ق أثينا لم تختلف في شكلها العام وقواعدها الاساسية عن الدورات السابقة .. بل هافظت على الاطار العام القديم تخليدا للدورات القديمة وأمجادها .

تشرف على تنظيمها .. وتأسست أول لجنة أولبية فيكيلاس اليوناني رئيسا وبيبر كوبركان الفرنسي (رویس) ، کولونیل بارای ، السوید ، فرانك كيمين ، المجر ، كونت ماكس ديـوسيس • بلجيكا • ومعثلا لكل من الولايات المتحدة وتشيكوسلوفاكيا

وتعاقب على رئاسة اللجنة خلال تسعين عاما ثمانية رؤساء هم : ● فیکیلاس (الیونان) من عام ۱۸۹۶ ــ . p 1857

ميادىء وقواعد

ـ تقلم الدورات الاوليمبية كل اربع سنوات

_ يمنح شرف اقامة الدورات الاولبية الى المدن

_ اللجنة الاوليمبية الدولية هي صاحبة التق ث

_ للدورة الاوليمبية العاب الزامية لايمكن إقامتها

بدوئها هي . العاب القوى ، الجمباز ، العاب

الماء، القطس، السياحة، كرة الماء)

الفروسية . الدراجات ، مسابقات الفرق

(القدم) السلة ، اليد. م الطائرة ، وبرنامج

- لايمثل أي بلد في الدورة الى من حمل جنسيتها

ومركز اللجنة الدولية الاوليمبية في لوزان

رسميا قبل حفل الافتتاح في الاستاد الاولمي في

الدينة المضيفة الدورة بشهور .. حيث توقد الشعلة الاولمبية ويحملها العدامون بالنتابع حتى

الوصول الى الاستاد .. ويبلغ عدد المشاركين أر

مسيرتها نحو الألف عداء تقريبا ، وتستمر المسيرة

عدة أشهر حتى يصل العداء أرساعة الافتتاح ألى

مكان الشعلة الرئيسية في الاستاد الاوليي .

والشعلة الرئيسية عبارة عن قاعدة من

الاسمنت تقع جنوب الملعب . وتختار من مادة

عديمة الدخآن والرائحة حثى لاتسبب ضيقا

للجماهير في الملعب .. وعملية الانتقال هذه تعنى

أن أولمبيا تنازلت عن حقها في اقامة الدورة بالدينة

الجديدة ، باعتبار تلك البقعة اليونانية ميد

الالعاب القديمة ومكان اقامتها طيلة تاريخها

ويعود تاريخ الشعلة الى العصر الاغريقي حيث

كانت النار رمرا للطهارة والنقاء ، وكان ليبيا

دريوس - راعى الالعاب الاولبية القديمة ، وكان

اشعال اللهب الاوليي بعثابة شرف للفائز .

وعندما تشتعل النار ايذانا ببدء الدورة تتوقف كل

نشيد الدورة

الخاص بها الذي يتغنى به الإبطال والجمهور في

الملعب الاولمبي اثناء حفل الافتتاح .. أما العلم

الاولمبي الشهير بدوائره الخمس ، فقد اقترح

رسمه ، بیبردی لوبرنان ، عام ۱۹۱۶ م ،

واستوحى تصميمه من الصبغة العالمية التى

تتصف بها الدورات .. وكان العلم القديم ابيضا

مزدانا بخس حلقات منكاتفة رمزا لتكاتف

القارات والوانها : أوروبا (الازرق) ، افريقيا

(الاسود)، أسيا (الاصفر)، استراليا

وفى الاولمبياد الذي اقيم ببلجيكا عام ١٩٢٠ م

قدمت الحكومة البلجيكية عثما رائعا على جانب

كبيرمن الذوق والتصميم وأهدته للعجلس الاولمبي

البلجيكي الذي قدمه بدوره الى اللجنة الاولمبية

الدولية ، ليصبح العلم الاولمبي الحالي الذي يرتغع

مع بداية كل دورة ويثم انزاله عند نهايثها .

وفي يوم الافتتاح يحضر رئيس الدولة الى الملعب

الرئيسي ، ويتجه الى منصة الشرف وتعزف

الموسيقي النشيد الوطنى وترتفع اعلام الدول

المشاركة على ابواب الملعب ويبدأ عرض الوقود

بالوفد اليوناني تمجيدا للبونان من الالعاب

القديمة .. وينتهى بوقد الدولة المنظمة بينما تمر

باقى وفود الدول حسب الحروف الابجدية ويتقدم

وفد كل دولة حاملا علم بلاده وكلما مر علم امام

رئيس الدولة حياة باحناء العلم وفي نهاية العرض

وتبدأ كلمات الاحتفال من رئيس اللجنة الدولية

ثم رئيس اللجئة المنظمة واخبرا يعلن رئيس الدولة

افتتاح الدورة : هنا يرتفع العلم الاوليمبي إلى قمة

السارية ثم يطلق سرب من الحمام ، في ساق كل

حمامة شريط العلم الاوليمبى وتعزف الموسيقي

وتطلق المدافع ويصل حامل الشعثة فيتجه نحو

الشعلة الرئيسية وبوفدها ويلقى احد اللاعبين

ء قسم ، الدورة ثم تخرج الوفود بنفس الترتيب

ن المعب وتبدأ العروض الفنية على انفام

الموسيقى ويعدها يغادر الحاضرون أماكتهم

وهكذا تمر الايام وتعود الدورة الاوليمبية من

- Telland

جديد بعد لوس انجيليس منطقة الى سيثول

وينتهى حفل الاقتتاح .

عاصمة كرريا الجنوبية

الصعبة هناك ، والواقع أن

الفوز الذي سجله سالباخ كان

متوقعا إذ إنه تاجر خيول

تخصمن بالخيول البريطانية

التي تتمتع بمزايا متعددة .

بصطف الوفود في ارض اللعب أمام المنصة

(الاخضر) ، وأمريكا (الاحمر) .

ويقوم البلد المضيف للدورة بوضع النشيد

الحروب أل بلاد الأغريق القديمة

دائما مشتعلا فالمسارح الاغربلية وخاصة مسرح

الموافقة على طلبات اقامة الدورات .

الاوليمبي في النقاط التالية

الفنون الجميلة والإداب.

يسويسرا والاتصال بها مباشرة . والدورات الاوليميية تبدأ مراسم

وليس الدول .

تتلخص المبادىء الاساسية للقانون الدولى

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧٢١ ـ الأثنين ٢٠ زي الحجة ١٤٠٧ هـ . ﴿ ٢ العنراء العنراء العند ١٣٦٥ هـ ش ﴾ الموافق ٢٢ اغسطس ١٩٨٧ م ●

● کونت هنری بلث لاتور (بلجیکا) ۱۹۲۵ _

● افری راندج (امریکا) ۱۹۵۲ _ ۱۹۷۲ م ● اللورد كيلانين (انجلترا) ١٩٧٢م_

و العطولة



أن يتحمل كل هذا . ٠ هذا مافكرت به الفرسة فلييوس وهي تجتاز الحفرة المَانِّية الواسعة في السباق ، ولكن بعد أن سقط فارسها اندرياس فوق ايمهوف الذي انقلب رأسا على عقب ومعه فرصة فوزه بلقب البطولة خلال مباريات البطولة العسكرية الالمانية ، ومع ذلك فقد كان أمامه بعض العزاء ف هذا المضمار إذ أنه لم يكن الفارس الوحيد الذى أجبر على الاستحمام بمياه الحفر في حلبة السباق المنعبة المحيطة بقلعة زيكروج بمنطقة فستغاليا بألمانيا الاتحادية . ومن المعروف أن رياضة الفروسية العسكرية تتطلب من الانسان والحيوان معا الكشير من المواصفات الشخصية والرياضية خلال رياضة العدو والقفز واجتياز المناطق الصعية ، هذا بالاضافة الى مانتطلبه من قوة ومرونة ومبير . ومن وجهة النظر الإلمانية فإن فضل القرمن في هذا المصعار هي تلك التي يملكها ديترسالباخ (٤٧ سنة) من مدينة سولتهال البارفارية وغرسه البريطانية راينس كروس اللذان فازا في المباريات التي جسرت في زيكروج واستطاعا اجتياز المناطق

الالمساني ماللغية

عشلق كرة القدم

الإهداف . وذلك

الاغلن بدلوا يهتفون ق

بعد أن استطاع

چوانج مينح . اول

لاعب مينى يلعب ق احد فرق كرة القدم

الاللنية المترفة أن

بحقق العابا رائعية

سجل هدفا رائعا ق

المباراة الشيقة التي

نعیها فریقه ، دار مشتك ۹۸ ، وتخلب

على فريق ستريروكن

بهدفين مقابل لانتيء ق

طار مبزيات الجموعة

الانتنبة التلنية لكرة

القدم ، عما فاز على

منافسه في العورى العام اللقني لهذا

الوسم فريق بليرويت

عندما سجبل هذا

الهداف الصينى هدفين

(مقابل لاشيء) لذلك

لاعجب ان يغوز جوانح

مينج ، الذي احتل اول

تانية هداق الدورى

بعد اسبوعين ظط من

بدء المياريات ، ايضا بقتوب عشاق عرة القدم

ويبنو فن منرب

شلابنر ، الذي انتكل

من خادی مدینهٔ مانهایم الجاورة

دارمشتاد . تد عقق

نصرا كبيرا بحصوله على هذا الهداف القدم

من الشرق الاقمى

والواقع أن شالينر

استلأ كرة القدم الذى

يعتير نفسه ، غريبا ،

بَيِنَ مَدِرِبِي الْجَمُوعَة الاثانية لكرة الشم

بسبب طريقته ق

التعريب واللعب . يواجه ضغطا كبيرا

يجبره على الغوز دوما

الذى احتل للرنبة

البرابعة بين فرق البعورى الشغني في

الموسم الماض وكند

ينجح في الومول ال

مصنف فرق الدورى

الاول يرمى اليوم ال

وبلوغ مصاف غرق

الجموعة الاول لكرة

ويبدو أن الغرصة

عبيرة أعاسه بخضل

وجود اللاعب الصيني جوانح مبنح الذي اشتهر بانه ، يشم

دلرمي . عن بعد . ق

نفس الوقت الذى يجد عشاق فريق دار عشتاد

القدم الاللفية

هذا الهدف

خلال الفترة الاخيرة .

للباريات باللف

مع المواجز ، هاراك شميد ، من مدينة جلنهاوزن فريدا من نوعه حتى الأن على الرغم من مرور ١٣ سنة على حياته الرياضية الدولية . ومع ذلك فإن هذا لم يكن السبب الوحيد في انجازاته الرياضية الكبيرة التي سجلها هذا الرياض الالماني البالغ من العمر ٤٩ سنة في مباريات العاب القوى الالمانية التي حرت في مدينة جيارتكيرشن وفاز خلالها بجائزة ، رودونف هاربيج ، فقد حصل شميد على هذه الجائزة الكبرة التي تحمل اسم العداء الاللاني

مازال في اجتياز الحواجز الذي يمارسه بطل أوروبا في العدو لمسافة عندم

PRO

هارالد شعيد

المشهور هاربيج الذي سجل احد الارقام القياسية العالمية ، والتي هي عبارة عن تمثال برونزى لهذا البطل الالماني ، بسبب ، سلوكه الرياض النعوذجي خلال سنوات طويلة ، حتى خارج الميدان الرياضي ، وتجاوز سلوك هذا الرياضي الذي فاز ببطولة اوروبا خمس مرات جميع الحواجز البيروقراطية ، فقبل فترة وجبزة انتقد المسئولين في اتحاد العاب القوى الالماني لانهم يعرقلون باسلوبهم البيرواراطي امكانية تشجيع الاجيال الرياضية الجديدة والشابة ولهذا السبب فضل شميد اختيار خليفته بنفسه هو زميله أوجار ابت الذي يصغره بنسح سنوات ومن يفس مدينة جلنهاونن ، يحيث تحول هذا الشاب الى أمل كبير وموهبة متوقعة على الصحيد الرياضي العالمي ، متطلعا في ذلك الي تدوته الكبيرة

هارلاد شعيد وخاصة أن الالعاب الاولمبية العالمية التي سنجرى أن سينول عام



🗖 في بطولة

الالمان يحتكرون الميداليات الذهبية

ظهرت السعادة بوضوح على وجه بطل الشيش الالماني ماتياس جاي البالغ من العمر ٢٨ سنة من فريق تأوير بيشوفس هايم للمبارزة بعد أن لمس خصم للمرة الثانية بسيغه في مباريات بطولة العالم التي جرت مؤخرا في لوزان

بعد فوزه في المباريات الفردية استخدم هذا البطل - شفرته ، الحادة في المبارزة التي جرت بينه وبين اللاعب الفرنسي باتريك جروك (الى اليسار) مسجلا مع زملائه اللاعبين من جمهورية المانيا الاتحادية فوز المنتخب الالماني ببطولة العالم للمرة الرابعة

الجدير بالذكر أن هذا الفوز كان فاتحة لعدد كبير من ميداليات البطولة لاعضاء منتخب الاتحاد الالماني لرياضيي الشبش في هذه المباريات التي جرت على ضفاف بحيرة جنيف ، عقد فاز فولكر فيشر بميدالية ذهبية ، كما فاز مأتياس بيهر الذي لم يغز عليه سوى ماتياس جاى نفسه بميدالية فضية . كما فازت أيضا الرياضية الالمانية تسيتا نونكه هاوزن في المباريات النسائية التي جرت أل هذا الاطار .

الذى برندى لاعبوه قعمانا بناسجية وبعد فترة لم اللون ان الهناف بطلخة خون لليا خينيما عند بندة الانتاب جوانج مينج صينى في المانيا

تتجاور العام الواحد من تقهلر الساب المنتشب الإلماني الذي يشرف عليه الدربالة الاتحادى أميل بيك وفشله في المصول على بطولة العالم و صوفياً ، عاد أبطال هذا النتخب الى شحد شعرات سيوفهم مرة أخرى وتحقيق العور بلقب البطولة مرة اخسری ز نفس الوقت الذي ماز فيه البرياضييون الالمان بكاس الامم في مده الرياصة وعلق وحساندو

المداليات الذمبية . ء اننی کنت بقوله احلم بدلك صد از توليت مهمتى كعدرب انحادی و عام 114 الواقع ار وأضاف من وأحبى التوقب عن التدريب الأن ٢ ولكننى أهدف الى كسب أربع ميداليات



حمود بن شبيب

امير الخرج يقيم حفل غداء -على شرف الوفود المشاركة

أقام ، ظهر أمس ، الاحد أمير الخرج الاستاذ حمود بن شبیب حفل غداء للوفود المشاركة في دورة الصعود التاسعة لكرة القدم وذلك في مزرعته في بلدة اليمامة بالخرج .

حضر المأدبة الاستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز الدهام مدير عام المكتب الرئيسي لرعاية الشياب وسكرتير عام الاتحاد السعودى المساعد لكرة القدم واعضاء اللجنة الفنية للدورة وبعض رؤساء الاندية المشاركة في الدورة وعدد من المستولين في الاجهزة الحكومية بالخرج .

حكام البطولة الاسبوية في الخرج

قام الحكام المشاركون في تحكيم البطولة الاسيوية للاندية الإبطال المقامة منافستها حاليا في الرياض قاموا بزيارة لمدينة الخرج اطلعوا خلالها على دورة صقل الحكام التاسعة ن اسبوعها الثالث واستمعوا الى بعض المحاضرات التي توجه وللحكام الحاضرين لهذه الدورة وقد عبروا عن سعادتهم الغامرة بهذه الفرصة السانحة التي التقوا فيها بالحكام السعوديين المشاركين في دورة الصقل ..

وفياة المسدرب

علمت والصطحة وابن مصد بالبرازيل ان المسرب البرازيلي السلم محمد حاتم المعروف بأستم "، شيزنهو ، قد تول قبل- عدة اسابيع في البرازيل، اثر ازمة مرضية مقاجأة . وكانت وفاته بين أسرته وذويه وسط مزرعته القائمة في مسقط

ویذکر ان شینزنهو کان قد قام بتدريب فريق الإتحاد قبل عدة مواسم وحصل على بطولة الدورى المشترك ، ثم انتقل لحائل وقام بتدريب فريق الطائي في حائل

الطفيل .. الأمل في مباراة اليوم

تحدث لاعب الشعلة سليمان الطفيل وهداف الدورة برصيد ١٠ أهداف وقال أن المستوى الذي علهر به الغريق خلال المباريات المأضية ليس بمستوى طموهات اللاعبين ومباراة اليوم أمام الوبيعة سيقدم الفريق كل ماق جعبته والامل كبير إن شاء الله في الفوز وتحقيق الامل الذي طال أمده والصمود للدرجة الأولى .

وقال أن الأهداف التي اسجلها لم تكن لتكون لولا نعاون زملائي اللاعبين وعموما عداق اهداف للشعلة .

لكن ذلك حدث بسيب التكتيك الذي

والافما معنى وجود الطفيل والثهيب

لل صفوف الاحتياط وهما من العناصر

ثم وقد بدأ الشويط الإول قويا من

لأنب الرطنى رسمحت لمهاجميه قرصة

احدة استغلوها وسجلوا منها هدفهم

المهرمؤسسة بكرعلي لمدمرفا وي عنبي

كغولها مرطاريرجسون عيأس سوداني

لنسبة دإقامة رقم ١٦٢٢/١/سن

سرالعمل دويه إذن . برجى مهنيعين

ىليه إببلغ أقربس مركز بشرطة

ولأخلاه المستوليةجمطالتشر.

بىلدعلى طاهرائقبلى

العامل/كاكاخان علاغان

الباكستاني الجنسية

ويحمل إقامة رقم ٢٣٤٨

صا درة من تبولت

يحذرمهمالتعامل معص

ومين يجده

سلمه لأقرب موكئ بثرطبت

ان يلعب به مدرب الفريق !!

جيدة في الفريق !!

. . . .

- ---



جهود چيارة .. وانتصارات متتالية .

يلتقى في الثامنة والربع من مساء اليوم

الشعلة × الوديعة

الفريقين الشعلة بطل الوسطى

بعد تأهله عن مجموعته وفوزه على

الوطنى والمجد والغوطة وهجر

والاخدود وخسارته من الترجي

مع الوديعة بطل المنطقة الجنوبية

بها بوجود سعد جروان الذي

يلتقى أل مباراة مصيرية كالا

الشعلة والوديعة وفي العاشرة والربع من مساء

وحماس وتشجيع ثم مباراة واحدة تحدد

المصير .. إما الشعلة وإما الوديعة .. وإما

النجمة وإما هجر.

اليوم النجمة وهجر.

وتقترب نقطة النهاية .. وتدق ساعة الصفر . في الساعة الثامنة والربع من مساء الاثنين أخر أيام عام ١٤٠٧ هـ .. الشعلة تلعب أمام الوديعة في دور الاربعة من يكسب يصعد ومن يخسر تكون له في العام القادم محاولة أخرى

الكل يترقب الكل ينتظر اطلاق الصافرة .. إعلان البدء في مباراة المصير المجهول.



الوديعة

الغوطة 🖪 بعد قوره علي

برمسيد نقطة واجدة . وقد بدأت المباراة بمستوى أقل من المتوسط ولم يكن هناك أى نية من مريقين لانعاش الماراة بالاهداف أو بالستوى الغنى الجيد .. وانعصر لعب الفريقين ف وسط الملعب طوال الشوط الاول عدا بعض الهجمات العشوائية والتي تفتقد الى شيء من التركيز .. وقد لعب وسطا الفريقين دورا أن هذا الشوط من حيث مد خطى الهجوم بالكرات السهلة والمهيأة ولكن

هجومى الغريقين لم يستثمراها لينتهى الشوط الاول بتعادل الغريقين بدون اهداف وفي الشوط الثاني اختلف وضع اداء الفريقين تماما واسميع هناك العديد من اللمهات الفنية وانتشار اللعب بين الفريقين وبدأ الفريقان في تكثيف منطقة هجومهما بغية احراز هدف قد تحقق للغوطة هدقه الاول عن طريق مدافع المجد عمالح مجمود عيسى الذى سجل براسه في القص العلري لرمي فريقه هدقا رائعا وهاول بعد ذلك فريق المجد تعويض هذا الهدف وكثف من هجماته عن طريق عبدالله العلوني وعبدالله

الزمعي وتحقق للمجد هدف التعادل ق

الدقيقة ١٥ عن طريق لاعبه عبدالله

ل ينقذ الموقف ويؤهل الش

في الساعة التاسعة من مساء امس الاول كان موعد جماهير الشعلة مع فريقها وهو يخوض

مباراة حساسة امام الوطنى حيث تؤهله هذه المباراة لصدارة المجموعة . وقبل بداية المباراة

لم يكن احد يتوقع أن يلج مرمى الشعلة هدف أو أن يخرج شوطا كاملا خاسرا بنتيجة هدف

الذي لم يمكن الشعلة من تهدئة وضعهم

والسيطرة على زمام المباراة بسبب

والجوير في اهدار الغرقة تلو الاخرى

ومنها تلك التي تهيأت لعبدالله الجوير

لَ الدقيقة ٢٤ عندما هموت كرة أمام

للرمي ضعيقة بيد الحارس ويعدها

يدثيقة يهدر الجوير هدفا مؤكدا عندما

حول الكرة الى خارج المرمى بعد ان

ويضرج وندان الصبيعى لاعب

الوسط الشعلاوي ليزيد الموقف حرجا

ونزل الطفيل واللهيب رخرج السبيعي

وعيد الدوسرى في الدقيقة ٢٥ من

الشوط الاول يتقدم الوطني بهدف واحد

وكانت ثلاث فرص قد تهيأت قبل نهاية

الشوط لسليمان الطفيل وللجويد ولكن

يون أستثمار وفي الشوط الثاني ومع

تحركات سليمان الطفيل يتحتق ألهدف

الأول (مدف التعادل) وذلك في الدقيقة

٣ عندما فلتت الكرة من يد حارس

الوطنى لتجد الطفيل التابع ليضعها في

الرمى معلنا هدف التعادل الأمر الذي

اعاد الثقة للشعلان وزاد من أصرارهم

لتحقيق الفوز .. وقد تحقق لهم ذلك

عندما احتسب حكم المباراة ضربة جزاء للشعلة بسبب ابعاد احد لاعبى الوطنى

للكرة بيده من المرمي الخالي ليتصدى

لها الطفيل ويسجل منها الهدف

حاول الوطنى استعادة توازن المباراة

ولكن كان الطفيل والممشن واللهيب

الثاتي .

وبدأ هجوم الشطة بقيادة المعسن

ارتباك خطوط الفريق .

وصلت حلق الرمى

■ بعد شوط صعب ومحرج:

ومنتخب الإمارات .

التاهل لدور الاربعة . وقد بدأت المباراة قوية من جانب الاخدود الذي لم يظهر الساعة الرابعة والنصف منتخبا كما كان في اللقاءات السنبقة ويحاول من خلال اللقاء تحسين وضعه واستعجل كما بلتقى في الساعة السادسة الترجى في تسجيل الإهداف وتسابق اللاعبون على تسجيل اما الباراة الاغيمة فستقام في

الساعة الثامنة والنصف بين منتخبنا وتعد هذه المباراة هامة حدا النتخمنا الذي يسعى للقور في هذا اللقاء والتأهل

يسيطرين على جميع ارجاء الملعب ويضيف الطفيل الهدف الثالث بعد كرة

عكسية من صالح المصن تعر من امام

اكثر من مدافع من فريق الوطني لتصل

للطفيل الذي يعالجها في المرمى ثم

يضيف حسين اللهيب الهدف الرابع بعد

أنْ لُعب كَرَةُ سَاقِطَةً فِي الْمُرْمَى .. وفي

الدقيقة - ؛ يختتم سعد التريم الاهداف

وكان فريق الشعلة يلعب يعشرة

لاعبين اعتبارا من الدقيقة ٢٢ من

الشوط الثاتي بسبب أخراج المدرب

للاعب صليمان الطفيل لاراحته للمباراة

كما كان يلعب فريق الولمني بعشرة

لاعبين بسبب طرد لاعبهم أحمد حصين

الخالدي أن الدقيقة ١٥ من الشوط

وقد قدم قريق الشعلة عرضا جيدا

في الشوط الثاني ازال الصورة التي

اخذت عن الغريق في الشوط الاول

ريهذه النتيجة يتأهل الشعلة للدور

الرباعي برمسيد ١٠ نقاط ليقابل الرديمة

يهدف خامس .

مسأه اليوم .

وابراهيم الغضيق .

وعبدالله حسين من الوطني ..

الى الادوار ما قبل النهائية .

في الساعة السابعة مساء التقى فريقا المجد من ينبع والغوطة من حائل في أولى المباريات .. (وآخر المباريات لهنين الفريقين) حيث كان لقاؤهما تحصيل حاصل لاتاثير له على المركزين الاول والثاني ويستمر فريق المجد في الضغط

المتواصل على مرمى الغوطة وينجم عن ذلك هدف ثان في الدنينة ٢٤ سجله اللاعب عيد نبيان واتبعه عبدالله العلوتي بالهدف الثالث . لعب بعد ذلك الفريقين حتى أعلن حكم المباراة نهايتها بقوز المجد ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وحصوله على نقطتين ليهقع رصيده الى ٤ ثقاط محتلا المركز الرابع بينما يظل رصيد الغرطة نقطة .

اليسوم ثسلائسسة لقسساءات هامسة تدخل بطولة كأس العالم الرابعة لكرة اليد يومها الرابع .. حيث ستقام ثلاثة لقامات على النحو التالى فرنسا وايطاليا في مباراة قد تكون سملة بالنسبة للفريق الفرتسي الذي يعتبر افضل بكثير من منافسه والنصف .. منتفها المانيا الغربية والكاميون .

الخنيزى الهدف الاول لغريقه لترتفع معنويات الغريق ويحاولون اضافة المزيد وبدا فريق الاخدود في السيطرة على مجريات اللعب بينما تغرغ لاعبو الترجى لمناقشة الحكم والاعتراض على قراراته وسنعت للأخدود عدد من الهجمات أبرزها ثلك التي أعدرها الخليري في الدقيقة ٢٤ عندما وجد المرمى خالها أمامه ليضع

وقد انتهى هذا الشوط بهدف مقابل

سجيل اهدأف اخرى ولكن دفاع الاخدود استبسل في تقديم مباراة كبيرة وذاد عن مرماه وفي الدقيقة ٢٠ يسجل نزار على ال عباس هدف فريقه الثاني .. ومع مخى البقائق تنتهى أمال الترجي ف اضافة اهداف أغرى جتى أعلن حكم المباراة نهايتها بهدفين الترجى مقابل لاشىء · Jose VI

قاد المباراة سالم القهد وساعده زيد المهذا وخلف البقعارى وقد كان التحكيم

قاد المياراة مسالح السلامه حكم ساحة وساعده عبدالرحمن الباهل وقد منح حكم المباراة كرتا احمر للاعب الوطنى لحدد حسين الخالدى ويطاقات صفراء لوندان السبيعي وهو الكارث الثانى ران يشارك اليوم امام الوديعة ركذلك منصور الرشيدى

بعد تأهله عن مجموعته بالمركز الثانى وفوزه على حطين والصمود وتعادله مع النجمة والتسامح كلا الفريقين مستعدان لهذا اللقاء المسيرى . الشعلة .. يعلك خط دفاع قوي يتكون من محمد فرج ويدر صيفي وعلى حامد وعيد الدوسرى أو عثمان الدياس وخط وسط ممول

ومساند لخط القدمة مكون من عبدالرحمن الشمران وصالح الباحوث وسعد ثويم وحسين اللهيب وخط هجوم يقتنص الفسرص ويتكون من صالح كلا الفريقين أجريا عدة المحسن وسليمان الطقيل وعبدالله تمارين استعدادا لهذا اللقاء الجوير وحراسة الفريق لابأس

والوديعة .. يملك خط دفاع قوى بيرز فيه على الاسمرى وخالد حويس ومهدى الرافدى وعبدالله سعيد وخط وسطيجيد التعريرات القصيرة بوجود عيسى عسيرى وهسألح عبدالله ويحيى حسين وخط هجوم يحتاج لنوع من التركيز أمام المرمى يبرز فيه سعد ربعي وعبدالرحمن عسيرى وعبدالله يحبى وحراسة الفريق

مطمئنة بوجود حارس منتخب الناشيين موسى السويلم . المباراة هامة لكلا الفريقين الفائز سيكون ضيفا على المتاز العام القادم الفريق الفائز هو من يدخل اللقاء بأعصاب هادئة

النجمة × هجر أما في الساعة العاشرة والربع فيلتقى فريقا النجمة بطل القصيم بعد تأهله عن مجموعته وفوره على الصمود وحطين والتسامح وتعادله مع حراء والوديعة .. بلتقي مع هجر بطل الاحساء بعد تأهله عن مجموعته بالمركز الثاني وقورّه على الاخدود والترجى والمجد والوطئى والغوطة

المسيرى الذي سيؤهل أحدهما . النجعة

حمود الطويرب وابراهيم الحبيب وسامى البطى وخالد المحيميد وهذا الخط يعاب عليه التقدم على حسساب المنطقة وألرجوع

وخط الوسط النجماوي يتكون من عبدالعزيز السلوم وفهد البليقان وخالد الجأبر وهذا اغضل خطوط الفحريق يجيد التمريرات المتنة الذكية لخط المقدمة .. الذي يتكون من راشد المطيري ومحمد المطلق ومنصبور الرميحى وإذا ماتم استغلال القرص المتاحة فسيكون خط الوسط هو مفتاح الغور للغريق وق الحراسة محمد الطويرب أما هجر فيملك خط دفاع يبرز فيه احمد المجم والخاتم وهذا الخط قوى همعب الختراقه وبيرز في خطى الوسط والهجوم الهجراوى عادل الخاتم وعبدالعزيز الفويحى ومحمد الخليفة وعليهم تعتمد

سيكون هو مفتاح الفوز لفريق فيها الاعصاب دورا كبيرا

ايضا اقول الفريق الذي سيتحكم في اعصابه سيكسب اللقاء لأن مثل هذه اللقاءات تلعب عموما نتمنى أن نشاعد لقاسين

هجمات الفريق وهذا الثلاثي

يغلب علبه الخروج بدون توقيت يملك خط دفاع مكون من ممتعين نظيفين . هدفان للترجي في مرمي

في لقساء الاهلسي

الاهلى لعب قبل هذه الباراة مباراتين

فاز في الاولى على الكوكب بشمسة

اهداف وفاز في المباراة الثانية عني

الانصار بهدف واحد جاء عن طريق

ضربة جزاء .. الاهل خاص هذين

اللقامين بتشكيلتين مختلفتين حيث لعب

امام الكوكب بالفريق الاول الذي

سيخوض به الدورى القائم فيما لعب

مباراة الانصار بفريق الصف الثانى

وفي اللقامين لم يظهر الاهل حتى الآن

بىستوى يجعل جماعيره تطمئن عليه

رمن خلال الباراتين السابقتين

تلاحظ ان الجوهري لايزال يبحث عن

التشكيل الانسب المغريق حيث ان من

اللاهظ انه لم يتوصل بعد الى التشكيلة

الاساسية للغريق ، النن مباراة الليئة اعلم الجبلين قد تكون فرصة جيدة

للجوهرى لاعلان الفريق الذي سيدخل

به معمعة الدورى بعد ان استطاع ان

يقف على امكانيات كل فرد من افراد

الفريق سواه في مباراة الكوكب او في

مباراة الانصار وتتوقع أن يدخل

الجوهري لقاء الليلة بعناصر الفريق

الاول مضافا لهم لبرز عظصر الفريق

الثاني . خصوصا وان هذه الباراة

تسبق مباراة الفريق يوم بحد غد

الاربعاء امام فريق دونيس الدنمثركي في

أعترَال وهيد جوهر . وأو استعرضنا غطوط الفيريق

قبل بداية الدوري

التقي في المباراة فريقا الترجي والاخدود في نقاء هام للترجى يلزمه تسجيل ٦ اهداف ق مرمى الاخدود إن هو اراد

الاهداف وبدا واضحا مئذ البداية ان الترجى لايستطيع ان يسجل ٦ اهداف نظيفة ومضت ۱۷ دقیقة دون تسجیل أی اصابة وفي الدفيقة ١٨ يسجل طارق

الكرة أن الأوت كما سنحت للاعب خالد مرشد من الاخدود غرصة في الدقيقة ٢٤ ولكن دون أى خطورة تغرج الى خارج

من الشوط الثاني حاول الترجي

وبهذه النتيجة يتأهل هجر للمركز الثانى ليقأبل النجمة مساء البرم ويخرج الترجى من الدورة نهائيا .

دون المتوسط. حكم المياراة منع بطاقة حمراء للاعب الترجي طارق الخنيزى رمنح بطاقات صفراء لكل من أمير منصور جلال - على منن العلويان - طارق الضنيزى من الترجى ومن الاخدود طارق السميري .





الجدير بالذكر أن البطولة بدأت منذ

عبدالعزيز التي اقيمت في بريدة ..

වර්ල් 🕦

سالة عطولة العالم العسكون

ليامن: عيدالرمن المثر

١١ / ٨ . وقد جامت المباراة متوسطة

من جانب واحد حيث سيطر منتخب

الامارات على أغلب مترات المياراة وقد

ظهر الفريق السوداني بمستوى أعضل

ومن نتائج مباريات الامس فوز فرية

الكاميون عبلى الفريق الايطالي ١٢/١٤ . بدات انباراة قوية وجيدة

من الجانبين وقد لعب الفريق الايطالي

بحذر نظرا لعرفته السابقة بالغريق

الكميرونى ويقوة اجسام لاعبيه

ومالبث أن سيطر الفريق الكميوني على معظم فترات الشوط الاول وكسيه

ومع بداية الشوط الثانى أخذ فريق

ايطانيا مجاراة الغريق الكميرونى

لتقترب النثيجة ١١/١١ وعندها شعر

الفريق الكمبروني بخطورة الوقف وخاصة في الدفائق العشر الاخبرة ليعاود

المتفاظه بالكرة مرة أغرى والهجوم عن

طريق الجناحين ولكن بسالة حارس

أيطاليا حافظ على الغارق البسيط وتنتهى

المباراة ١٢/١٤ لصالح الغريق

وفيما يل ترتيب فرق المجموعة الاول

الثالث

بعد مباريات امس الاول

TY

2.5

**

TY

الدولة لعب غوز تعادل خسارة له عليه النقاط الترتيب

AND DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE PERSON

1

من مباراته السابقة أمام منتخبنا

العة لكرة الد

اليوم ثلاث مباريات أقواها المانيا والكاميرون

حقق منتخب المانيا العسكرى فوزد الثاني في البطولة عندما

كسب نظيره الفرنسي مساء امس الاول ٢٢ / ١٧ بعد أن تقدم في

الشوط الاول ايضا ٨/٩.

بدأت المباراة بحدر من العريقين

لامميتها بالنسبة للترتيب ز الجموعة

وأسنغل فريق المانيا الثغرات الموجودة

في الدفاح الفرنسي واستطاع أن يسجل

ثلاثة أهداف متتالية . بعدها نظم

الفريق الغرنسي خط دفاعه وغير من

تكتيكه في الهجوم واعتمد على التهديف

من خط التسعة وتعلق له التعادل ومن ثم تبادل الفريقان تسجيل الاهداف

حتى ماقبل نهاية الشوط الاول حيث

ثقدم الفريق الالماتي بهدف لينتهي

الشوط الاول ١/٨ لصالحه .. وقد

تخلل هذا الشوط الكثير من الايقاف لكلا

الفريقين للخشونة المتكررة. أما ن

الشوط الثانى فقد غير المنشغب الفرنسي

تكتيكه حيث لعب باسلوب مفاير معا

أشعل حماس المباراة ويعتبر الشوط

الثاني افضل بكثير عن الشوط الاول

وقد أضاع الغريق الغرنس ثلاث ضربات

جزاء كانت كفيلة على أن يخرج متعادلا

من المباراة ، ويهذا الغور يضمن

المنتغب الالانى صدارة مجموعته

وتيقى له مباراة أخرى مع الكاميون

وفاز منتخب الامارات على منتخب

السودان ١٩/٤٣ ثعد أن انتهى

الشوط الاول بغوز الامارات ايضا

المقيطيب الى الثالثة

الحكم محمد صالح المتيطيب أحد

مكام كرة القدم بمنطقة القصيم تلقى

التهاني من زملائه الحكام عقب اجتيازه

السنوية للحكام والتي اقيمت في مدينة

وقد كان للمقيطيب بعض المشاركات

في بطولة كنس الامير عبدالاله بن

وترقيته الى الدرجة الثالثة بدورة الصقز

الكاميون

فرنسا

إيطاليا

بعد تأخره عن الحضور:

منتخب تنزانيا ضيفا على القوات المسلحة السعودية

وصل الى الرياض أمس الاول منتخب تنزانيا العسكرى لكرة اليد لحضور بطولة العالم العسكرية الرابعة نكرة البد المقامة حاليا في

وأوضح رئيس اللجنة الفنية للبطولة المقدم سعيد مرزوق الحارثي أن المنتخب التنزاني وصل الى المملكة للمشاركة بالبطولة إلا أن تاخره عن الحضور مبكرا لن يمكنه من المشاركة فيها مشيرا الى أن المنتخب التنزاني سيكون ضيفا على القوات المسلحة السعودية طيلة فترة بقائه

يوم الغديس الماشي بمثماركة أعد عشر

السودان ودولة الامارات العربية المتحدة ومصر والجزائر وبلجيكا والمانيا الاتحادية وهولندا وفرنسا والكمرون وايطاليا والسنغال بصغة مرائب

منتخبا هي بالاضافة الى الملكة كل من



عبدالله الشيخى ـ جدة : يحوض فريق النادى الاهلى مساء اليوم على ملعب سمو الامير عبدالله الغيصل بالنادى الاهلى المباراة الثالثة في اطار استعداداته للدورى الممتاز امام فريق الجبلين من

الاهلاوي لوجدنا ان حراسة الاهل عي

مصدر اطمئنان عند مواسم عدة ..

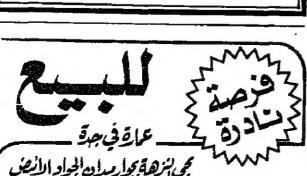
الدفاع شهر متفككا في ثقاء الكوكب ولعل الجرمرى قد ثنبه اذلك وخصوصا قلبي الدفاع طارق مسعود ومازن بالطوحيث وجود ثغرة كبيرة فيما بينهما ، أضافة الى ابتداد عبدالجواد عن مستواه المعروف وتقدمه المستمر من قبل بندر صرور وذلك على حساب خانته .. الوسط الاهلاري يبرز فيه فقط فيصل عتيق وقد يشرك انجوهري الليلة كما ذكرت اللاعب عبداثقادر منور بجوار فيصل عتيق اغسافة لسمائم مقبول وبذلك قد يتحقق التوازن لخط الوسط الاهلاوي ، خط الهجوم الاعلاوى لا يوجد فيه سوى حسام ابوداود ال حين ان عامر مانع يتفرغ كثية للمراوغة غير المجدية خلال

وفائع المباراة ثالث مؤلاء نتوقع ان يكون محسن العصيمى وأو انه لم يظهرفي مباراة الانصار ألا أننأ نرى أنه الانسب ف خل انعدامية الاستفادة من عني حصين ومحدودية المَبرة لدى سملك عسرما عذه توقعات قد تصدق وقد

يغيرها الجوهري ويظهر ما يخفيه . ● فريق الجيلين .

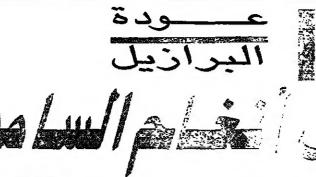
يعتبر فريق الجبليز من فرق الدرجة الاولى القوية حيث يطك لاعبين ذوى مستوى جيد (معظم خطوطه .. ييرز من بيتهم نجم القـريق درعـان

شكرتعزية أفرا وقبيلة المدء من جهيئة بأملج يشكرونت كلمن وأمأهم عضورُواُ او برقيًا أوتليفونيًا فني فقييهم الرامل الشيخ شاكر محمؤ لأث الحمدي شيخ قبيلة الحمد مدجمينة بأملج . ويسأ لورس الله الأبري الجمع المي مكرده . إنا مند وإنا التيد راجعون :



مكونة من الدوار الشقة وخمسة منارض جميعها مؤجرة الاساس على ٥ أدوار

المامِعة ت: ٦٤٣٤٦٢٢ / الأستاذ حسين جمعات



نعم .. من الضعف تستمد القوة ، ومن برائن اليأس يولد الأمل .. هذه هي الحقيقة التى اكدها منتخب البرازيل لكرة القدم يوم امس الاول بعد فوزه ببطولة الالعاب الامريكية العاشرة للعبة كرة القدم ..

> كان الجميع يتوقع انتكاسة جديدة وكان التشاؤم يعم اوسساط البرازيليين رغم تصريصات مدرب الفريق كارلوس ديسلفا المطمئنة ورغم غياب جميع النجوم الدوليين کاریکا ، موللر ، جوسیجار ، اوسكار عن الفريق وهم النجوم الذين بدأت الكرة

أولا : تحقيق الفوز والعودة الى الاضواء واسترداد الثقة عير الند التقليدي الذي برز فجأة على الساحة على اكتاف البرازيليين وهو منتخب تشيلي ورد الاعتبار بقوة وبهدفين نظيفين في المباراة التي شهدت

في التشكيل الجديد .. فرحة البرازيليين بالفوز بهذه الدورة

تجلت في جانبين ..

البرازيلي كارلوس ديسلفا واعادة الثقة في التشكيلة الحالية التى بينى عليها البسرازيليس مستقبلهم وطمسوحهم لكناس العسالم ١٩٩٠م بأيطاليا .. والسؤال الذي يطرحه النقاد بعد اللقاء هو مل نفضت البرازيل غبار الكسل فعلا وبدأت العودة أم انها انتفاضة مفائجة فقط .. والاجابة ليست معروفة الأن ولكن .. يظل هذا النصر الثمين الذي حققه البرازيليون وعلى تشيلي ردا كبيرا لاعتبارهم الذي اهدر ببطولة امريكا الجنوبية لللامم، وستظل الانظار ترصد خطوات العودة

الوحيد في مباراة الاتحاد والنبياب التى طالب يعدها



البرازيلية للقمة من جديد ..



منتخب البرازيل رد الاعتبار



Garlic

Ail

أغذية صحبية خبالية من المبواد الكيماوسية والحافظة والاصتباغ لللونة وأى أضافنات أخ

منت مستوريد و المستوريد و المستوريد و المستوريد و المساويد و المساويد و المستوريد و المساويد و المستوريد و المستو مجموعة صحية من مستحضرات المجيل للعناية بالبشرة والوجه والشعر:

الشياب أن أيعاد اللاعب فایف مرزوق کان بقرار من مدرب الفريق الحالى الفريق الشبابي الى بلجيكا الخارجى ويردد البعض أن عدم

تجدر الاشارة الى أن للفريق الاتحادي . حيث



ويتردد _ ايضا _ ان نايف اعلن عزمه على اعتزال الكرة . الا أن ادارة النادي الكت انه لم يتقدم لها حتى الان بأي شيء حول اعتزاله .





جمهور الاتحاد باقالة چوپچ ، جاء ڏاك قبل سفر الفتيار جوبج لنابع مرزوق المدرب عندما كان مدربأ

نايف مرزوق يعتبر احد عليهم الشباب في السنوات الماضية ، ولعبت الاصابة دورا كبيرا في ابتعاده عن كاز نايف صاحب الهدف

لمسة وفاء جديدة يقدمها النادى الاهلى مساء يوم الاربعاء القادم لواحد من ابرز لاعبيه المخلصين الذين خدموه لسنوات طوال . قدم خلالها الكثير من الجهد والمثابرة الحصد عدد من البطولات التي تمكن النادي الاهلى من الفوز بها في الاعوام الماضية . جماهير الاهلى وادارته ارادوا ان يجعلوا

نجم اللقاء الاول .. لماذا ؟

يتكون ناد ادونيس من

يعتبر النادي من اندية القمة أسماء بعثة اودنيس الإداريون:

ه ـ هولقر هندرکسن ـ مساعد

الدرب

التكريم أخر عهد لاعبهم وحيد جوهر بالملاعب الخضراء .. والغائلة البيضاء كلاعب كرة ، ٧ ـ بربين جورث _مدير العلاقات ٨ ـ جرستن فيلبيرج ـ طبيبر النادي ٩ - بول جورج - اخصائي

اللاعبون .

تادي اودنيس

الأولبي _

_ تورین فیدرکس

لغريق أودنيس .

فريق اودنيس.

لعب مرتين للفريق الاولمبي ـ ٦

مباريات لفاريق التباب

الدانمارك _ لعب ١٩٧ مباراة مع

لعب ٩ مباريات مع الفريق

_ نعب ١٧ مباراة مع الفريق

الأولمبي - ٢٠ مباراة مع فريق

الشباب الدنماركي - ٢١٣ مباراة

لعب ٩ مباريات مع فريق الشباب

لعب ١٣ مباراة مع فريق الشباب

الدنماركي - لعب ١٦٤ مباراة مع

الدنماركي - لعب ٤٨ مباراة مع

۔ جونی ھانسن ۱۹۶۱ م

- ليريك موسني ١٩٦٤ م

_ فرانك كليسان ١٩٦٠ م

۔ کیم کریستوفت ۱۹۹۰ م

كان من المكن أن يكون نجم لقاء الاتحاد بشقيقه الاهل المصرى احد

اللاعبين الدوليين الذين تزخر بهم صفوف الفريقين خصوصاً ، الخبرة ، في

مثل هذه اللقاءات تمثل العامل الاكثر حسما .. الا أن مروان بصاص كان

لانه تعامل مع الكرة كما ينبغي بفته ، وحرفنته ، صاهرا مهاراته الفردية

ف مجمل الاداء الجماعي العام لفريقه بعيدا عن الضغوط النفسية وعوامل

الشد التي حفل بها اللقاء فتملك مروان بصاص نجومية المباراة بشهادة

بروز مروان بصناص ليس مستغربا لانه يملك الموهبة منذ نعومة اظفاره

عندما كان يمثل اشبال الاتحاد وتدرج في صغوفه حتى حجز لنفسه مكانا

رئيسيا في الفريق الاول رغم انه لايزال يمثل فريق شباب النادي ..

يتمتع مروان بقدرة فردية كبيرة في التعامل مع الكرة فهو يتحدث معها

نجوم النادى الاهل وعلى رأسهم كابتن الغريق محمود الخطيب

ء ١٨٠٠ ، عضو والانشطة التي تمارس بالنادي هي التنس ـ تنس الطاولة وكرة القدم حيث اظهر نادي يولد اودنيس تقدما ملحوظا وبرز قويا في مجال كرة القدم فحصل على بطولة الدنمارك عامي ۱۹۷۷ و۱۹۸۲

وصل الفريق الى نهائي الكأس عام ۱۹۷۶ وفاز به عام ۱۹۸۲ وبعيارة اخرى الحائز على الكأس مرتين ام ١٩٨٢ م و١٩٨٣ والتي لم يحرزها سوى ناديين فقط ف الدنمارك ففى النطاق الدولي شارك نادي ادونيس في كأس توتو في الاعوام ٧٨ و٧١ و٨١ و٨٣ و ۸ و ۱۹۸۶ م کما شارك في بطولة الكأس في عام ١٩٧٨ . ISAT.

١ ـ جن ماكلسن _ مدير الفريق ٢ _ وولتر ريتشر _ مدرب الفريق ٣ ـ بيج بيترام ـ ادارة الفريق \$ _ ايريك بيركولم _ ادارى الفرق

٦ ليف اندرسون _ مساعد

غد الماراة التكريمية الكبرى لوحيد جوهر ويلعب فيها فريق الاهلى امام فريق امام فريق ادونيس الدنماركي احد ابرز فرق الدنمارك لكرة القدم .

حيث سيشهد استاد رعاية الشباب مساء بعد

مروان بصاص:

سرق الكاميرا من النجوم الكبار

بأسلوب يجيرها على الطاعة .. وهذه هي الملكة التي يفتقدها الكثيرون وهو

يضفى على براعته هذه عنصر الذكاء والبعد النظرى الشامل للملعب الامر

اللاعبين المنافسين .. لكنه سرعان مايلجا الى احتلال الاماكن الشاغرة وفتح

المحاور والثغرات التي تجعل دوره ق وسط نادى الاتحاد معيزا وصعب

الاحلال ومن هنا فهو يمثل ثقلا اساسيا لايمكن الاستغناء عنه .

الخصوم دائما وتفرض حالة من الارتباك على الدفاع المقابل .

ولياقته البدنية العالية تساعده على اجادة اسلوب المبارزات التكتيكية مع

ويتميز مروان ـ ايضا بقدرته على استخدام كلتا قدميه في المواقف

الحرجة وهو كلاعب وسط تنفعه هذه الميزة كثيرا في المواقف الصعبة قوة

تسديداته على المرمى سواء في الضربات المباشرة أو غير المباشرة تزعج

ولايزال مروان في ربيع العمر ومرحلة الانطلاقة وينظر اليه الكثير من

النقاد على انه يمثل بالفعل احد نجوم مستقبل نادى الاتحاد والكرة

السعوبية وبقدر حرصه ومواظبته ستكون ساحات المستقبل أكثر لتساعا

ألذى يمكنه من السيطرة على منطقة الوسط.

الاستاذ عبدالرحمن خير مدير العلاقات العامة بالنادي اهلى قدم لنا التقرير التائي عن

فريق ادونيس الدنماركي :

لعب ۲۵ مباراة مع اودنیس _ ليون مانسن ١٩٥٩ لعب ۶۸ مباراة مع أودنيس ـ جرستيان هولست ١٩٦٢ لعب ١٨ مباراة مع ادونيس ۔ جونی کوسیناك ۱۹۶۳ ١٣ ميراة مع الشباب الدنعاركي ۲۸ مباراة مع فریق اودنیس _ بيتر راسمنسن ١٩٦٦ م مباراتان مع الشباب الدنماركي ـ توم استروبو ۱۹۳۷ م لعب ٧ مباريات مع اودنيس _ لارس هوچ ۱۹۹۹ م د مباريات مع فريق الدنمارك الوطني ـ ٣ مياريات مع فرق الشباب الدنماركي و٣١٦ مباراة مع فريق اودنيس . _ توماس مارسون ۱۹۹۳ م ـ لارس ۱۹۵۹ م ١٤ مباراة مع فريق أودتيس .

۔ ویل جبیرس ۱۹۶۱ م ٣٩ مباراة مع فريق الشباب الدنماركي ـ كيم زيقار ١٩٥٨ م الشمياب ۱۰ میسارات مسع الدنماركي - ٢ مباريات مع فريق الدنمارك الوطني - ٧٥ مباراة مح

ادونیس . ـ جان هانسون ۱۹۳۲ ۱۰ ـ ألن بولسن ـ فنى ۔ کیلد بوردنقارد ۱۹۹۳





البكاتب الداظية

ى الرياس Valarra و Valarra في منة Valarra في الدينة Palarra و الديام 1774 (1774 • في انها 1774 (1774 • في انها € القصيم ١٠١/٢٣٨١٠ ♦ الطائف ١٤١٢/٢٩٨٢ أ حال ١٤١٠/٢٥٥٠ ♦ نبوك ١٩٥٢٢١٠١ . ﴿ جِيزَانَ ٢٠٤٠٢٢١٠١، • نجران ۲۲۱۹۱۲ مرد • ينبع ٤/٣٢٢٦٢١٤ • الجوف ٢٠٤٤١٦٣٢ • بيشة ١١٦ ١٢١٥٢١٠٠٠ 00 الراسلين ● قرس ٢٦٠٠٢٥١ ٧٠ ♦ البلحة ٢١٠١١١١٧ ٧٠ ♦ حوطة بني تسيم ١٠٠١٥٥١ ١٠ ♦ الخرج ١٠٥١٨١٥١٠ ١٠ فلص ١١٠١١٠٩٠٠

شرف محمد سرور عسيري

المكاتب النابيحة

● القلفرة ١٢ شنرع شيقب للهنسين . ١٤٤٠-١٢٥ × تونس الهلك ، ١٢٥٠٠ كلون غلس ١٣٩٣٠ ﴿ بهوت ال ٢٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠ الم و منعاد شوع القمرات ١١٢٥١ ميل ١١٢٥٠ و بارس ١٢٥٤ Paris 7506 France OKAZ Tel. 4225Höl ميل ١١٢٥٠ ميليس a والشطور 1169 7th Street N. W Suite 665 Weshington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744 والشطور ا و لنبر Sangh Transfe Home 15 Admit Street. Street Landon We 2 N 64H 61-439 2651. Telev. \$259996 Hes. No. C. Faccinite : \$1-4391766 بيانو أكراسلون * الكويت ـ الإمارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سورية ـ السودان ـ الجزائر ـ عدا

o boc

النادي

: Jay

المشاركات

القادمة لطائر

الامل في اكثر

الاستعداد

البكر الذي

الاسباب ؟

عبدالعزيز

السويد ..

التعاون .

نچاح دور

الأمير عبدالاله ين عبدالعزيز

ستقبلا ، وعل

يعنى ذلك مولد

بطولة اقليمية

جمال فرحسان

جديدة ؟

. نادی

الإتماد

قرار

اعتىزالىك من

اللاعب لايملك

سواك .. ولكن

مبرراته لم تقنع

الا تىرى

الكثيين ؟

العلوى ..

الكوكب ، ،

فريق الكوكب

ليكون قادرا على

في الدوري . ا

لكثير

بقلرعة الاترياء صراع الاقوياء

* **

15 - 18

، بادی

يجتاح

بالقدر الذي اكته لك من الثحب والعرفان فائني أبدي

طريق النجاح ملىء بالاشواق وتيارات التحدي وخصوصا

نعم الشهرة التي تنطلق من رحاب كرة القدم مفقودة في

لعبة الدراجات ، والملاءة التي تزخر بها كرة القدم معدومة في

لعبة الدراجات ايضنا ، وطللاً انك مقتنع بهذه النظرة وصممت

على مواصلة الشوار فهذا يعنى انك عاشق للعبة ومحب لها

ولاتزال اللعبة بحلجة لتظافر الكثير من الجهود ، وجهدك

انت شخصيا كواجهة مشرقة للمدرب السعودي الكفء في هذا

المجال النادر يعني ان تبذل كل خبراتك ومعارساتك السابقة في

مجال اللعبة لتطويرها .. ولكن عليك فقط الالتزام بالمسبر

وستصل يوما الى مبتغال اما بجهدك الشخصي او عن طريق

ناشئيك الذين تعمم لفريق نادي الوحدة في مجال اللعبة ..

خرف مجمد سرور عسيري

وهذا اساس النجاح الاول لكل هاو ..

وتقبل معها حبي الأول والاخير الك .

اعجابي الكبير بطموحك اللا محدود في مجال لعبة تعد من

اذا كنت تسبح وحيدا ضد التيار ولكن ثقتك في نفسك وقناعتك

بما تفعل لهما أكبر الاثر في ماوصلت اليه في مجال اللعبة سواء

الالعاب الشهيرة في اندينتا الرياضية بصورة عامة ..

پ وحید جوهر

والدي العزيز:

مل يعني

نادى

قماهي